

小学音乐教育的发展研究

王 兰

重庆永川三教镇中学 重庆 402195

【摘要】随着小学师资培养模式的改革与学历层次的提升,小学教育专业学生的艺术素养、音乐职业技能等方面的教育却在被逐渐弱化。如何使具有优良传统的中等师范音乐教育得以继承与发展,为基础教育培养出具备更高素质的师资人才发挥作用应该成为业界关注的热点,小学教育专业的音乐课程建设尤其值得重视与探一讨。

【关键词】 小学音乐;音乐教育;发展研究

0 引言

社会经济的稳定进步发展,急需具备富有创造力的人才。而音乐作为想象力和创造性极其丰富的一门艺术类学科,在当前的社会背景下的小学音乐教学中,占有着举足轻重的地位。音乐教学中,教师不但需要传授给小学生基本音乐知识,而且需要通过培养他们的音乐兴趣,来提升小学生音乐学科的素养。教师应该提高培养学生对音乐兴趣的重视程度,从根源上改变传统的音乐教学理念,开展创新趣味性较强的音乐教学,对优化小学音乐教学具有良好的正面影响。

1 小学音乐教育发展中存在的问题

1.1 音乐课程的价值与目标理解的片面性

小学音乐课程中音乐的欣赏和表达是其主体内涵,因此以音乐为载体的音乐课是开展和实施音乐课程综合教学的基础。小学音乐教师作为传授知识的引导者,音乐知识是表达的重点,但是其作为一个教育工作者,也必然包含着众多人文的因素,因此在教学过程中不能仅仅把知识的传递作为其唯一的目的,更要在音乐的教学过程中,引导学生去感受音乐的美好,提高学生的音乐文化素养,引导其学生产生学习音乐的兴趣和爱好,激发学生对小学音乐内容的探索与求知。音乐是现代素质教学的重要组成部分,对早期学生的情商培养有着重要的引导作用,对人成长的全面进步起到了重要的功能。音乐教学不仅仅是理论和音乐表达的教学,更强调的是通过音乐的学习,来激发学生内在的艺术潜能,通过音乐的学习和表达来释放自我的情感,这是音乐本身的内在艺术属性,并不能把它当做一种刻板的知识体系,在教学过程中应该更加深入的理解音乐本身的艺术

内涵。小学音乐教学者要主要将视野打开,不能片面话的重视某一个教学重点,例如,过渡开发小学生的音乐兴趣可能导致其学习理论的排斥心理,造成其对音乐理论知识的学习压力。而另一方面过渡重视音乐理论的教学可能流失掉学生学习音乐的兴趣和未来的良好音乐素养的养成。在教学活动中要综合不同教学重点的特点和优势,注重师生交流,及时的发现学生的学习动向,并及时做出相应的调整。

1.2 学生在教学过程中主体地位的忽视

在音乐教学活动中包含着“授”与“被授”的两方,即教师充当着主体的引导教学方式,学生要根据老师的指引来做出相应的反映和回馈。但是,音乐作为一门创作型学科,一方面需要在音乐文化的修养中来不断的提高学生的音乐审美体验,同时也要提高学生的音乐表达能力。因此教学对象在一定的层面来看,更是教学活动中的主体部分。因此传统教育思维中教师在教学活动中占据主体地位的思想在小学音乐的教学活动中是不恰当的,在小学音乐的教学活动中要注意发挥学生主观能动性精神,以小学生的综合全面发展为教育主旨,通过丰富多彩的课堂活动的策划实施来激发小学生对音乐学习的主动性,这种教学的理念和方法对学生音乐素养的影响力是及其长远的,作为教育工作者,要从小学生的心理角度、生理角度以及音乐接收情况出发,尊重和理解学生的学习实际情况,因材施教、寓教于乐,为小学生营造出一个适宜他们心理特征的放松、自由的音乐学习环境。

1.3 教学活动中的方法陈旧

在当前的小学音乐教学活动中有着将教师作为主体引导地位的普遍认知,即强调在课堂教学中,按照已有传统的单一教学模式和套路,使得教学结构



上缺乏新意,课堂感染力不足。这样的学习环境显得死板和沉闷,小学阶段的学生有着探奇和活跃的思想特征,过分的压抑会导致学生对音乐学习的抵抗,因此要关注于教学过程中学生的参与,让学生来主观的选择和体验音乐,根据小学学生的生理和心理特征,总结他们学习生活的规律,对教学活动进行新的规划,对教学内容的重点和难点的教学前置,在学生精力比较充分、注意力比较集中的阶段实施。总体来讲课堂的创新活动要进行预设,教学思路要清晰明确,时间处理得当。

