

“活教育”理念下幼儿语言教育的思考与探索

孙 蓓

(河南省省直机关艺术幼儿园 河南 郑州 450000)

【摘要】陈鹤琴提出“活教育”理论,强调教育应取自大自然和大社会,让儿童在直接接触自然和社会中获取经验和知识,不能过于依赖书本,而应通过实际生活中的体验,在真实地生活情境中来学习。幼儿在与自然和社会的互动中,会遇到各种各样的事物和现象,这些都为幼儿的语言表达提供了丰富的素材。

【关键词】活教育;语言教育;活教材;活教师;交流;表达;创新

陈鹤琴先生是我国现代儿童教育的奠基人和开拓者,他倡导的“活教育”学说,不仅在20年代具有中国化、现代化的特点,时至今日,对现代幼儿教育实践仍然具有重要的参考价值。陈鹤琴说:活得教育,就是教材是活的,方法是活的,课本也是活的。要利用儿童的手、脑、口、耳、眼睛,打破只用耳朵听、眼睛看,而不用口说、用脑子想事的教育,我们要效法风暴雨的精神,激发儿童的聪明、可塑性和创造力。

“活教育”思想对儿童创新能力的培养提出了关键性的要求,并强调儿童语言和思维的重要作用。

《幼儿园教育指导纲要》指出:“语言是交流和思维的工具,幼儿的语言能力是在交流和运用的过程中发展起来的,发展幼儿语言的关键是创设一个能使他们想说、敢说、喜欢说、有机会说并能得到积极应答的语言交往环境。”由此可见,幼儿语言能力的发展更注重语言发展的过程和语言运用的能力,强调实践、环境、教师的作用,这与陈鹤琴“活教育”思想的观念不谋而合。结合活教育思想的内涵精髓,将活教材、活教法、活教师的观念蕴含到幼儿语言教育教学的全过程,通过听听、看看、说说的方式,引导幼儿认识自然和周围环境的不同事物,感受社会生活中的多种表现形式,不断积累语言素材,扩展生活经验,在经历与体验中增强倾听、理解和表达能力,激发语言表现和创造能力,为幼儿后续语言学习打下坚实基础。

1 大自然大社会为幼儿语言发展提供了丰富素材

陈鹤琴提出“活教育”理论,强调教育应取自大自然和大社会,让儿童在直接接触自然和社会中获取经验和知识,不能过于依赖书本,而应通过实际生活中的体验,在真实地生活情境中来学习。幼儿在与自然和社会的互动中,会遇到各种各样的事物和现象,

这些都为幼儿的语言表达提供了丰富的素材。

1.1 多变地自然环境为幼儿语言发展提供了“活教材”

带幼儿到大自然中去观察和感受风雨雷电花鸟鱼虫,他们对自然变化的感知与体验会更真实生动,触动会更直接强烈,这些都为幼儿尝试用词汇、语句描述事物的特征、颜色、动作等积累了丰富的经验,幼儿观察感受的越深入,掌握的词汇量会越来越多,描述事物也会越来越细致精确。

如:面对自然环境中的各种现象,幼儿会产生许多疑问:为什么玉兰树先开花后长叶?哪些野菜可以吃?几级大风会把房子吹倒?在好奇心的驱使下,在与周围人的交流互动中,幼儿要学会组织语言,用别人听懂的语言表达自己的问题,还要在倾听别人的反馈中学会调整语言,重组或替换,丰富表达方式,以达到满足自己强烈愿望的目的。自然环境还能激发幼儿的想象力和创造力,幼儿会把云朵想象成棉花糖,会把雷声想象成正在发怒的怪兽……幼儿会用语言将自己的想象表达出来,甚至通过联想不同事物的结合,创编讲述出各种各样的故事内容。幼儿在与自然的亲密接触中,形成的认知、理解更加深刻、牢固,自我经验的建立也更加丰富、立体,这种直观的感受与体验是书本上无法满足的,也是幼儿自主性语言发展的动力源泉。

1.2 多元素的社会生活为幼儿语言创新发展搭建起丰富多彩的语言环境

“活教育”倡导要在社会群里保持生活的关系,社会生活中的各种情境、人物、事物等为幼儿自己获得语言发展提供了真实地经验支持和现场指导。带幼儿到社会中去体验市井风情、烟火气息,幼儿在自主探索的过程中,不仅能激发学习语言的兴趣,遇到问

题时,为了寻求答案,他们会主动与他人交流,积极运用语言。例如在开展认识蔬菜的课程中,我们将教学现场搬到附近的菜市场,通过实地观察、比较蔬菜,幼儿认识了不同菜的形状、颜色、特性等,从同伴、老师、周围人那里了解了蔬菜的营养价值和不同搭配;通过自主买菜,学会与同伴、教师、菜商交流与商讨、讨价还价、合理用钱、规划食谱等,幼儿在真实地情境中学习,兴趣更浓,主动性更强,思维更活跃,语言的运用也更积极有效,这种自发自主式的学习力是促使幼儿创造性语言发展的内在动力。

