

“一本三融，量质同行”的英美文学课程改革与实践

——以萍乡学院为例

肖 芳

(萍乡学院外国语学院 江西 萍乡 337000)

【摘 要】英美文学课程在当前遇到一系列困境，这些问题有的是课程固有矛盾造成的，有些是课程授课模式和内容僵化造成的。萍乡学院外国语学院英美文学课程教研组开展“一本三融，量质同行”的英美文学课程改革与实践，以提升学生的阅读量为根本，在授课中融入中国共产党革命史、社会主义建设成就和三观塑造三方面内容，以达到量质同行的课程改革效果，为课程的教学与改革提供新视角和新方法。

【关键词】英美文学；改革；一本三融

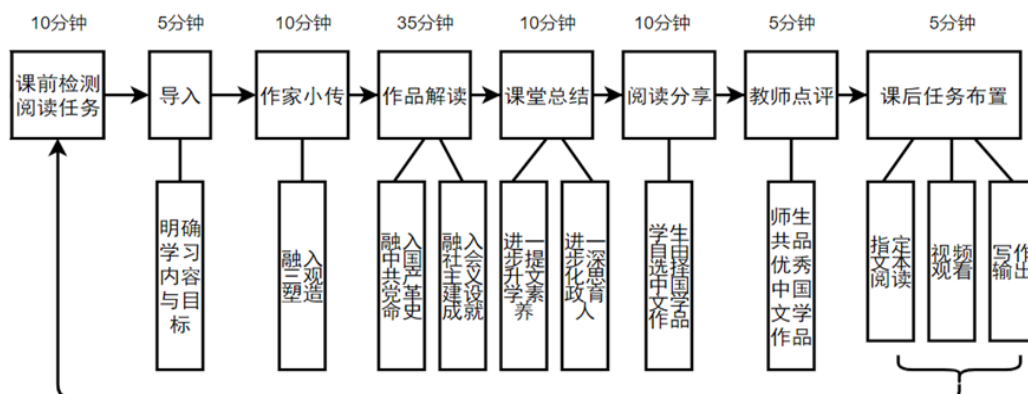
英美文学课程是英语专业高年级必修课，其授课内容一般包括英国文学史及作品选读和美国文学史及作品选读。随着人工智能技术的迅猛发展和非英语专业学生英语水平的逐步提高，英语专业的地位不断受到冲击。作为英语专业核心课程的英美文学课程由于难度大且不以提升学生的语言技能为直接教学目标，课程越来越没有吸引力，甚至被不少英语专业学生认为是最没有用的课程之一。为了纠正这种不正确的认知，提高课程吸引力，达成课程设计初衷，授课教师和相关专家做了不少有益研究与尝试。总的来说，这些研究与实践主要从授课内容和教学方法这两个方面着手。基于授课内容的改革主要包括在授课中引入文学批评理论、加入课程思政内容、或者强调文学作品的“整本阅读”，而教学方法的方面的改革则更为热闹，包括翻转课堂、引入慕课以及最近热门的AI辅助教学等。这些研究、实践为课程注入了活力，让学生感到耳目一新，也拓宽了教学研究的疆界，让教师的教研活动“有章可循”。

英美文学课程是一门建立在阅读上的课程，没有学生的阅读体验，课程必然会流于“文学发展史+作家小传+作品简介”的粗浅形式，完全达不到课程的教学目标。为了切实提升学生的文学作品阅读量，吸引学生深入参与课堂，我校开展了“一本三融，量质同行”的英美文学课程改革与实践活动。

本实践研究以课程当前所面临的难度大、课时少、不够接地气的现实困境为导向，改变传统英美文学课程“文学史+文学作品”简介的授课模式，将学生文学作品阅读“量”的提升作为课题研究的根“本”，在切实提升学生文学作品阅读量的前提下，在授课中

融入“三”方面的内容：中国共产党革命史、社会主义建设成就和“三观”塑造，为当前的英美文学课程带来“质”的改变，以达到英美文学课程“量质同行”的建设效果。具体来说，就是利用现代化的教育技术，监测、检测学生的阅读行为以提升学生的文学作品阅读量，达成英美文学课程的设计初衷和教学目标；在作品阐释中将文学现实与当前社会现实相关照，让课程更接地气，更具吸引力；在课程中融入中国共产党革命史和社会主义建设成就，提升学生理解当代中国的能力和讲好中国故事的能力；在作品作家介绍、解读中，引导学生感知作家的勤奋经历、他们对社会变革的关注和对人类命运的终极思考，引导学生反思自身与他人、社会和世界的关系，帮助学生树立正确的“三观”。

