

# 小学语文教科书中的美育内容研究和教学建议 ——以部编本为例

刘 茜

(海南师范大学文学院 海南 海口 571158)

**【摘要】**语文教学对于培养学生审美情趣、提高学生审美能力和培养学生创造美的能力具有不可推卸的责任。作为语文教学依据的教科书如何能够影响到学生的审美教育呢?本文试图从部编本小学语文教材中挖掘美育内容,并对这些美育内容进行一个梳理,以期帮助一线师生更快捷有效地去把握新教材。在部编本小学语文教材中,其美育内容主要体现在识字板块、选文系统和插图设计中。并基于此提出了两大美育教学建议:图文结合,视觉上以美育;重视朗读,听觉上以美育。

**【关键词】**美育;小学语文;教科书;部编本;教学建议

## 一、部编本小学语文教科书中的美育内容

教科书是老师教学和学生学习的重要载体。语文作为一门“基础的基础”学科,其教科书必将受到高度重视,部编本中蕴涵着丰富的美育材料,需要教师从中探索、挖掘和理解,在教学过程中才能够对学生的审美情趣,审美能力,创造美的能力起到“润物无声”的效果。在教材中,美育内容又主要蕴涵在识字板块、选文系统和插图设计等三个方面。

### (一) 识字板块中的美育内容

部编本小学语文教科书中的识字方式极为丰富,包括看图识字、象形识字、猜谜识字、韵语识字、儿歌识字、童谣识字等等。部编本小学语文教科书的审美对象是具有特殊心理特征的儿童,多样的识字方式不仅贴合了他们的兴趣,抓住了他们易分散的注意力,还在不知不觉中在他们幼小的心灵中洒下了美的种子。比如韵语识字、童谣识字、儿歌识字等方式,儿童能够在识字过程中初步感受到一种节奏美和韵律美,柏拉图曾提出音乐教育,说“节奏和乐调有最强烈的力量浸入心灵的最深处。”<sup>[1]</sup>;再如看画识字中《画》一诗为例,该诗字里行间流动着生生不息的禅意,诗的左边配上了一幅墨色的中国山水画,在教材中似乎显得格格不入,因为这首诗的意韵对于儿童的心智来说必然是难以感受和理解,这幅画同样也不符合彩色更加能够吸引儿童注意力的心理规律。所以这首诗放在了识字板块,在以识字为主的情况下,使儿童初步感受中国山水画所体现出来的悠远、浑朴的意境美;再如象形识字,如“日”、“月”、“水”、“火”、“山”等,在这些象形文字旁插入了相应的图片,这些图片皆颜色鲜艳、形象生动。儿童在识字过程中,必然可感受到汉字的底蕴深厚,惊叹汉字的源远流长,认识到这些汉字不再是简单的点、横、竖、捺的随意搭配,而是从古至今的中华民族的智慧与情趣的产物。儿童能够从汉字中初步体会到的历史的厚重美和这些文字下所传承下来的情感美,就如同李泽厚在《美的历程》中所写到的狞厉神秘的青铜饕餮所具有的崇高美一样,“他们毕竟是那个‘如火烈烈’的社会时代精神的美的体现。”<sup>[2]</sup>

### (二) 选文系统中的美育内容

语文教育家叶圣陶说:“文学作品可以使学生领会什么是美。花木山川的美,城市的美,道德品质的美,广大群众为伟大目标而奋斗的美,都可以从文学作品中得到深切体会。”<sup>[3]</sup>部编本的语文教材编写体系依旧是以文选型为主,选文强调“经典性,文质兼美,适宜教学”和“适当兼顾时代性”,以此为标准选出的文章必然会是语文进行美育的直

接素材。在实际教学中,课文文体不同,不仅教学方式会有一些的改动,而且审美教育的内容和方式也应该有所变化。每一种文体都具有一定的审美特质,教师在把握不同文体所能呈现出来的较稳定、基本的美育内容的基础上,根据具体的文章内容再对美育教学内容进行不断地补充、升华,以此来更好的把握不同文体的审美教育。这里试着把文体作为划分标准将现行的部编本小学语文教材中的课文进行一个美育内容的整理,如下表。