2 多元化的教学策略是幼儿语言创新发展的重要支撑

幼儿的语言能力是很强的,无论是在学习语言方面抑或是运用语言方面,只要为他们提供“做”得环境、方法和机会,以满足幼儿个性化、多样化的需求,幼儿语言发展就会收到很好的效果。幼儿在“做”的过程中,直接经验的获得是他们语言进步的最大支持。

2.1 语言区域活动为幼儿提供了自由的表达空间

在语言区域中,幼儿可自由选择图书、同伴、阅读方式,充分摆弄可操作性的材料,谈论自己的表演和创作,语言能力会得到充分的发展。语言区的创设和布置可以请幼儿参与完成,共同商量讨论、制定实施、修改完善,在真实的问题解决情境中,幼儿的语言运用能力也在悄然发生着变化。另外,通过在语言区投放一些手偶、头饰、服饰、舞台道具等,鼓励幼儿将好故事、好作品通过演一演的形式再现出来,对幼儿语言的表现能力、组织能力和合作能力也是极大地挑战与锻炼。开放性的区域联合,利用美工区的剪贴工具,随时随地将破损的图书进行修补、改造、升级,既可以培养幼儿爱护图书的好习惯,还可利用幼儿修补图书的机会,鼓励幼儿向大家介绍自己的修补经验和方法,促进幼儿有序、自信的表达。

2.2 家庭为幼儿语言发展创造了丰富的环境和刺激

首先家长要规范自己的语言,包括表达内容和表达方式,应清晰、准确,尤其是一些口语化和地方化的表达,要给予幼儿语言示范的明确帮助。其次充分利用睡前故事,帮助幼儿搭建语言倾听的机会。有研究表明,经常听故事睡觉的孩子比不听故事的孩子,长大后词汇量相差一半。睡前故事是父母帮助孩子记住新概念和词汇的有效方法。另外,经典的语言艺术

类节目,是幼儿获得不同语言信息的有效途径。家长可以选择一些适宜的语言类节目,如:《朗读者》、《欢乐喜剧人》、相声、话剧、小品等,让幼儿接触不同的语言艺术表演形式,在耳濡目染中,感受不同语言的独特魅力,激发幼儿参与表演的热情。

2.3 丰富多彩的主题活动,为幼儿提供了表达表现的平台

在幼儿园语言教育中,有目的有计划地开展语言实践活动,为幼儿搭建良好的语言沟通、交流和学习平台,是增强幼儿自信心,促进幼儿语言表现力和运用能力,开拓幼儿思维的重要途径。

2.3.1 童韵故事会

利用园所公众号平台,为幼儿提供丰富有影响力的语言表现机会。通过收集音频文件,鼓励幼儿在讲故事中锻炼语言、发展语言、创新语言表现形式。幼儿在讲述中,经历了从不会讲到会讲,从会讲到讲清楚,从讲清楚到区分音色,从区分音色到把握语调语气,掌握语言节奏的过程。同时,幼儿对语言韵律感的把握、合作中的交流互动等也会有不同程度的突破和创新。

2.3.2 小百灵故事大王比赛

为了使幼儿语言发展更有创新力,形式更加灵活多样,举办“小百灵暨故事大王比赛”意义非凡。不仅可以锻炼幼儿的胆量,增强幼儿的自信,还能提升幼儿语言表达表现的能力。幼儿独立且完整地在舞台上展现个人魅力,自由选择、设计服装、音乐、道具、背景等,不仅为节目增添亮点和新鲜感,更易激发幼儿语言学习的兴趣和表达愿望,实现语言的创新性发展。

2.3.3 语言特色教育

语言特色主要是以发展幼儿的言语言艺术表演为主,通过欣赏优秀的儿童文学作品和经典的言语言艺术表演,以游戏和情境为途径,帮助幼儿学习普通话,丰富词汇量;讲话有礼貌,规范语言;学会听故事、讲故事;理解作品,创编作品;生动表现语言,富有感染力等。学习过程中,幼儿掌握的不仅是一首儿歌、故事或绕口令,综合能力也快速提升,如:专注倾听老师或同伴的发音、及时回应对方的连接字、主动快速记忆,合作练习等。

