



传统优秀文化在古代文学中的体现

袁婧雯

(西华大学 四川 成都 610039)

【摘要】中华文化是在中国从古至今的社会习惯、能力中诞生的带有民族特色的文化。而中华优秀传统文化是指在中国历史长河中形成并流传下来的具有代表性的文化形态。它包括了诸多方面，如儒家思想、道家思想、佛教思想、书法艺术、绘画艺术、音乐艺术、戏曲艺术等等。这些元素共同构成了一种独特而深刻的文化体系。这一体系流传至今，其中的经典仍旧深深影响着当代中国人的思想情感、价值判断。因此，对传统优秀文化在古代文学中的体现进行总结和分析具有重要的意义。

【关键词】传统优秀文化；古代文学；思想特征

1 中国古代文学

在这个文化体系中，中国古代文学是中国优秀传统文化的重要组成部分，并且在世界文学中占有重要地位。从先秦到明清，中国古代文学作品数量众多，体裁多样，题材丰富。从体裁我们就可以分出散文、小说、诗歌戏剧等；从题材来看，又可以分为咏史诗、咏物诗、边塞诗、山水诗等；除了以上分类，我们还可以将中国古代文学从文学流派或团体、作家在文学史上的地位、文学创作基本特点等方面进行分类，足以见得我们古代文学的体量之大、内容之丰富，在全世界都极为罕见。

2 古代文学的思想特征

2.1 “文以载道”与“诗言志”

先秦时期，先秦诸子百家从不同的角度探讨了“文以载道”“诗言志”的问题，提出了不同的观点。《论语》中“文以载道”和“诗言志”是重要的思想源泉，孔子认为文章要传达出道德理念。早在春秋时代，诸侯卿大夫就常以诗歌来表达自己的意志，无论是重大的外交场合或者是私下往来，都暗暗以吟诵诗歌的方式来表达自己的目的与志趣的，正如孔子所说的“不学诗，无以言”。而《诗经》则是古人抒发情感最重要的载体，是以诗言志思想的萌芽，《诗经》中有很多诗歌描写了民间疾苦和人民的日常生活，其中语言生动活泼，情感真挚动人，不仅表达了作者对统治阶级的不满和对底层劳动人民的同情，还表现了当时劳动人民独特的价值观与人生观，因此其具有强烈的现实意义。儒家思想作为中国古代文学最重要的传统思想，与《诗经》同为中国古代文学最重要的渊源之一。孔子曾经说过：“诗可以兴，可以观，可以群，可以怨。”《诗经》中蕴含着丰富的情感和深刻的哲理，反映了当时社会生活和人民大众的精神面貌。《诗经》不仅是国文学瑰宝，也是人类文化遗产。

而文以载道是指用文字、文章、礼乐等形式，去

承载道法自然、惟道是从、以戒为师的精深之体悟，周敦颐在《通书·文辞》中提出：“文所以载道也。轮辕饰而人弗庸，徒饰也，况虚车乎。”与诗言志相类似，但文以载道的“文”体裁较“诗”来说更为广泛和自由，因此能够抒发的感情和志趣较“诗”来说又有所区分，总体来说，二者皆说明了我国古代的文章不论是何等体裁，皆要暗合作者自身的思想情感，才能够拥有打动人心、流传千古的魅力。

2.2 “经世致用”与“学而优则仕”

中华民族的精神家园，就是中华优秀传统文化，就是在历史长河中积淀形成的中国精神、中国价值、中国力量。中华优秀传统文化是中华民族的根和魂，已经深深融入中华民族的血脉和基因。中华文明源远流长、博大精深，是中华民族独特的精神标识，为人类文明进步作出了不可磨灭的贡献。

“经世致用”与“学而优则仕”，是中国古代社会在价值观念上的一种反映，也是中国古代文学中体现出的重要传统。自先秦开始，“经世致用”之风就已经蔚然成风。“经世致用”作为一种社会思潮、一种文化观念，最初起源于先秦时期的诸子学，对于先秦文学来说，这是一个重要特征。我们最为熟悉的孔夫子就曾说过“未知生，焉知死？”，此后这一思想经历代思想家的不断阐发，从程朱理学的“格物致知”到陆王心学的“发明本心”，逐渐发展为以“经世致用”为主要特点的哲学思想和政治主张并在古代传统文学作品中显现。自古文人们就有在创作作品时表达对当下政治时局的看法、抒发自我人生观价值观的传统，我们较为熟悉的有杜甫的“三吏”“三别”，通过描写当时人民的艰难生活：百姓们不得不背井离乡、亲人之间再也难以见面，既表达战争给人民带来的痛苦，也不失为对当时统治者的劝谏；在明清小说中，脱离了传统诗词的局限性，读者更能直观的感受到作品中对作者本人的思想表达，如《儒林外史》、《红楼梦》