年级 篇数 文体	一年 级 (共36篇)	二年 级 (共55篇)	三年 级	主要凸显的美育 内容
诗歌	13	6	2	语言美 情感美 结构美
童话	10	13	6	情感美 形象美 寓意美
古诗文	4	8	13	语言美 结构美 情感美 意境美
记叙文 (包括故事)	3	10	15	形象美 情感美 结构美
散文	3	7	14	情感美 语言美 结构美
散文诗	2	1	2	语言美 情感美 结构美
寓言	1	6	4	情感美 寓意美
说明文	0	2	7	形象美 语言美 结构美
神话	0	2	0	形象美 情感美

注:1. 统计篇目只包括了一到三年级的课文板块。

2. 课文中的《古诗二首》、《寓言二则》等篇目则算作两篇、两则等。

从表格中可以看到,现行部编本小学语文教材中选文的文体是非常丰富的,包括诗歌、童话、古诗文、记叙文、散文、散文诗、寓言、说明文、神话等。以诗歌为例,其中有大部分选自儿童文学作家创作的儿童诗。儿童诗是将儿童作为审美对象,符合儿童的心理和审美特点的作品。如《小小的船》、《彩色的梦》等儿童诗的创作极富想象力,在语言上生动活泼,充满童趣和童真。学生在朗诵的时候,既能体会到语言美,又能感受到画面美,在老师的讲解下,进一步感悟情感美。再如童话体裁的课文,一、二年级篇目较多,三年级数量有所下滑,但无论数量如何变化,在这些童话中都体现出了一种情感美、形象美和寓言美等美育内容。如《大象的耳朵》、《蜘蛛开店》、《青蛙卖泥塘》等课文,将文章主人公——可爱的小动物注入人的灵气,利用夸张、想象设置曲折动人的情节,最后阐明一个小小的道理,使学生获得一个小小的启示。再如古诗文中所呈现出来的美育内容,以古诗《小池》

为例,初读第一遍,学生便可感受到这首诗的音韵和谐之美。再细读,《小池》为学生呈现了一幅生气盎然,清新怡人的画面,轻柔的“细流”、温柔的“树荫”,含苞待放的“小荷”,活泼的“蜻蜓”等事物,无一不带给学生以美的享受,以此达到培养学生的审美情趣和审美能力的目的。选文中所蕴含的美育内容在教材中是最丰富的,教师应该对选文进行系统深入地研读。

### (三) 插图设计中的美育内容

相较于人教版、苏教版等版本的小学语文教材,部编本在插图设置中有了个重大的改进。首先是在插图的数量上,部编本小学语文教材中几乎每一页都配有适宜的插图,其次,插图的色彩、图案、风格等方面都发生了很大的改变。心理学家皮亚杰将儿童认知发展划分为四个阶段,一到六年级的学生正处于第三个阶段(6、7岁~11、12岁)——具体运算阶段。皮亚杰认为这一年龄阶段的学生们的思维活动仍旧需要具体内容的支持。这些插图能够帮助学生更好的学习生字和理解课文,汉字和选文中的美育内容也能以具象化呈现出来,在一定程度上给予学生以直观的美。这些插画主要包括了封面、课文配图、习题配图等等,在对学生进行审美教育中起到了或显性、或隐性的作用。插图主要从中华优秀传统文化、儿童的心理和审美特点以及贴近生活三个维度去设计,而插图中的美育内容主要是从前两个方面来呈现。

温儒敏教授在新教材编写中提到要注意“特别是中华优秀传统文化和革命传统教育的内容融入到教材的诸多方面”<sup>[4]</sup>。在许多插图的背后,我们都能看到中华优秀传统文化的缩影。教师不应该放过利用这些渗透了点点滴滴的中华优秀传统文化的插图进行美育的机会。就以最为显眼的封面插图为例,一年级上册的封面设计了中国传统民间游戏——放风筝的活动;一年级下册的封面则有糖葫芦、红灯笼、门上贴的福字等事物。二年级上册的封面是三个小孩儿在表演中国民间古老的传统艺术——皮影戏,一人敲鼓,两人在操纵皮影,二年级下册的封面中有三个孩子,左边女孩手中拿着中国传统民间乐器和玩具——拨浪鼓,中间女孩头戴中国传统手工艺品——虎头帽,右边男孩紧靠着龙灯。三年级上册的封面则是孩子们用粘土制作成小动物的形状,而制陶术在中国也是由来已久的;三年级下册的封面则是两个孩子和奶奶一起包中国传统节庆食物之一——粽子。封面如此,书中插图设计里中华优秀传统文化的渗透更不必说。这些渗透了中华优秀传统文化的插图,不仅给学生以视觉的新奇、美丽,而且是能够成为美育内容为教师所用的。另外,这些插图又贴近了儿童的心理和审美特征,比如童话篇目的插图,多勾勒拟人化的小动物们,颜色丰富,生动有趣;再比如古诗文的插画,画风古朴,意蕴深厚,留白处给予学生想象的空间,还有说明文的配图常是实物照片,直观生动,这些插图不仅能成为在进行选文美育教学时的助力,且本身就是一种美的存在给予儿童审美情趣的培养。

