

音乐院校思政课程与课程思政协同育人机制探析

叶宗艳 陈圣宣

(浙江音乐学院 浙江 杭州 310024)

【摘要】“思政课程”与“课程思政”协同育人已成为高校立德树人的新范式。音乐院校是“课程思政”的天然阵地，目前还没有关于音乐院校思政课程与课程思政协同育人的研究成果。从全国十一所独立设置的音乐院校课程思政实践来看，要建构协同育人机制，一是要明确音乐教育的使命，正确认识课程思政的内涵；二是要注重顶层设计，实现“思政引领艺术，艺术点亮思政”；三是要打造“课程思政”师资队伍，实现教研团队与教学内容双向融合；四是以“立德”为核心，完善音乐院校“课程思政”保障体系。

【关键词】音乐院校；课程思政；协同育人

音乐院校作为音乐文化作品的研究、创作与传承之地，肩负着启迪思想、陶冶情操、温润心灵的使命，是“课程思政”的天然阵地。

1 政策沿革及研究现状

1.1 “思政课程”与“课程思政”协同育人政策沿革

2014年上海市率先开展课程思政试点，2017年9月中办国办联合印发《关于深化教育体制机制改革的意见》，课程思政从地方性的区域实践探索转变为国家级战略部署，同年12月教育部印发《高校思想政治工作质量提升工程实施纲要》，相关研究在全国开展起来，2019年《关于深化新时代学校思想政治理论课改革创新的若干意见》为课程思政实施指明了科学方法，明确了目标，2020年教育部印发《高等学校课程思政建设指导纲要》要求抓住课程建设“主战场”和课堂教学“主渠道”，将思想政治教育内容融入课程知识，内化为学生的理想信念，全面推动了高校课程思政建设落实落地。高校思想政治教育不断从育人目标、育人元素、育人机制上探索协同育人的着力点，“思政课程”与“课程思政”协同育人逐渐成为高校立德树人的新范式。

1.2 音乐院校“课程思政”的理论研究现状

截止2022年8月，在中国知网(CNKI)上以“音乐院校”、“思政课程”和“课程思政”为篇名进行检索，搜索到0篇论文，以“音乐院校”和“课程思政”为主题进行高级精确检索，有24篇论文，主要以职业院校和具体某一门课程的“课程思政”实施路径研究为主，以“音乐院校”和“课程思政”为篇名进行高级精确检索，有4篇研究论文，总参考数19，总被引数12，总下载数1103，篇均参考数4.75，篇均被引数3。唐慧云论述了“大思政”背景下教学活动如何开展，研究了高等音乐院校关于构建课程思政的育人模式^[1]；

何琦基于其“研究生英语”课程的“课程思政”改革和对所教的95名研究生英语学习状况的调查结果分析，提出了音乐院校中研究生通用英语、音乐英语教学和思政教育的融合路径；苏艳丽表达了音乐院校具有开展“课程思政”的天然优势，并提出了4个方面的具体措施^[2]；谢宝利提出音乐院校应该从教学理念、教师队伍素质、思政课程的建设 and 打造课程思政的运转机制四个方面推动课程思政建设^[3]。

总体来看，音乐院校中关于某一门课程的“课程思政”研究较多，关于音乐院校思政课程与课程思政协同育人还没有相关研究。

2 全国11所独立设置音乐学院的“课程思政”实践

2.1 架构“课程思政”课程体系

部分音乐院校在推进“课程思政”时注重架构“课程体系”。上海音乐学院2017年出台课程思政教学改革试点方案，提出逐步推进综合素养课程和专业课程育人功能试点工作，使各类课程与思政课同向同行，从深化思政课教学改革、开设试点课程、加强综合素养课程建设、挖掘专业课程育人功能、加强实践育人五个方面来架构课程体系^[4]。中国音乐学院2019年提出“中国乐派8+1、思政+X”课程体系理念，将专业基础课、专业主课、专业实践课、国家规定的思政理论课和人文素养课程齐头并进，将“为乐”和“为人”共同架构^[5]。

2.2 创新“课程思政”育人模式

多数音乐院校课程思政皆具校本特色。中央音乐学院将专业教育融入思想引领，将红色经典音乐作品与实践育人相结合，通过讲、演结合的新型音乐会，将红色经典曲目中的爱国主义和家国情怀呈现给学生。四川音乐学院提出“思政课程+课程思政”实践育人创新计划，以“行走的课堂”形式进行体验教学，把

社会主义核心价值观、国家发展战略、红色文化教育等思政元素深度融入教学^[6]。

2.3 “课程思政”融于“三全育人”