2 小学音乐教育发展存在问题的解决措施

2.1 基础设施的完善

基础实施是教学活动开展的基础,特别是小学音乐教学中需要一些基础的乐器来辅助学生对音乐理论的直观理解,同时乐器的弹奏也是营造情感气氛的最直接的途径。另外随着现代教学方法的多元化,多媒体技术也逐渐引进到了现代小学音乐的教学活动中来,例如一些教学课程中不仅仅播放音频文件同时也会播放一些与其相关的视频文件,用来吸引同学的注意力或更好的讲解该音乐片的背景资料,又或者为了更好的营造某种意境和氛围来感染学生。这些包含了丰富基础设施的基础设施环境是学生接触的主要环境,是创造学习成果的有力保障,因此,改善学习环境,加强学校的硬件和软件建设,这些都是教育机构在能力范围内对于小学音乐教一育改革方面作出的应有的努力,具有重要的现实意义。

2.2 尊重个性,因材施教

在新课标中,小学生音乐的学习被分为了两个阶段,一年级到二年级为低龄阶段,三年级到六年级为高龄阶段,他们在年龄上的差距导致了其在认知能力和表达能力上的不同,所以我们要尊重这种差异,根据不同的年龄段的学生的心理和生理特征来制定教学计划,定出适合他们实际情况的教学内容和方法。例如人民音乐出版社出版的教材,该教科书将小学阶段的音乐学习按照学期来分部,共 12

册。在低龄阶段的小学生教材中教学的重点和内容是对打击乐器的学习,初级节奏和韵律的认知和学习效果的信息反馈。在学习后能够对音乐的音色、强弱、速度上的丰富变化作出理解和反应,能够进行一些简单的独唱和较复杂一些的合唱,在课程的内容上也遵循以该年龄段认知和感受能力相符合的内容。因此该阶段的音乐教师可以尝试用一些简单、直观课堂教学方法来施教,这样的形式在低年级的学生中十分好用,可以很好的聚集学生的注意力,并帮助他们更好的理解这类型歌曲中的节奏变化和演唱情绪和气氛。

2.3 音乐教学创新意识的树立

在新课标中指出,小学音乐教育的意义在于陶冶小学生的音乐情操、培养学生学习兴趣,提高学生音乐审美能力,形成良好的艺术素质。根据最新的小学音乐课程标准中的内容,小学音乐教师应当以服务学生为基础,根据小学生的心理和生理特征制定相应合理、情感化的音乐课程,专业化、竞技化的态度,更要以人为本,考量小学生的生理和心理特征,为小学生营造出一个科学合理的音乐教学环境。无论是要从业于小学音乐教学的待就业带学生还是在任教的具有一定经验的音乐教师,教育工作者不仅仅要具有较高的专业技能同时也要富有一定的创新意识。这种创新意识的意识主要是指教学方法上的意识创新。小学音乐教师可以在教学过程之外持续加强和补充音乐教学能力上的创新学习,鼓励和提供支持帮助音乐教师到更高的教育辅导机构深层次的进修学习,新进教师应该多向有经验的老教师请教,了解学生的实际情况,了解以往的教学方法和成效。使得在学习和实践的过程中不断的提高自身是教学技能,提高教学效率。

3 结束语

通过对小学音乐教学现状的探究,我们发现由于传统教学理念已经对小学音乐教师产生了深远的影响,这是导致目前小学音乐教学模式比较落后的重要原因之一,表明我国多数学校的音乐教学方面还存在一定的问题。

【参考文献】

- [1]毋一凡. 小学音乐教育器乐教学发展研究[J]. 北方音乐, 2019, 39(08): 221+223.
- [2]林萍. 浅析小学音乐教育的发展[J]. 艺术科技, 2019, 32(03): 275.
- [3]张天钰. 小学音乐教育的发展以及地位和作用[A]. 海归智库(武汉)战略投资管理有限公司. 荆楚学术 2019年2月(总第二十八期)——第二十八届荆楚学术研讨交流会论文集[C]. 海归智库(武汉)战略投资管理有限公司;海归智库(武汉)战略投资管理有限公司, 2019: 2.