用“课后读，课前测，课中分享”提升学生的文学作品阅读量。以英国文学教学为例，教研组教师事先参考学生的英语阅读水平（大学英语四、六级分数、英语专业四级分数和专业课程成绩为参照对象），筛选出匹配学生实际英语阅读水平的英国文学作品作为授课内容（小说2部：《鲁滨逊漂流记》和《傲慢与偏见》；诗歌8首：《莎士比亚十四行诗18》、《乡村墓园哀歌》、《扫烟囱的人》、《我似一朵孤独的云漫游》、《唐璜》、《西风颂》、《希腊古瓮颂》、《我的先公爵夫人》；散文2篇：《一个卑微的建议》、《穷亲戚》；剧本2个：《威尼斯商人》、《华沃夫人的职业》）。教师提前利用“自建课程平台”下达阅读任务（一般提前2-3周，小说的阅读任务会提前5-6周下达）。每次课堂教学内的前十分钟，教师利用“雨课堂”检测学生阅读任务完成情况，并当场公布全班



成绩，以“一课一测”的方式“倒逼”学生完成阅读任务。“一课一测”一般为5-10个单项选择题，考查内容为作品细节，满分100分，成绩计入学生的平时成绩中。

“阅读分享”活动一般放在课堂教学结束前15分钟进行，要求学生用英语向全班介绍他（她）最喜欢的中国作家（作品）。分享内容包括作家经历、作品概览、最喜欢的作品主要内容、风格、主题，以及喜欢的原因。分享者需阅读大量中文作品和资料，准备好全英文PPT，然后用英语当众介绍作家的基本情况、分析作品主题、评价作品内涵。分享结束后，教师当场从“四度”（内容广度、分析深度、评价准确度、语言流畅度）对学生进行点评。“课后读，课前测，课中分享”形成闭环，保证学生在一个学年的教学周期内完成至少2部完整的英美小说、18首英语诗歌、2篇英语散文、2个英语戏剧，以及相当数量的中国文学作品（资料）的阅读。课堂授课基本按照以下环节进行（以90分钟一次课为例）：

用“三关照”增强学生的社会责任感和历史使命感，帮助学生树立正确的“三观”，助力新时期高等教育“立德树人”任务的落实。讲好中国故事，首先需要系统性全面而深刻地了解中国文化和中国社会。在当前的英美文学课程思政改革潮流中，思政元素被简单等同于中国传统文化，中国共产党革命史和社会主义建设成就基本被忽略了。英语专业学生是向世界讲好中国故事的排头兵，绝不能在向世界介绍社会主义的中国和现代化的中国时变成“失语症”患者。英美文学课程信息量大，蕴含着极为肥沃的课程思政土壤。以美国文学为例，真正的美国文学崛起于美国脱离英国统治的独立战争时期，这一时期的代表作家富兰克林、潘恩、杰斐逊等都以文字为武器在殖民主义

压迫中寻找民族和国家的出路，而这正是早期共产党人李大钊、毛泽东等以笔为武器在半殖民半封建的旧中国寻找出路的写照。利用文学史的“互文”，将中国共产党革命史和社会主义建设成就融入到英美文学的教学中，不仅能够打开英美文学课程思政建设的新局面，更能帮助学生深入地理解当代中国，帮助他们讲好“可信、可爱、可敬”的中国故事。优秀的作家总是在一定的历史条件和背景中创作，而优秀的文学作品总是反映其作者对其所处时代的个人解读。教师在引导学生解读文学作品时，需紧扣时代特征进行解读。在本实践研究中，教师引导学生去发掘作品中的社会现实和历史潮流，并以此为契机引导学生关注我国的社会发展和历史进步，增强学生的历史使命感，而不是沉浸于“象牙塔”，对祖国建设、社会发展和人民福祉漠不关心。用英美文学作品所描绘的社会现实关照我国社会主义建设成就，引导学生关心、关注我国的历史进步和社会发展，增强学生的社会责任感和使命感；用英美文学中涉及的历史变迁关照中国共产党革命史，帮助学生更深刻地理解当代中国，提升他们讲好可敬、可爱、可信的中国故事的能力；用经典作家的勤学、奋斗以及他们对人性和社会的思考关照学生的个人成长，引导学生珍爱生命，突破局限，勇当大任，帮助他们树立正确、积极的“三观”。

为了在有限的教学时间内完成教学任务，授课教师积极将线下课堂向线上课堂延伸。课程改革小组建设了基于“超星学习通”的在线课程。在线课程一共包含五大模块：授课音视频模块、拓展阅读模块、练习检测模块、话题讨论模块和名著名片欣赏模块。授课音视频模块提供课程精讲视频（每个15分钟左右）和授课实况录像（每个45分钟左右），方便学生进行课前自学和课后复习；拓展阅读模块提供有关授课内