部分音乐院校致力于将价值引领贯穿教育教学全过程和各环节。哈尔滨音乐学院出台课程思政建设实施方案,开展课程思政优秀课程和团队遴选、课程思政教学竞赛以及课程思政教学展示等活动,打造“音乐课程思政”教学团队和教学名师,设立课程思政教学改革研究项目,积极推广改革成果^[7]。天津音乐学院通过挖掘音乐专业教育中所蕴含的思政教育元素,实现思想政治教育和艺术教育的有机统一,构建完善“三全育人”的大思政格局。浙江音乐学院发挥各类课程育人作用,着力全员全过程全方位育人构建专业课程与思政课程“双轮驱动”的育人格局^[8]。

3 音乐院校思政课程与课程思政协同育人案例分析——以浙江音乐学院为例

3.1 音乐家授课+舞台展演,打造校本特色思政课程

浙江音乐学院致力于探索“音乐思政”模式,创建“思政+音乐”系列载体。组建校园音乐家讲师团,组织师德高尚、业务精湛的音乐家作为讲师团成员走上思想理论课讲台,聘请社科专家、行业精英、音乐名家作为兼职教授,开展专题辅导,使思政课更贴近学生实际;开展舞台展演,将音乐、舞蹈、戏剧等音乐与思政课教学内容相结合,发挥学生的专业特长,组织学生开展课外实践教学,并以“思政+舞台表演”的形式开展思政课教学实践成果展演活动,打造有音乐学院特色的思政课品牌。思政理论与音乐专业结合,目前已初步形成“小班化教学+音乐家授课+舞台展演”“三位一体”的具有“音乐范”的思政理论课教学新模式。

3.2 价值引领+知识传授,“三全育人”推动课程思政

浙江音乐学院印发课程思政建设实施方案,广泛开展“课程思政”学习研讨,优化人才培养体系,建设浙音特色课程体系,发挥艺术实践育人功能,强化第二课堂实效,提升教师课程思政教学能力,激发各科教师从课堂教学出发,思考德育元素如何与本学科的课堂教学相融合,开发优质教学资源,挖掘每一门课程的德育元素和德育功能,将立德树人任务融入学科教学之中,根植于学科核心素养之中;将课程思政建设覆盖到所有学科专业和所有教师,开展教学比赛,培养课程思政教学项目,建设工作坊,实现音乐专业课、通知课教育与思政教育有机融合,寓价值塑造于知识

传授、能力培养之中,促进学生学科知识的习得和学科德育价值的吸收,推进全员全过程全方位育人。

3.3 教学团队+优秀案例,树立协同育人典型

浙江音乐学院组建了具有课程思政特色的教学团队,团队核心成员覆盖音乐、思政、中文、外语、体育、美术等学科,通过建设教学团队,聚焦课程思政研究方向,探索课程思政教学的方法路径,提升教师课程思政教学能力,推动课程教学改革,带动教学内容、教学方法的改革创新,发挥示范引领作用;浙江音乐学院培养“内外兼修、博专兼顾、文质兼美”有音乐理想的追梦人,打造课程思政优秀教学案例,每个学科专业选一位教师和一节课,以“微课堂”的形式进行课程思政教学展示,优秀的展示将作为一个典型案例,落实每一位教师的育人职责,构建起思政课程与课程思政“双轮驱动”的育人格局。

4 思政课程与课程思政协同育人的机制构建

4.1 明确音乐教育的使命,正确认识课程思政的内涵

音乐院校作为文艺工作的重要阵地,肩负着推动中华民族文化繁荣和文明进步的使命。音乐院校“为党育人、为国育才”须坚守立德树人的教育理念,培养有科学的政治立场和价值观念、在日趋复杂的意识形态斗争中有明辨是非能力的文艺人才,“先做人再学艺”,只有“德艺双馨”的文艺工作管理者和创作者才能树立“以人民为中心”的工作和创作理念,其文艺思路和作品才能真正表达人民群众的呼声、反映时代的呐喊,产生正向的文艺传播力量。音乐院校首先要认真学习相关政策,精准把握党关于课程思政的深刻要求;其次要深谙教育规律,课程本身蕴含着德育价值取向,课堂教学过程作用于学生德育价值观的形成与发展,音乐院校“课堂教学+艺术实践”兼具“课程思政”的功能,且需要在全校师生中形成共识;再次要以培养全面发展的文艺人才为目标,提高将思想政治教育融入课程教学的能力,发掘课程所有环节的育人功能,将“价值引领与塑造”置于“知识与技能习得”之前,切实履行“立德树人”和“教书育人”的职责。

4.2 注重顶层设计,实现“思政引领艺术,艺术点亮思政”

音乐院校要构筑“思政课+通识课、专业课、艺术实践等”多位一体的“思政课程+课程思政”的协同育人体系,需要学校从顶层进行设计,突破学科壁垒,从十一所独立设置的音乐院校来看,每所音乐院校基本都出台了关于课程思政工作的实施方案,从学校整

