

中国民族声乐演唱多元化视阈下的高校声乐教育探讨

徐明哲

(山东艺术学院音乐学院 山东 济南 250014)
(马来西亚新纪元大学中华研究 马来西亚 雪兰莪州 47300)

【摘要】声乐教育作为高校教育教学中的重要内容,做好声乐教育可培养学生的审美能力。随着中国民族声乐演唱多元化的不断推进,高校在开展声乐教育的过程中也基于多元化的理念对于教学进行了改革。但由于受到多种因素的影响,部分高校在声乐教育中出现了较多的问题。在中国民族声乐演唱多元化视域下,高校教师在开展声乐教育的过程中,需结合实际情况制定高校声乐教育计划,提高高校声乐教育质量。本文分析中国民族声乐演唱多元化视阈下高校声乐教育的积极作用,指出中国民族声乐演唱多元化视阈下高校声乐教育现状,并提出中国民族声乐演唱多元化视阈下高校声乐教育策略,旨在为今后开展教学研究提供参考与借鉴。

【关键词】中国民族声乐演唱多元化;高校声乐教育;积极作用;现状;策略

引言

我国是统一的多民族国家,各个民族均在长期的历史发展进程中形成了丰富多彩的民族文化,声乐文化作为我国传统文化中的重要组成部分,更是高校践行美育教育要求的重要路径。在近年来,我国的社会发展水平相较于从前来说有着较大程度上的提高,使得民族声乐受关注度也有着较大程度上的提升,促进了多元化理念在中国民族声乐演唱中的运用。在高校今后的声乐教育中,教师需认知到声乐教育的重要意义,结合中国民族声乐演唱多元化的要求改进传统声乐教育理念,发挥声乐教育在提高高校学生综合素养中的积极作用

1 中国民族声乐演唱多元化视阈下高校声乐教育的积极作用

1.1 提高高校声乐教育质量

中国民族声乐是我国各个民族的代表性音乐文化,也是探究民族发展历史的重要依据,集中体现了各个民族的精神内核。我国有56个民族,由于受到人文地理因素以及自然地理因素的影响,使得我国的民族音乐呈现出多元化的趋势。自上个世纪初,中西方文化交融得以快速推进,使得西方音乐进入到我国,促进民族声乐开始与西方美声音乐进行融合。当下,我国处于社会主义现代化建设的关键时期,不仅大力推进经济建设,精神文明建设也在快速推进的过程中,使得民族声乐的重要意义开始被更多人所认知。而基于中国民族声乐演唱多元化视阈下开展高校声乐教育,在提高高校声乐教育质量上有着积极的促进作用。在具体的表现上,民族声乐演唱的多元化促使高校教师

在开展声乐教育的过程中革新自身的教育理念,利用多元化的教学模式开展教学,提高了高校音乐教学的生动性与趣味性,解决了传统高校声乐教师在开展教学中的形式方法单一问题。并且中国民族声乐演唱多元化更使得教师在教学内容上也为学生进行延伸与拓展,起到了丰富教学内容,提高高校声乐教育深度与广度的作用^[1]。

1.2 提高高校学生的综合素养

学生作为高校声乐教育的主体,在中国民族声乐演唱多元化视域下高校教师开展声乐教育改革在提高高校学生综合素养上也有着较好的促进作用。在具体的表现上,中国民族声乐演唱多元化理念的应用使得学生除学习到基础声乐知识之外,更学习到较多有关于民族声乐的知识,可加深学生对于声乐内容的理解,丰富学生的声乐知识体系。除此之外,中国民族声乐演唱多元化使得教师对于教学模式进行改革,为学生提供了更多演唱机会,可使得学生的声乐演唱能力得以全面提高,更使得学生在学习声乐知识以及演唱的过程中提高音乐素养^[2]。

2 中国民族声乐演唱多元化视阈下高校声乐教育现状

高校声乐教师基于中国民族声乐演唱多元化视域下开展教学改革是高校声乐教育质量提高的重要路径。从中国民族声乐演唱多元化视域下高校声乐教育的现状来看,部分教师由于受到落后教育理念的影响,在开展声乐教育的过程中出现了较多的问题。在具体的表现上,部分教师在教学内容上缺乏延伸与拓展,仅利用为学生讲述基础声乐知识作为主要的教学内容,

