

# 声乐表演专业舞台实践教学在课程中的应用

赖月娟

(海口经济学院 海南 海口 571127)

**【摘要】**在声乐表演专业的教育领域中，舞台实践教学不仅是音乐教育的一部分，更是一种综合艺术训练，通过实际的舞台经验，学生能够更好地理解和应用声乐技巧，同时学习如何在舞台上有效地传达情感和故事。这种教学方法的核心在于给学生提供了一个实践的平台，让学生能够在真实的舞台环境中探索和发展自己的艺术才能。本文旨在论述实践教学如何应用于声乐表演专业课程。

**【关键词】**声乐表演；舞台实践；课程应用

## 引言

舞台实践教学在声乐表演专业中的应用代表着教育理念从单一的技术训练转向更加全面的艺术教育。在这个过程中，学生能够深入探索音乐作品的内涵，理解角色和故事，并将这些理解转化为感人的舞台表现。这种教学方法强调的不仅仅是声乐技巧的培养，更重要的是对学生个人艺术风格的塑造和对舞台艺术的全方位理解，从而在舞台上呈现出真实、动人的艺术作品。

### 1 舞台实践教学应用于声乐表演专业的优势

#### 1.1 促进综合艺术素养的提升

舞台实践教学在声乐表演专业中的应用的教學方法不仅关注声音的培养，还强调舞台表现、表情管理和身体语言的训练。通过这种方式，学生能够更好地理解音乐与表演之间的内在联系，学生在这一过程中不仅学习如何用声音表达情感，还学习如何通过身体语言和面部表情来增强表演的感染力。这种全方位的艺术训练使得学生在声乐方面的技能得到了全面发展，从而在艺术表现上达到更高的层次。

#### 1.2 增强现场适应能力

舞台实践为声乐表演专业学生提供了在真实舞台环境中练习和表演的机会，这种实际的舞台经验对于提高学生的现场适应能力和应变能力至关重要。在实际表演过程中，学生需要学会如何应对各种不可预见的情况，包括技术问题、互动难题或者舞台失误。通过这些经历，学生不仅能够技术层面上变得更加娴熟，而且在心理层面上也会变得更加成熟和自信。

#### 1.3 培养艺术表现力

在舞台实践中，学生不仅要学会如何准确地演绎作品，更重要的是要学会如何在表演中加入个人的理解和创意。这种创造性的表达要求学生不仅精通技巧，还要有深入的作品理解和丰富的情感表达。在不断的实践中，学生可以探索不同的表演风格和表现形式，

从而发展出独特的艺术个性。这种创造力和表现力的培养促使艺术家能够在众多表演者中脱颖而出。

#### 1.4 加深对作品角色的理解

在舞台实践的过程不仅是学生学习如何唱歌，更是学习如何将一个故事或角色通过声音和表演生动地呈现出来。这要求学生作品进行深入的分析，理解作品的背景、情感和主题。通过这种深入的学习和理解，学生能够更好地把握作品的精髓，将其转化为具有感染力的表演。这种对作品和角色的深刻理解是声乐表演艺术中不可或缺的一部分，它使得表演不仅仅是技巧的展示，更是情感和思想的传达。

#### 1.5 提高职业竞争力

通过在真实的舞台环境中学习和表演，学生不仅能够积累宝贵的舞台经验，还能够建立起必要的职业网络。在舞台实践中，学生有机会与导演、音乐家和其他艺术家合作，这些经历对于未来的职业发展极为重要。此外，舞台实践还能够帮助学生更好地了解行业的实际需求和职业道德，为其将来的职业生涯提供坚实的基础。通过这些实践经验，学生能够在毕业时就拥有较高的就业准备水平，从而在艺术领域中获得更好的职业机会。

## 2 当前声乐表演专业教学现状

### 2.1 传统教学方法占主导地位

当前声乐表演专业的教学大多依赖于传统教学方法，这些方法通常注重于声乐技巧的传授和声音训练。在这种教学模式下，重点放在声乐基础知识的掌握、发声技巧的练习以及音乐理论的学习。虽然这种传统方法在培养学生的基本技能方面有效，但在一定程度上忽视了创新教学方法的重要性，此外，这种教学方式可能过于侧重于技术层面，而不够关注学生个性化发展和创造力的培养。

### 2.2 忽视学生个体差异

在当前的声乐表演专业教学中，由于课程和教学

方法大多是标准化的,导致教师不足以根据每个学生的独特需求和能力进行调整。从而致使学生无法获得针对性的指导和支持,特别是那些需要特殊关注或具有独特艺术潜力的学生。缺乏个性化的教学方法会限制学生的艺术发展,阻碍学生探索个人的声乐风格和表现技巧。

### 2.3 理论与实践脱节

当前声乐表演专业的教学中,理论教学与实践应用之间往往存在一定程度的脱节。虽然学生在课堂上学习到大量的理论知识,但学生可能缺乏将这些理论应用到实践中的机会。这种脱节导致学生难以将理论知识与实际表演相结合,影响了学生在真实表演环境中的适应能力和创新能力。此外,学生可能因此缺乏足够的舞台经验和自信心,这对于未来的职业生涯是不利的。

