

数字化学习环境下指向深度学习的 中小学美术课例研究

陈丹斐

(常州外国语学校 江苏 常州 213000)

【摘要】为了落实好新课改对教育体制的要求,优化中小学生思维能力,从而为进一步开发学生思维,为未来社会发展培养更多的创新性人才奠定良好的基础。本文从学生对于美术课程的学习兴趣,理解能力及教学内容知识拓展三方面叙述了传统教育存在的教学问题,并阐述了将数字媒体技术引用后所产生的革命性的优质教学效果,为后续相关方面研究奠定理论基础。

【关键词】数字媒体技术;小学美术;数字化学习

社会的发展和人类物质、精神文明的提升促使我国需要尽快优化教育理念和方式方法。数字媒体技术对于提升中小学生的思维能力具有积极的意义,同时该技术的应用可以最大限度得吸引学生的注意力,从而有效提升课堂质量。在美术课堂中鼓励中小学生利用媒体设备,比如手机或录影机等设备在日常中将自身收集到的素材利用起来,通过计算机绘图等方式将其进行二次创作,从而在开展美术学习的同时发挥自身的想象力,展示自我的思想。所以应当积极推广数字媒体教学技术,从而提高学生的绘画水平,提高学生的审美情趣,为进一步开拓学生思维奠定良好的基础。

1 中小学美术教学现状分析

教育部推出的新课改政策得到了各个中小学的支持,在学校的支持和努力下,新课改的作用已经得到了初步的发挥。但是中小学美术教学的部分问题也逐渐暴露。第一,多数中小学美术教学活动和学生的生活没有紧密的联系,教师授课一般是以美术知识讲解和绘图为主,所以中小学生在学美术的时候可能会存在注意力不集中或教学效果不佳等情况。第二,美术教师的教学方法较为落后,枯燥的美术知识讲解和练习导致很多中小学校对于美术学习并没有兴趣。所以中小学美术教学这一素质教育内容并没有充分发挥其应有的效果。

2 数字化背景下中小学美术课堂教学的优势分析

2.1 为美术教学提供丰富教学资料

数字化教学的应用为拓展学生视野和提高学生专注力具有积极的意义,教师利用数字化教学可以给学生带来更多的美术内容展示,在丰富学生视觉享受的同时为开展美术教学提供了良好的先决条件。与此同时,数字化背景下,教师可以丰富美术素材,通过网

络搜索引擎获得更多的美术教学内容,这为丰富学生的教学活动提供了支持,也为提升教学质量奠定了良好的基础。

2.2 激发学生的学习积极性

中小学生的特点之一就是旺盛的好奇心,他们对于外界具有较强的探索欲和求知欲。而数字媒体技术可以丰富学生的视野,给予学生更广阔的色彩世界,进而让学生发现艺术、美术的美,进而提供学生学习美术的兴趣。与传统教学方式不同,更为现代化的数字化教学能够更加充分地展示绘画、雕塑、剪纸以及设计等多个方面的美术教学内容,进而让学生在体会不同美术形式的同时开拓眼界,提升自身审美意识。

2.3 降低教师的教学难度

将数字化媒体技术应用于美术教学中,不仅可以丰富教师的教学模式,给予他们更多的途径来满足教学活动,还可以降低教学难度,很多美术教学知识点,若用语言讲述会非常抽象,但是若能让学生直接用自己的感官去感受、去观看,则会获得不一样的教学成果。另外,教师在浏览教学资料的同时也会在脑中整合现有的教学资源,从而达到优化教学内容,激发教学灵感的效果。

2.4 提升中小学美术整体教学水平

在现代信息技术发展日益成熟的大环境之下,数字化教学与传统教学模式相比,摆脱了固定教室的束缚,可以突破时间、空间的限制,为师生提供更加灵活的授课方式。教师可以让学生发展生活中的美或组织学生来到不同的环境中了解生活中的美,比如组织学生参与室外写生或来到美术馆参观等。在这一过程中,教师应当充分发挥应道作用,培养学生创新意识和创作能力等,从而激发学生学习兴趣,提高教学水

平的目的。

3 将数字化教学落实到中小学美术课堂的有效策略

在中小学课程和教育改革方面,“深度学习”是一种让学生主动地参与、全心全意地进行的、健康的、有意义的学习活动。在此阶段,以能力为指导的学习对象为主导,以引导为中心,进行具有挑战性的研究课题,进行一系列的互动和经验的实践,使他们能熟练地掌握所学的基础理论、基本理论、认识和判断所学的内容和过程;能够将所学的各种知识和方式结合起来,培养出一种积极向上的学习动机、良好的社会情绪和良好的价值观念,使自己具备良好的学习能力、良好的学习能力、良好的社会实践能力和良好的社会实践能力。深度学习的五个特征:(1)活动与体验;

(2)联想与结构;(3)本质与变式;(4)迁移与创造;(5)价值与评判。具体实施如下:

3.1 利用数字媒体技术提高学生学习兴趣

以人民美术出版社的由教育部2013年审定的小学义务教育教科书四年级上册中《给小伙伴拍张照》这节课为例,通常教师会课前准备好切题的照片供学生观看,通过看图讲解的方式传授人像摄影基础知识。在传授知识的同时应当以经典摄影作为研究对象,通过分析摄影作品来讲解中小學生能够理解的摄影知识。之后给学生留下摄影作业后,在课堂中分享学生摄影作品,并邀请学生大胆讲述拍摄作品时的心情,采用了何种拍摄技巧等。从而激发学生学习的兴趣,促使学生在愉快的学习氛围中学习到专业知识。