## 二、基于部编本小学语文教科书中的美育内容提出教学策略

教师深入挖掘教科书中的美育内容并不意味着就能够对学生进行最大限度的美育,教师还需要深入研究如何利用教科书中的美育内容,实现学生的审美情趣的培养和审美能力的提高,最后能够按照自己的独特个性去创造美。所以基于以上对部编本小学语文教科书中的美育内容的研究提出两

大美育的教学策略。

### (一) 图文结合,视觉上以美育

部编本小学语文教科书中,选文多为符合学生生理和心理特征的经典的儿童文学作品。另外,文中插图注意贴近儿童生活且设计精美,具有极大可观赏性。两者搭配下,起到了紧抓学生的注意力不放的作用,学生在学习过程中不断地得到视觉上的享受,已到达培养学生审美情趣的目的。以儿童诗《小小的船》为例,作者叶圣陶以浪漫、奇妙的想象描绘了一幅动人的夜景图:弯弯的月亮像一只小小的船儿,“我”坐在月亮船里,看见了蓝色天空中闪烁的小星星。这首诗歌已经这样美了,在课文中还配上了两页插画,一页是在诗歌周围渲染了蓝色的天空,其中缀以几颗可爱的五角星,一页是放在练习题上的一幅画,画中小女孩快乐的坐在月亮上,伸出一只手给蓝天中冲她微笑的小星星打招呼,画面温馨、充满童趣。再如古诗《江南》,教师在讲解时应当用诗一样美妙的语言去描绘这样一幅自然清新的画面。抓住“莲”、“田田荷叶”、“鱼”等事物,利用插图中墨色厚重的荷叶、掩映在荷叶的两三朵莲花、清澈水中的三三两两游动的鱼儿,让学生想象这样一幅江南采莲的画面。这样的画面在文字描述和图画展示中更加容易被勾勒,而且很难不使得学生联想到充满生机的美,不知不觉中陶冶了学生的美感和情操。所以教师应当根据具体情况采用图文结合的方式进行美育。

### (二) 重视朗读,听觉上以美育

薛法根老师曾说:“在朗读训练中,我经常引导学生学习倾听自己朗读的声音,从语音的变化中感受课文语言的独特魅力,感受语音中体现出来的特殊滋味,因为任何感情的细微差异都可以在言语节律、语调、语气中得到表现。”<sup>[5]</sup>通过对部编本小学语文教材的分析我们就可以发现,有很多选文都是充满乐感、韵律和谐的儿童诗、童谣、古诗文等,老师在引导学生朗读这些课文时,不仅要反复读、形式多样的读,更要指导学生进行美读,即充分融入自己的感情去朗读。学生在不断美读的过程中,注意力高度集中,情感调动极其充沛,以此达到与作者的情感进行碰撞、交流和交融,在强烈的共鸣中获得情感美的渗透和滋润。以儿童诗《雷锋叔叔,你在哪儿?》为例,诗歌宛如小溪娓娓道来雷锋叔叔的足迹,每一步都有雷锋乐于助人的身影。教师在利用这一篇课文对学生进行美育时,最有效果的教学手段之一就是指导学生美读,让学生在一遍又一遍的充满感情的朗读中发自内心的尊敬、钦佩雷锋。在美读中,学生自己就能进行自我美育。教师应当重视朗读,科学指导朗读。

### 参考文献:

- [1] 柏拉图. 文艺对话集 [M]. 北京: 人民文学出版社, 1983. 62
- [2] 李泽厚. 美的历程 [M]. 北京: 生活·读书·新知三联书店, 2009. 50
- [3] 叶圣陶. 叶圣陶语文教育论集 [M]. 北京: 教育科学出版社, 1980. 360
- [4] 温儒敏. “部编本”语文教材的编写理念、特色与使用建议 [J]. 课程·教材·教法, 2016 (11): 3-11
- [5] 薛法根. 言语智慧: 语文课堂的自觉追求 [J]. 新语文学学习 (教师版·小学专辑), 2005 (01). 75