### 2.4 科技与新媒体利用不足

随着科技的发展,多媒体工具和虚拟现实技术等新兴工具为声乐教学提供了新的可能性,但许多教学环境还没有充分利用这些技术。缺乏科技的融入可能导致教学方法显得过时,不利于激发学生的学习兴趣和创新思维。同时,学生会缺乏使用现代技术进行音乐创作和表演的技能,这会使学生在当前快速发展的音乐产业中处于劣势地位。

### 2.5 市场适应性和就业指导不足

当前声乐表演专业的教学往往缺乏对市场适应性的培养和就业指导,尽管学生可能在声乐技巧上获得了扎实的训练,但学生可能不够了解音乐行业的实际需求和未来的职业路径。这种情况下,学生在毕业后缺乏对行业动态、职业规划和个人品牌建设的了解,此外,当前的教学内容过于专注于传统的声乐表演,而忽视了其他相关领域,如音乐制作、音乐教育或音乐治疗等,这限制了学生的职业选择和发展空间。

## 3 声乐表演专业舞台实践教学在课程中的应用途径

### 3.1 舞台实践中引导学生进行节奏感知

在声乐表演专业中,节奏感知是学生必须掌握的基本技能之一,舞台实践为学生提供了一个理想的环境,不仅仅是为了学习和掌握音乐的基本节奏结构,更是为了能够通过这些节奏传达更深层次的情感和故事。以贝多芬的《月光奏鸣曲》为例,这一曲目不仅因其独特的情感表达而闻名,也因其节奏的变化而充满魅力,适合对学生进行节奏训练。

在舞台实践的过程中,教师不仅指导学生理解《月光奏鸣曲》的基本节奏结构,如其独特的拍号和节拍变化,还深入讲解如何将这些节奏转化为情感的表达。

例如,在演绎这部作品的第一乐章时,引导学生去注意那缓慢而深沉的旋律如何通过节奏的细微变化传达出一种深思和忧郁的情感。教师可以通过模拟舞台的设置,让学生在类似真实表演的环境中练习,强调在演绎过程中如何通过**对强弱拍的精确控制和对速度变化的敏感把握**,来增强音乐的表现力。在这种教学模式下,学生不仅学习到如何技术性地执行音乐作品,更重要的是学会了如何通过音乐节奏去传达和强化情感。通过对《月光奏鸣曲》等经典作品的深入学习和舞台实践,学生能够更好地理解音乐背后的情感含义,以及如何有效地使用节奏作为表达情感和讲述故事的工具。这种教学方法不仅提高了学生的节奏感知能力,也增强了学生的舞台表现能力,为学生未来的音乐表演生涯奠定了坚实的基础。

### 3.2 倡导学生制作音乐剧、解读剧目

在声乐表演专业的舞台实践教学中,将音乐剧制作和剧目解读融入课程的方法不仅提高学生的声乐技巧,也能培养学生将声乐艺术与戏剧表演紧密结合的能力。通过这种综合性的学习,学生能够更深入地理解音乐剧中的角色、情感和故事背景,从而使学生的表演更加生动和真实。

以莫扎特的经典作品《唐·乔瓦尼》为例,这部音乐剧不仅要求学生掌握复杂的声乐技巧,还要求学生深入理解剧中各个角色的性格和心理。在制作这部音乐剧的过程中,教师可以组织学生进行角色分析,探讨如何通过声乐和表演将角色的内心世界和情感复杂性展现出来。例如,在演绎唐·乔瓦尼这一角色时,学生不仅要学会如何用声音表达他的狂妄和魅力,还要学会如何在舞台上通过身体语言和面部表情来展现这一角色的多面性。在实际的演出中,这种对角色深入的理解和细致的表演训练将使得整个表演更加引人入胜。学生需要在演唱每一段音乐的同时,通过声音和表演来讲述角色的故事,传达角色的情感。这不仅是一种声乐技巧的展示,更是一种戏剧艺术的体现。通过这样的练习,学生在提升自己的声乐表演技巧的同时,也在学习如何成为一个多面的表演艺术家,这对学生未来的艺术生涯有着重要的影响。

### 3.3 强化舞台感官与感知训练

在声乐表演专业中,强化舞台感官和感知训练是培养学生舞台表现力的关键。这种训练不仅涉及到声乐技巧的提升,还包括了对舞台环境的深入感知和理解。学生通过这种训练能够更好地掌握如何在舞台上控制自己的行为 and 声音,从而使得表演更加精准和有力。以普契尼的《图兰朵》为例,这部歌剧要求演员

不仅要拥有出色的声乐表现，还要对舞台空间有精确的感知。学生在表演中需要充分意识到舞台上的空间布局、光线变化以及同台演员的位置。这种感知能力的训练使得学生能够在保持声音表现的同时，也能够与舞台环境和其他演员的动作、表情和情感产生互动和协调。