3.2 利用数字媒体技术化繁为简,化难为易

将数字媒体技术和美术教学有机结合可以最大限度的将枯燥的专业美术知识转化为简单的、直观的内容灌输给中小學生,从而达到提高教学质量,让学生将美术知识和绘画融合的目的。以人民美术出版社的由教育部2013年审定的小学义务教育教科书五年级下册中《花鸟画》这节课为例,可以通过视频播放真实环境的花鸟形态,通过细微的观察后,再进行国画花鸟绘制的讲解,同时把要进行范画的内容以动画形式展示在学生眼前,进而在引起学生兴趣的同时激发学生的创造力。交互性是该技术的最大优势之一,不仅对学生的视觉产生影响,在听觉和感觉等感官的影响下,学生会获得更多的美学享受,进而激发学生的创造力,提高学生的思维能力等。

4 美术数字化课堂的实践

以中学美术教材《花卉与纹样》一课中的二方连续纹样为例,学生首先通过情境导学,观察、翻转3D影像中的瓷器纹样及其延续方式,初步了解二方连续纹样的特性;随后,学生通过教师设计的拼图小游戏加深对二方连续纹样重复规律的了解;之后,学生利用计算机或摄像机等在日常生活中找到适合的素材图案,至此,导学工作已经结束。

第一步,在创作单位纹样的过程中,具备绘画基础的学生可以通过手绘方式展开设计,运用如白描、水彩等创作纸质作品,再通过扫描、拍摄、后期处理,将纸质作品转换为数字化的单位纹样。Photoshop、Snapseed、简拼、美图秀秀等多种软件可以满足不同学生的使用需求:若学生具有较好的美术思维但是基本功不扎实,则可以求助于教师来选择适合的绘画方式,或在寻找其他可以获得理想图案的网站网址等。比如,衣服的花纹等均可作为纹样素材使用。教师可以为学生讲解二方连续纹样的特点后,安排学生寻找适合的素材。单位纹样的样式如图1所见。

第二步,学生使用App简拼,将单位纹样进行翻转、复制、拼接,高效率完成二方连续纹样图案创作。作为拓展知识,四方连续纹样。若学生认为完成了纹样的创作,则可以在现有纹样的基础上增加修饰并在其添加上自己的姓名,这一过程完成则表示作品完成。

第三步,使用作品。样机是将设计图案模拟到实物或场景展示的一种数字化模型。(图2为二方连续、

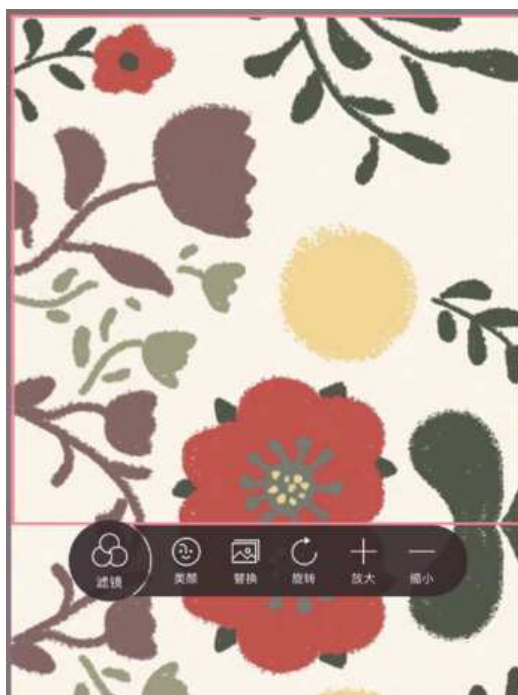


图1



图 2

四方连续纹样应用于手机壳中的样机效果图)。中小学生的美术作业需要和他们的日常相关, 所以将数字化媒体技术和美术作品结合在一起可以摆脱技术的抽象性, 从而为学生继续深层学习美术知识提供有利的环境。

5 结束语

综上所述, 数字媒体技术应用于中小学生学习美术课堂教学的作用是巨大的。通过数字媒体技术, 学生可以根据自己的想法任意发挥想象力、创造力, 在自发的创作和学习中提高自己的审美意识, 提高自己的美术素养。同时数字媒体技术的应用也为实现新课改教育提供了支持, 让我国看到了建设创新性社会的希望。

参考文献:

- [1] 廖经花, 黄邦伟. 多媒体技术在中学美术教学中的应用 [J]. 科普童话. 2015;
- [2] 田海林. 浅谈多媒体技术在中学美术教育中的实践应用 [J]. 科技资讯. 2014;

[3] 龙凯音. 全面发挥美术教育的素质教育作用研究 [J]. 教育与职业. 2013.

[4] 教育部等六部门关于推进教育新型基础设施建设构建高质量教育支撑体系的指导意见 [EB/OL]. http://www.moe.gov.cn/srcsite/A16/s3342/202107/t20210720_545783.html.

[5] 祝智庭. 以智慧教育引领信息化教育变革与创新 [J]. 发明与创新 (教育信息化), 2014 (3): 4-7.

[6] 王同聚. “微课导学”教学模式构建与实践——以中小学机器人教学为例 [J]. 中国电化教育, 2015 (2): 112-117.

[7] 张彬, 吴伟强. 基于大数据的中小学混合式教学策略研究 [J]. 科教文汇, 2021 (19): 159-161.

[8] 王昊. 信息技术环境下表现性评价在美术学习实践活动中的实施与应用 [J]. 中国现代教育装备, 2019 (24): 9-12.