等，通过对当时一些社会现象的揭露来达到警示后人的目的，是古代文学中经世致用思想的重要体现。

“学而优则仕”则是古代士人入仕为官、报效国家、造福社会的一种途径。这种主张与“经世致用”相结合，《战国策》中整理了大量的对君主进行游说的文章，后世科举制度的实行，也推动了这一思想的发展，如白居易在《策林序》中说到自己为应举，曾和元稹等在华阳观“闭门累月，揣摩当代之事，构成策目七十五门”的事迹。

2.3 “道通天地”与“天人合一”

《礼记·礼运》有言：“大道之行也，天下为公，选贤与能，讲信修睦。故人不独亲其亲，不独子其子，使老有所终，壮有所用，幼有所长，鳏寡孤独废疾者皆有所养。”儒家的“道”与人民生活息息相关，体现了知识分子们心中对理想社会的最高追求。

道是万物之本、天地之根，“道通天地”。孔子认为人要和天地相沟通，要与天地相交流，达到天人合一的境界。《论语·颜渊》有言：“道之出口，淡乎其无味兮，有似无。”

儒家思想以“仁爱”为核心内容，提倡仁爱、礼乐等思想。儒家思想中“天人合一”的观念对中国古代文学的影响是深远的。《诗经》中的许多诗篇都表达了人与自然和谐相处、人与社会和谐相处的理想，这也与儒家追求的“道”有异曲同工之处。如《关雎》中描述了“参差荇菜，左右流之”的美景；《静女》中描写了“窈窕淑女，琴瑟友之”的爱情；《卫风·木瓜》中“投我以木瓜，报之以琼琚”描写了轻物质而重视于彼此心心相映的情感。

正是由于“道通天地”与“天人合一”的传统，古代文学中的作者便可通过对自然的描写上升到对人生的思考当中，人的思想与自然景物和谐相融，如唐朝张若虚的《春江花月夜》中，通过对春江明月的描写，自然引出“人生代代无穷已，江月年年只相似”的感慨，表达对景物风光能够长存然而人自身的生命却有限的惆怅，是天人合一思想的体现。

2.4 “诗教传统”与“礼乐教化”

作为一种社会意识形态，“诗教”的作用是不可忽视的。它在先秦时期就已经出现，并随着时代的发展而不断发展。早在春秋时期，孔子就提出了“兴于诗，立于礼，成于乐”的观点。到了汉代，儒家学者将“诗教”上升到了理论高度，他们认为诗歌具有教化作用，可以以诗歌为载体对人们进行思想品德的教育和培养。在《荀子·乐论》中，荀子认为：“诗者，志之所之也；气之所及也；声之所响也。”这些都说明了《诗经》在古代文学中的地位，而且将《诗经》视为我国古代

文学的源头和根本。

中国古代文学非常注重“礼乐教化”在人们思想观念中的作用。中国古代文学在发展过程中不断吸收和借鉴传统文化中的精华内容，这就是“礼乐教化”在中国古代文学中的体现。从《诗经》开始，“礼乐教化”就已经成为了中国古代文学的一种重要表现形式。古代文学中对于各方人物关系的描写：如君臣、父子、夫妻等关系，都对当时的社会起到了潜移默化的影响，在这个体系下，《三国演义》反复提及诸葛亮他“鞠躬尽瘁，死而后已”的精神，在书中对他进行大力的赞扬，以及对关羽的忠勇无双、张飞的勇猛豪爽都进行了正面肯定，表达了自己的情感倾向，使读者崇拜相似的品质，从而一定程度上引导了当时的社会风气，达到“礼乐教化”的作用。

2.5 “重义轻利”与“士农工商”

中国古代文学中所体现的重义轻利，是中华优秀传统文化的重要组成部分。“重义轻利”思想源于孔子提出的“君子喻于义，小人喻于利”。儒家提倡“重义轻利”，认为君子应该重视道义，而小人应该注重利益。孔子对“君子”和“小人”的定义，最早见于《论语》，在《论语·卫灵公》中记载：“君子喻于义，小人喻于利。”《孟子》中也有类似的观点：“君子喻于义，小人喻于利。”这些思想在《尚书》《礼记》等经典中也有体现，是我国传统文化中的重要组成部分。

3 文化传承：从历史走向未来

从历史的角度来看，中国古代文学的发展经历了一个由简单到复杂、由低层次到高层次的过程，呈现出一种继承、发扬和创新的特点。中国古代文学的发展呈现出一种承前启后的特点，它既承接了中华优秀传统文化，又开启了未来发展的可能性。从历史走向未来，需要我们对中国古代文学有更深入的了解和认识，也需要我们在继承传统文化和借鉴西方文化的过程中不断创新，为未来中华文化发展奠定坚实基础。中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉，是涵养社会主义核心价值观的重要源泉，也是我们在新时代坚持和发展中国特色社会主义的基本方略、发展道路、发展模式、发展理念。

参考文献：

- [1] 韩辉定. 传统优秀文化在古代文学中的体现 [J]. 知识窗（教师版）, 2022(9): 126-128.
- [2] 季蓉. 中华优秀传统文化在古代文学中的体现 [J]. 文化产业, 2021(32): 32-34.
- [3] 陈珏. 中华优秀传统文化在古代文学中的体现 [J]. 名家名作, 2023(01): 79-81.