例如，在《图兰朵》的某个场景中，演员需要在特定的光线下，在特定的位置表演特定的动作，同时还要与其他演员的动作和声音相匹配，这就要求学生必须具备敏锐的舞台感知能力和精准的动作控制能力。教师在这方面可以通过模拟舞台环境的练习，如设置类似真实舞台的光线和布景，来训练学生对这些细节的感知和反应。在这样的练习中，学生能够掌握如何在舞台上移动，如何根据光线和同台演员的位置调整自己的表演。这样的训练不仅提高了学生的舞台适应性，也增强了学生的整体表演能力。通过这种综合性的训练，学生能够在真实的舞台表演中更加自如和自信，从而提升整个表演的质量。

#### 3.4 注重教学反馈的搜集与教学化调整

在声乐表演专业的舞台实践教学中，教学反馈的有效搜集的过程涉及多个方面的反馈的综合分析，包括学生自评、同学互评以及来自专业音乐家和教师的专业评价。例如，当学生完成威尔第的《茶花女》的表演后，教师不仅要收集学生对自己表演的反思，还可以引导同学之间互相评价，同时邀请专业音乐家或资深教师进行专业的点评。这种全面的反馈收集有助于教师全面了解学生在不同方面的表现，如声乐技巧的掌握、角色的表现力、舞台互动能力等。例如，学生在演绎《茶花女》中的情感表达可能特别出色，但在与其他演员的舞台互动上可能显得生硬。通过这样详细的反馈，教师能够更精确地识别学生在表演中的优势和需要改进的地方。然后，教师可以据此调整教学计划和方法，例如，增加小组合作练习来强化学生的舞台互动技能，或者举办工作坊来加强学生在特定声乐技巧上的训练。

此外，教师还可以根据反馈调整教学内容和重点，以更好地适应学生的学习进程和兴趣。如果学生对演绎悲剧角色特别感兴趣，教师可以在课程中增加更多关于悲剧角色的学习和练习。这样的教学调整不仅提高了学生的学习效率和兴趣，也为学生提供了更广泛的学习视角和体验。通过这种灵活且反应迅速的教学方式，可以更有效地促进学生在声乐表演专业中的全面发展。

#### 3.5 歌唱状态下进行舞台语言教学尝试

在声乐表演专业的舞台实践教学中，整合歌唱状态下的舞台语言的教学方法不仅强调声乐技巧的提升，更重要的是着重于提高学生在歌唱中有效传达语言的能力。在舞台上，歌唱不仅仅是对音符的准确演绎，更是对情感和故事的深刻传达。在这个过程中，清晰而富有表现力的舞台语言成为连接演员和观众的关键桥梁。以威尔第的歌剧《弄臣》中的咏叹调“笑声掩盖心中的痛苦”为例，这不仅是对学生声乐技巧的考验，更是对学生表达能力的挑战。在教学中，教师可以指导学生深入理解歌词的含义和背后的情感。学生需要学会如何在保持声音美感和音乐性的同时，清晰而有力地表达角色的内心世界，如何在歌唱中恰当地使用语气、重音、节奏和停顿，以增强语言的表现力和感染力。

此外，教师还可以引导学生探索和实践不同的声音表达方式，例如如何通过声音的抑扬顿挫和音色的变化来传达不同的情感和氛围。这不仅使学生能够更加深入地理解和表达音乐作品，也帮助学生在舞台上更加自信和自如地进行表演。通过这样的教学方法，学生能够更全面地掌握歌剧表演中声乐技巧与语言艺术的结合方法，为学生未来的职业生涯提供坚实的基础。

#### 结束语

通过以上的深入探讨可以看到在声乐表演专业中，舞台实践教学的多维度应用对于学生的艺术成长和技能提升具有至关重要的作用。这些教学途径的探索和实施，不仅为学生打开了更广阔的艺术视野，也为学生在未来的职业道路上奠定了坚实的基础。这些讨论和分析为声乐表演专业的舞台实践教学提供了宝贵的见解和指导，有助于进一步提升教育质量和学生的专业能力。

#### 参考文献：

- [1] 严豪. 大学声乐表演专业多元化教学模式探究[J]. 戏剧之家, 2023, (30): 99-101.
- [2] 蒋金洋, 张玉春. 高校声乐表演专业教育教学创新的重要性[J]. 大学, 2023, (11): 73-76.
- [3] 刘亦雯. 论如何提高声乐表演专业学生的舞台实践能力[J]. 北方音乐, 2019, (03): 168+170.
- [4] 曹智武. 综合艺术院校声乐表演专业学生的舞台实践能力提升策略[J]. 黄河之声, 2020, (21): 96-97.

#### 作者简介：

赖月娟，女，汉，广西壮族自治区北海人，硕士，声乐教授，主要研究方向为：声乐表演教学。