缺乏多元化民族声乐形式在教学内容中的体现,导致学生的学习出现了片面性。其次,部分教师缺乏教学形式的创新,在开展教学评价的过程中也存在片面性的问题,不利于提高学生对于声乐教育的重视程度。最后,部分声乐教师自身在教育能力上存在不足,对于中国民族声乐演唱多元化的内容缺乏相应的了解,在开展教学的过程中无法基于多元化的要求开展教学改革,均是影响中国民族声乐演唱多元化视域下高校声乐教育质量提高的重要原因^[3]。

3 中国民族声乐演唱多元化视域下高校声乐教育策略

3.1 基于多元化的要求改进教育理念

为更好地发挥中国民族声乐演唱多元化在提高高校声乐教育质量中的积极作用,高校声乐教师需做好对于中国民族声乐演唱多元化的具体分析,结合高校的实际情况以及学生的具体学情科学制定教学计划。在具体的实施中,高校可开展对于中国民族声乐演唱多元化的研究,明确声乐教育目标,从单一的民族声乐知识教学以及演唱教学转变为针对学生的多元化素养教学,使得学生的音乐素养真正得以形成。在教师改进教学理念的过程中,需基于一定的原则制定中国民族声乐演唱多元化视域下的高校声乐教育计划。首先为多元化原则,即教师在教学内容以及教学形式上均需基于多元化的理念进行改进,保证学生系统化地掌握民族声乐知识。其次为融合性原则,即教师在基于中国民族声乐演唱多元化视域下制定高校声乐教育计划时,需保证所应用的多元化教学资源与高校声乐教学内容之间存在密切的关联性,才能发挥多元化教学的积极作用。最后,教师还需立足于针对性的原则制定教学计划,认知到声乐教育的核心仍旧为中国民族声乐,合理分配其他类型的声乐内容在教学中的占比,避免出现喧宾夺主的问题^[4]。

3.2 基于多元化的要求改进教学内容

针对部分高校声乐教师在开展教学中存在的教学内容单一的问题,在基于中国民族声乐演唱多元化视域下,教师需对教学内容进行优化,利用多元化的教学资源丰富教学内容,树立学生对于声乐的整体认知。在具体的实施中,一方面,教师可基于传统文化的角度进行教学内容的优化,例如教师可为学生渗透戏曲内容以及民歌内容,由于我国的戏曲种类较多,例如京剧、越剧、豫剧、秦腔等,教师可结合学生的兴趣爱好选择相应的延伸拓展内容,为学生系统化地讲述

戏曲内涵以及演唱方法,引导学生学习戏曲知识,感知我国古代各个地区声乐发展高度。民歌也是我国传统声乐文化中的重要内容,属于地域文化在艺术上的表现,凝聚了各个地区在发展中的物质文化以及精神文化。在教师的教学中,即可选择具有代表性的民歌作为学生的多元化声乐学习内容,例如陕北的信天游以及蒙古族的长短调等,使得学生能够在学习多元化民歌时掌握更多的民族音乐演唱技巧^[5]。

另一方面,教师在优化多元化的教学内容中,还可融合西方声乐的内容作为学生学习的重点内容。在这一过程中,教师可为学生举出有关于中西方声乐融合的代表性作品组织学生进行鉴赏,例如《南乡子》、《花非花》、《点绛唇》、《玫瑰三愿》、《思乡》、《旗正飘飘》以及《长恨歌》等,帮助学生感知到中西方文化结合对于声乐作品内涵可产生的影响,培养学生的跨文化意识,使得学生正确对待中西方民族声乐文化,提高学生的思想认知程度。

3.3 基于多元化的要求改进教学模式

3.3.1 信息技术教学模式

随着我国科学技术发展水平的不断提高,信息技术在各个领域中均得以广泛运用,更促进了教育信息化的普及。由于教育信息化使得教师在开展教学中不仅获得了丰富的教育资源,更提高了教学的灵活性,使得其在高校声乐的多元化教育中有着较高的应用价值。在高校声乐教师基于中国民族声乐演唱多元化视域下创新教学模式的过程中,即可运用信息技术教学模式开展,为学生推荐线上声乐学习平台,将线上线下教学进行有机结合,使得学生结合自己对于声乐学习的诉求选择所要学习的内容以及所要学习的时间,激发学生主动学习声乐知识的积极性^[6]。

