

校本课程数字国画实施策略研究

陈丹斐

(常州外国语学校 江苏 常州 213000)

【摘要】数字绘画是美术行业转向现代化发展的重要特征之一，也是提高绘画效率，降低绘画成本的有
效手段。将数位板和奇奕画笔引入小学美术国画教学，疑是对美术教学领域的拓展。作为一种新的教学手段，
它在范画演示、课堂组织、课前准备、美术作品多样化和提高课堂效率等方面具有无可比拟的优势。在此背景
下笔者以江苏少年儿童出版社义务教育课程标准实验教科书为例进行了国画教学分析探讨，希望给后续研究提
供一定的参考。

【关键词】数位板；奇奕画笔；中小学美术；国画教学

1 数字艺术与国画教学结合的认知

1.1 国画艺术与数字技术的主次关系认知

在将国画教学和数字绘画融合的同时，应当明确
教学的目的是让学生更好的学习国画，明确数字绘画
是一种服务绘画的技术。数字绘画是需要一定的软硬
件设备支持。学习国画需要在勤加练习的同时学习更
多的绘画技巧和力量等，从而在学生绘画技巧融汇贯
通的同时表达自己的思想，提炼自己的创意等。

1.2 民族性与世界性的融合关系认知

数字绘画的发展促进了世界艺术产业的发展，同
时也促进了不同国家和地区的文化融合。在教师教授
国画绘画技巧、理念等内容时，教师应当引导学生将
国画艺术和现代设计新理念和思想融合起来，从而利
用国画这一绘画形式来表达不同文化的本有属性，不
同文化的特征等，从而在弘扬中国传统文化的同时实
现国画艺术的突破性发展。

2 在数字艺术基础上国画教学的多样化中国画教学

在“智慧校园创建”的环境氤氲之下，立足于“以
用促学”的思维模式，展开“数字化美术课堂”的实践，
围绕校本教材，融合多种绘画元素和一系列现代化操
作的手段，增强学生高效学习的能力。数字连环画是
利用新型的技术手段对传统艺术进行色彩还原、形式
再现、结构分析，从而深化对传统文化的认知和研究。
中国传统连环画，又称小人书。在六、七十年代生人
的记忆里，那一幅幅工笔线描、素描或彩绘等多种形
式表现出来的生动、形象的画面，引人入胜的情节、
通俗易懂的文字成了孩童们的启蒙读物，在物资匮乏
的岁月里，一毛、两毛甚至几分钱一本的小人书，是
他们的精神食粮和引以为自豪的财富……。连环画，
承载了一代又一代人的公共记忆。

2.1 教学目标

通过再现中国传统连环画，开阔学生的视野，加
强学生对名人伟大成就的了解，增强自豪感。提高学
生的绘画和创作能力以及语言表达能力和思维能力。

了解中国古代文化，如：服饰、建筑等。通过对数字
绘画基本知识讲授和临摹写生结合训练，使学生对数
字绘画的发展演变、主要画派名家、主要表现形式手法、
基本作画步骤程序有所了解和认识，初步掌握数字绘
画的造型规律，提高学生数字绘画的造型能力和表现
技巧。

2.2 教学方法

授课教师为南京艺术学院国画专业，从2000年
开始接触数字绘画，多为日漫卡通。后受到国漫影响，
开始致力于数字国画的研究与学习，2018年考入南开
大学，接受《国家艺术基金——国画数字化》的培训，
师从张旺。决心将数字国画在初中教育阶段普及开来，
让更多的人了解数字国画，让更多的学生能从中国传
统连环画的绘制中得到启发，提高审美情趣，获得新
技术，也让更多没有国画基础的学生体味到中国传统
绘画的韵味

教师：中国人物画资料、图片，教案，微课程视频，
连环画相关资料学生：

2.2.1 学生分成学习小组，带好铅笔、纸张做好
记录

2.2.2 每个小组选取一个中国传统故事。

2.2.3 可以是线描也可以是水墨色彩表现，关键
要抓住特征。

2.2.4 创作连环画时先分组把各自选择的故事分
成片段，并写出每个片段的简短文字。也可以一个小
组的同学画同一个故事。

2.2.5 封面设计要求简洁、明了。画面可以是线
描或色彩的表现形式。

2.2.6 最后用120g卡纸打印，胶装。

在学习方式上，突出在线学习，利用数字技术和
图像软件辅助作为创造性表现的媒介。

2.3 课前准备

教师：花卉图片资料，花卉图案资料，多媒体课件。

学生：希沃平板

2.4 课程安排

表1 课时安排表

序号	教学单元内容	理论讲授	实验(辅导)	上机	小计
1	所需软硬件介绍及数字绘画概述	2	2		4
2	数字绘画的作画方法与步骤	18	50		68
合计		20	52		72