3 活的教师能创造性开展语言教育,与幼儿共生共长

幼儿园语言教学的传统模式是注入式多,这是由

于幼儿学习语言的途径是靠“听”和听后的模仿“说”。幼儿背诵了一些儿歌、诗歌、童话、故事等文学作品，但如何运用这些内容发展语言的创新能力，幼儿园语言教育却考虑得不多。如果教师教学观念陈旧，不知道“因材施教，因地制宜”，不注重为幼儿创设语言运用的情境，不善于生动有趣的语言教学，那么语言课程就只是在教师的操作下形成的一种机械的复述活动，会严重阻碍和抹杀幼儿说的积极性和创造性。

3.1 “活”教师会有效利用谈话活动，激发幼儿主动交谈的兴趣

幼儿园谈话活动是语言领域的重要内容，对幼儿语言的发展具有重要的价值和意义。在日常生活中，幼儿的谈话是比较随机的，不容易捕捉，但集体谈话就不一样了。由于集体谈话是教师有目的有计划有组织精心设计的活动，就能实现帮助幼儿明确谈话规则，掌握谈话过程中的策略，培养良好倾听习惯，以及学习运用语言交流和表达的目的。由于谈话活动注重语言的交流和运用，因此在选择话题时教师就要考虑到幼儿的年龄特征和生活经验了。如果话题脱离了幼儿的认知能力，经验范围，或者太过简单，没有任何新鲜感，就势必无法激起幼儿的谈话兴趣，语言的创新力更是无从谈起了。因此，在选材上，我们要密切关注幼儿的已有经验，选择幼儿熟悉的，符合年龄特点的话题来展开谈话。幼儿有话可说，想说，乐意说，才会积极表达自己的观点、想法；会认真倾听，主动思考；会充分调动他们参与谈话的主动性。

3.2 “活”教师会以讲故事为媒介，丰富幼儿的想象力，鼓励幼儿大胆创编语言。

喜欢听故事是幼儿的天性，随着年龄的增长，幼儿也会逐渐爱上讲故事，甚至有时会创编一些天马行空的故事情境。这种创编故事就是一种融思维、语言发展为一体的创造性活动，能有效促进幼儿想象力和逻辑思维能力的提高。教师抓住幼儿的语言发展契机，在适当的时候有计划地加以引导和拓展。例如在续编故事中，教师首先让幼儿预测简单的原因或结果，也就是说，老师讲一个简单故事但省去原因或结果，让幼儿根据故事内容想出各种结果进行填充。其次，鼓励幼儿自主表演故事。故事表演是幼儿喜爱的一种活动，本身带有自发性和创造性，幼儿在表演中不是机械地直接再现作品，而是运用已有的知识经验，通过

头脑的加工，进行再造想象和创造想象，可以充分发挥幼儿的主体性。

3.3 “活”教师会融合其他学科，创造性开展语言活动。

《指南》中指出：幼儿语言的发展贯穿于各个领域，也对其它领域的学习与发展有着重要的影响。通过绘画、手工、音乐、舞蹈等多种方式帮助幼儿理解、记忆、讲述作品的内容，引导幼儿在操作中自己动脑思考，启发说的话题，不仅要考虑说什么，还要考虑怎么说。例如，在美术活动《七色花》中，孩子们首先在老师的引导、提问、讲述中了解创作的内容，其次在创编的过程中，教师进一步提问，让幼儿通过想一想、画一画、讲一讲的方式进行创编，通过想、画、说的方式，来培养幼儿的思维能力、动手能力。又例如：在音乐活动《啤酒桶波尔卡》中，教师可引导幼儿根据音乐乐段用语言创编不同的故事情节，边听音乐边讲故事，再创编不同形象的肢体动作表现出来，使语言与音乐、动作完美结合在一起，培养幼儿的语境感染力。

综上所述，在幼儿语言教育中，“活教育”理念中的活教材、活教法和活教师起着关键性的指引作用，即活教材将幼儿语言教育的内容指向大自然和大社会所承载的教育价值；活教法强调幼儿的语言教育不是机械的模仿和重复，而是“以幼儿为主体”的自发自主式的创造和激发；活教师则强调教师的育人智慧，突出因材施教、因人施教的课程模式和教育创新。在“活教育”理念的引领下，幼儿语言教育紧紧围绕这三重关键作用，以扩展幼儿生活经验、丰富语言内容、增强理解和表达能力为途径，致力培养具有现代思维能力、语言能力和创新意识的社会主义建设者和接班人。

参考文献：

- [1]《幼儿园教育指导纲要（试行）》．教育部基础教育司组织编写．江苏教育出版社
- [2]《3-6 儿童学习与发展指南》．中华人民共和国教育部制定．首都师范大学出版社
- [3]《活教育》．陈鹤琴著．南京师范大学出版社
- [4]《“活教育”理念下的课程实践探究》．叶屏屏．《幼儿教育 研究与探索》2022.4. P4-7
- [5]《浅谈陈鹤琴先生“活教育”思想之“活”》．张晗．《早期教育 教育教学》2021.12 P12-13