3.3.2 实践教学模式

与其他学科相比,声乐教育呈现出明显的实践性特征,学生不仅需要掌握一定的声乐演唱知识,更应具备声乐演唱能力以及表演能力才能达成声乐教育目标。在高校声乐教师基于中国民族声乐演唱多元化视域下创新教学模式的过程中,还可应用实践教学模式开展教学,为学生提供更多的演唱机会以及练习机会,从而提高学生的声乐演唱能力。在具体的实施中,教师可为学生设计一系列的声乐演唱比赛,要求学生利用原生态唱法、美声唱法、通俗唱法以及民族唱法等进行表演,使得学生在演唱的过程中能够掌握不同演唱方法的技巧,提高学生的演唱能力。学校还可为学

生设计音乐剧表演等活动,促使学生将多种声乐演唱技巧以及表演方法进行结合,培养学生的声乐素养。

3.4 基于多元化的要求改进教学评价

教学评价在高校民族声乐教育中占据重要地位,科学的的教学评价体系可帮助教师明确在声乐教育中存在的问题。针对部分高校声乐教师在制定教学评价体系中存在的片面性问题,在中国民族声乐多元化演唱视域下,教师不仅需在教学内容以及教学形式上应用多元化理念,更需基于多元化的要求改进教学评价体系。在具体的实施中,一方面,教师可应用多元化的教学评价指标开展考评,除需考评学生对于基础声乐知识的掌握情况之外,需将学生对于多种唱法的掌握程度、表演能力等均作为考评学生的主要指标,从整体的角度上评估学生的声乐素养形成情况。而在教学评价形式上,由于声乐教育的特殊性,学生形成声乐素养需要经过较长的一段时间,教师除需应用终结性评价的方式考评学生之外,还需应用过程性的方式开展对于学生的评价,加强对于学生学习过程的评价,适当弱化对于学生学习成果的评价,以此来树立学生学习的自信心。除此之外,除由教师考评学生之外,可由教师基于中国民族声乐多元化演唱的要求为学生制定教学评价指标,要求学生结合教学评价指标开展自我评价,使得学生在自我评价中明确自身在声乐学习中存在的不足之处,指明学生后续改进方向,从而提高学生的声乐学习效率^[7]。

3.5 基于多元化的要求改进教师培训

教师作为高校声乐教育的主要执行者,在将中国民族声乐多元化演唱理念应用在高校声乐教育中也占据重要地位,教师的教学能力以及对于中国民族声乐多元化演唱方法的掌握情况可直接影响高校教育教学质量。针对部分高校声乐教师教育能力不足的问题,在今后的工作中,学校需加强对于教师的培训。在具体的实施中,学校在组织声乐教师开展培训的过程中,需组织声乐教师深度研读中国民族声乐演唱多元化的内容,帮助教师更好地找出中国民族声乐演唱多元化在高校声乐教育中的切入点,促使教师科学制定教学

计划,提高高校声乐教师的教学能力,为基于中国民族声乐演唱多元化视域下的高校声乐教育改革做好教师层面上的支持与保障。

结语

应用中国民族声乐演唱多元化理念改革高校声乐教学可全面提高高校声乐教育质量,更可培养学生的音乐素养。针对部分高校声乐教师在开展教学中存在的问题,在今后的教学中,教师可在教学内容、教学形式以及教学评价等方面应用多元化的理念开展教学,更要重视提高声乐教师的多元化教学能力,最大限度地发挥中国民族声乐多元化演唱理念的积极作用,为现代化建设做好高素质人才的培养。

参考文献:

- [1] 冯珺. 民族声乐演唱多元化视角下的高校声乐教育[J]. 中外交流, 2021, 28(11): 51.
- [2] 杨立军. 高校民族声乐演唱方法的创新研究[J]. 乐府新声, 2022, 156(2): 113-118.
- [3] 刘素芳, 张伟. 中国民族声乐演唱多元化视域下的高校声乐教育[J]. 昌吉学院学报, 2017(1): 105-108.
- [4] 韩沙霖. 高校声乐教育中的传统演唱技法实践——评《民族声乐艺术文化与演唱技巧研究》[J]. 中国教育学刊, 2020(10): 后插18.
- [5] 王丽云. 普通高校中国民族声乐教学新模式探究[J]. 滁州学院学报, 2021, 23(4): 109-113.
- [6] 陈婧. “新时代”的民族声乐也要“强起来”——高校声乐发展模式创新路径研究[J]. 泉州师范学院学报, 2020, 38(3): 76-80, 101.
- [7] 刘明华. 民族地区高校声乐教学改革探索——以广西为例[J]. 广西教育(高等教育), 2017(11): 156-157.

作者简介:

徐明哲(1979.07-), 山东艺术学院音乐学院声乐教师, 马来西亚新纪元大学中华研究在读博士, 汉, 硕士, 副教授。