体来统筹思政与艺术资源, 谋划工作布局。艺术院校构建思政课程与课程思政协同育人体系可以从以下几个方面着手: 一是根据学校实际和学科特点, 分类推进, 对思政课、人文素养课、艺术专业课、实践课等分别细化要求, 明确其在思想政治教育方面的责任和目标, 给出其在协同育人中的指导方向; 二是提炼地域历史资源、本土文化、先行示范中的中国精神谱系内核, 融入校园文化建设、课堂教学、社会实践及品牌创建, 在各个环节教育学生“以小见大”, 从日常学习生活中领略中华民族的发展史、奋斗史, 引导学生鉴赏和创作文艺作品要“扎根人民、深入生活”; 三是构建“大思政”格局, 凸显艺术教育的特色, 营造校园“思政育人”的氛围, 实现“人人重思政、课课有特色、场场有创新”, 发挥艺术院校展演类活动的思想教育功能, 创新固定的演出方式, 实现“思政引领艺术, 艺术点亮思政”, 让艺术教育润物无声地落实思想政治教育的作用。

4.3 打造“课程思政”师资队伍, 实现教研团队与教学内容双向融合

教育活动以学生为主体, 以教师为主导, 思政课程与课程思政协同育人的实现最终依赖于教师的教学指导, 国家关于全面推进课程思政建设的要求也对教师的定位进行了重申, 即“教书”+“育人”, 艺术院校具有特殊性, 其专业课教学多为“一对一”授课制, 学生对于专业课教师信任度高、依赖性强, 须注重师德师风建设, 发挥教师的榜样示范作用, 从而培养学生“专业成才”, 更促进其“精神成人”。艺术院校思政课教师要以教材为核心, 讲好“四史”, 讲好历史上的文艺作品反映的时代背景, 结合当今实事分析历史的演进规律; 通识课程教师要讲好文艺知识和作品中蕴涵的中华优秀传统文化、区域发展的先行政策和符合时代要求的价值观念, 提高政治素养和政治站位, 凸显思想引领; 专业课教师要善于在专业课中发掘思政元素, 在专业教学和艺术实践中聚焦时代主题。

4.4 以“立德”为核心, 完善音乐院校“课程思政”保障体系

音乐院校的“产品”是“艺术家”、“艺术品”, 皆具有较高的群众基础和传播效应, 对整个社会都有价值引领的作用, 所以艺术院校的评价机制应更加强化对“立德”的评价, 课程思政的开展正是这一目标的题中应有之义。从三个方面保障课程思政的落地: 一是艺术院校要制定完善的课程思政建设成果评价体系和监管机制, 把育德能力考察纳入教师考核体系, 对专业教师挖掘并渗透思政理念、方法及知识的质量进

行评价, 评价基于课程思政所构建的合作机制、协同育人机制, 以教育评价为抓手, 强化教师的立德树人意识, 发现并调整课程思政教育机制、协同机制所存在的问题, 使课程思政和思政课程真正地融合起来; 二是设立课程思政改革专项资金, 选树一批课程思政优秀案例, 推出一批课程思政教学名师, 宣传一系列课程思政创新故事, 对课程思政建设有成效者在考核与评价中给予政策倾斜; 三是利用数字化和现代信息技术手段推进思政课程改革和课程思政探索, 提升“育德”项目的反馈效率, 增强学生的体验感, 提升学生的参与度。

5 结语

音乐有启迪思想、浸润心灵的本色, 音乐院校只有在教学实践中增强思政课程的亲和力和感染力, 在各个教育环节中挖掘“课程思政”的凝聚力和引导力, 在同向同行中提升协同效应, 才能不断提高育人质量。

参考文献:

- [1] 唐慧云, 张洁敏, 张美瑞, 韩尚晏. “大思政”格局下高等音乐院校课程思政的实践构建思考分析[J]. 中国艺术家, 2021(11): 111-113.
- [2] 何琦. 音乐院校研究生英语课程思政教学的实践路径[J]. 继续教育研究, 2021(11): 79-81.
- [3] 谢宝利. “大思政”格局下高等音乐院校课程思政的实践构建[J]. 陕西教育(高教), 2020(05): 11-12.
- [4] 上海音乐学院课程思政教学改革试点方案[EB/OL], 2020-07-16, <https://wmzx.shcmusic.edu.cn>.
- [5] 中国音乐学院中国乐派8+1、思政+X课程体系建设学术研讨会召开, 2021-03-29, <https://www.ccmusic.edu.cn>.
- [6] “音乐厅里的思政课”今日圆满举行——学校举办“思政课程+课程思政”实践育人创新计划成果展, 2021-11-2, <http://www.sccm.cn>.
- [7] 我院两门课程获得黑龙江省第二批课程思政示范课程及教学团队, 2022-02-03, <http://www.hrbcu.edu.cn>.
- [8] 《浙江音乐学院课程思政建设实施方案》(浙音党〔2021〕19号)[2021-4-1].

基金项目: 2022KL009, 浙江音乐学院 2022 年度课题。

作者简介:

叶宗艳, 浙江音乐学院人文社会科学部教师;
陈圣宣, 浙江音乐学院音乐工程系研究生。