3 数字国画教学实施策略

3.1 课堂——轻松关爱中进行创造

在训练学生审题、创意、造型的环节中,教师只能作为学习活动的支持者、引导者、合作者、促进者,在一定的主题或题材范围下,由学生自主练习、自助尝试,进行创作,进行构思绘制风格作画。学生掌握绘画技巧的过程需要教师加以引导,从而潜移默化得影响学生不断突破。学生作为学习的主体,教师可以用“不教善教”的教学思路,积极鼓励学生思考,进而发现学生绘画的更多可能。

3.2 教材——补充固定课程,依据学生安排课程

数字绘画作为国画学习的重要组成部分,需要教师在课堂上根据学生的年龄和学习深度制定适合的教学目标等,从而建立符合学生提升和发展规律的教学体系。另外,国画教学应当包含继承和发扬传统文化艺术,学生通过学习国画绘画技巧和了解我国传统绘画理念等来展现绘画艺术之美。比如学校教师结合美

表2 单元教学内容与要求

教学单元		所需软硬件介绍及数字绘画概述	课时 4
教学目标	知识目标	通过理论知识的学习,掌握数字绘画的基本技能。	
	技能目标	掌握数字绘画的基本知识	
	情感目标	认识与研究数字绘画的历史,提高学生的审美判断力。	
知识要点		1. 计算机的发明与数字绘画。 2. 数字绘画名家 3. 数字绘画的表现方法种类	
教学重点		数字绘画的历史、数字绘画的多元发展	
教学难点		数字绘画的内涵与外延	
教学方法		讲授法、实践教学法	
教学条件	师资要求	必修专业主干课程,要求主讲教师长期从事基础教学并具有中级以上职称。贯彻执行教学计划和纪律教育,严格要求,组织好各种教学活动具有一定的绘画基础的能力,师生比:1:30	
	硬件设施	理论讲授、数字美术教室。	
考核评价		采用临摹作业、绘画学习过程进行评价。考核内容:1. 数字绘画速写10张;2. 学习感受。	

术教材的进度安排,重新安排了教学进度,编制了校本教材。在平日的美术课堂上,学生有很多的机会接触信息技术,用电脑绘画工具尝试学习课本上的内容。

3.3 演示——结合数字绘画的特点,呈现多样化

3.3.1 弱化用笔技法训练,强化绘画意趣感受

国画艺术生的培养要建立在兴趣之上,所以学习开始的阶段是培养学生对国画的兴趣,只有保证学生具有一定的兴趣才能在后面的教学中攻克各种学习难关。我国传统绘画艺术方法已经发展的非常成熟。但是小学生本身处于身心发展的开始阶段,所以小学国画教学,教师更多的是要求学生了解中国画立意、经营和造型的主要特点。处于这一阶段的学生本身的控笔能力较弱且没有清晰且优秀的控图能力,但是这并不代表不会在国画成有所成就,所以若小学生在绘画的过程中出现用笔技法不合格或空间错位等问题时,教师应当在了解学生绘画问题出现原因的同时将更多的精力放在如何提高绘画意趣和创造力的表现上。

3.3.2 营造探究式的课堂,让学生对国画创作充满激情

中小學生正处于对各种事物保持高度好奇的时期,具有较强的尝试新鲜事物的欲望,所以若能积极利用学生的这种好奇心可能会出现意想不到的效果。另外,学生对各种用途明确的绘画工具进行创新性的使用也是符合学生身心发展规律的。

4 结语

表3 教学单元教学内容与要求

教学单元		数字绘画的作画方法与步骤	课时 68
教学目标	知识目标	通过理论知识的学习,掌握数字绘画的基本技能。	
	技能目标	掌握数字绘画的基本技法,习得数字绘画的基本原理	
	情感目标	认识与研究数字绘画的精妙,提高学生的审美判断和艺术造型能力。	
知识要点		1. 快捷键的用法 2. Ps. 中的笔刷与图层的使用方法 3. 勾线上色法	
教学重点		快捷键的用法, Ps. 中的笔刷与图层的使用方法	
教学难点		ps. 中的笔刷与图层的使用方法、勾线上色法	
教学方法		讲授法、实践教学法	
教学条件	师资要求	必修专业主干课程,要求主讲教师长期从事基础教学并具有中级以上职称。贯彻执行教学计划和纪律教育,严格要求,组织好各种教学活动具有一定的绘画基础的能力,师生比:1:30	
	硬件设施	理论讲授、本班教室。	
考核评价		采用临摹作业、绘画学习过程进行评价。考核内容:勾线上色法作业两张、	



[5] 梁威. 信息技术与学科教学整合研究 [M]. 北京: 华夏出版社, 2003. [6] 彭博. 奇妙的数字画笔 [M]. 南京: 江苏少儿出版社, 2009.