容的双语阅读材料,既包括英文小说和剧本的全文,还包括基于授课内容的作家经历作品和相关期刊文献等资料,这些资料能帮助学生更深刻、准确地理解作家经历、文学批评理论和熟悉学术论文的结构、语言特点;练习检测模块提供课前导读练习和课后练习题,题型包括选择题、填空题、判断题、简答题和论述题;话题讨论模块为师生自由发言区,教师根据授课内容提出讨论话题,学生可以根据自己对授课内容、教师授课方式等分享自己的真实想法,话题分享模块非强制性任务模块,教师不定期发言,学生则自由分享,是师生互动和增进相互了解、收集学生诉求的重要平台;名著名片欣赏模块提供基于英美文学名著改编的电影或者纪录片等,还包括介绍中国文学、文化的电影和视频资料。截止到目前为止,“英美文学在线课程”访问量达723824人次,累计互动次数1544次,已经成为线下教学的有力支撑,受到学生的喜爱。

课程改革后,学生对课程的兴趣和课程参与度明显改观,对阅读的兴趣明显提升。有学生留言道:“不知不觉上英美文学课已经两个学期了,每次上文学课都感觉时间过得很快,每上一次都觉得自己是个文盲,这就是平时读书少吧!因为书上的大部分作家都是之前完全没有了解过的,因此在这两个学期的学习过后,自己对那些作家和作品都有部分了解,还对近代的历史知识进行了巩固,每次课上分享也让我对国内的那些作家和诗人有了更多了解,而且打破了我对部分作家的常规印象,这让我受益匪浅……刚开始上文学课的时候,觉得老师特别严格,后来时间久了,越来越觉得文学课有意思,我很喜欢这样的课堂,在文学课上能让我们认识到不同的人,从他们的人生经历和作品中可以学到不一样的知识,每次课都有收获……”。教学相长,学生的转变和鼓励成为教师开展教学和科研的动力。后期课程组教师成功申报省级科研课题1个、发表教研论文5篇、申报教学质量工程3个。教师在授课实践中发现问题、研究问题、解决问题,在实践中成长、进步,教与学形成良好循环。

本实践研究始终以专业教学为圆心,以学生文学作品阅读量的提升为“本”,融入中国共产党革命史、社会主义建设成就和“三观”塑造,为课程带来“质”的转变,以达到“量质同行”的课程改革效果,在给

传统课程注入时代活力的同时,保证专业教育的深度与育人方向。当前,英美文学课程改革研究大多忽视课程所面临的现实困境,如课程难度大、课时不足、内容曲高和寡等。课程改革须依托课程本身,脱离专业教学,任何课程改革注定会成为“无源之水”。本次教改实践以课程面临的痛点——文学作品阅读问题为切入点,选择难度适宜、具有现实关照性的经典英美文学作品为授课内容,利用现代教育技术提高教学效率,并将课堂延伸到课外,为课程增时增效。

在当前文科普遍式微的大环境下,课程组教师始终从课程所面临的实际问题为导向,以学生的诉求为课程改革的出发点,以提升学生阅读量为课程改革的圆心,在教学活动中融入中国共产党革命史、社会主义建设成就和“三观”塑造,以接地气的作家介绍、作品解读和耳目一新的授课方式给学生传递正能量,实现高等教育立德树人的终极目标。

参考文献:

[1] 教育部高等学校外国语言文学类专业教学指导委员会,英语专业教学指导分委员会,普通高等学校本科外国语言文学类专业教学指南[Z],北京:外语教学与研究出版社,2020

[2] 郭英剑.对“新文科、大外语”时代外语教育几个重大问题的思考[J].中国外语,2020(01)

[3] 王宁.新文科视野下的外语学科建设[J].中国外语,2020(05)

[4] 肖芳,英美文学课程的“前世今生”:大纲、教学 and 改革[J],空中外语,2022(05)

[5] 张晓平.“新文科”视野下英美文学教学的反思、创新研究及实践[J].牡丹江大学学报,2020(08)

本文是萍乡学院青年科学基金课题“‘MOOC+类型阅读+课堂展示’混合模式下的英美文学课堂教学研究与实践”项目成果(项目编号:2019D0234)和“萍乡学院2022年校级一流本科课程英美文学II(线上线下混合式一流课程)”建设项目成果(项目编号:20220614)。

作者简介:

肖芳(1981.9—),女,汉,湖北荆门,毕业于武汉理工大学,研究生学历,英语专业,研究方向:英美文学。