

# “千年盐都的记忆”自贡盐文化博物馆 ——公共空间设计

缪梦帆

(乐山师范学院美术学院 四川 乐山 614000)

**【摘要】**本项目位于四川省自贡市大山铺镇。博物馆的设计为了不受传统的限制,除了展示盐业发展历史亦加入人文、自然、科技元素综合展示盐文明的风貌,打造一个富有视、听、嗅、触等全方位、多层次的感受的盐文化博物馆。让游客可以亲自操作制盐过程,体验其中的艰苦与收获。使这个项目不仅有回顾盐业历史的功能,还兼有休闲学习放松的功能。整体打造一个具有征集、陈列、典藏等多功能的博物馆,以此来传承和展示盐文化,让“千年盐都”自贡更具有历史魅力。

**【关键词】**盐文化;博物馆;空间设计;现代风格;科技元素

## 一、明确选题

此次博物馆作为一个拥有千年盐业沉淀的城市必不可少的公共空间,在已有的博物馆基础上,将打造一个集观赏、学习与休闲为一体的文化历史博物馆。所以,此次博物馆的设计就是为了将过去的故事源源不断的输送到今天和未来,借助当今经济、科技等优势,更好、更全面的起到一个辅助社会、城市教育文化和传承、观赏、娱乐休闲以及研究服务的作用。该项目选址在四川省自贡市大山铺镇,几何形的外观设计加上独特的户外雕塑以及地下展厅,共同构成了一个面积为7800平方米的公共空间。博物馆整体风格以现代风与科技的结合为主,旨在打造一个传统与科技相结合的盐文化博物馆。

## 二、背景分析与考察调研

此次博物馆项目为虚拟项目,假定选址在素有自贡“东大门”之称的大山铺镇。距市中心10公里,距大山铺火车站仅2公里,临高速公路出入口,交通非常便利,大山铺镇周边三个国家级重点文物保护单位——恐龙博物馆、硅化木现场、千米深井均坐落在境内。自贡烈士陵园、江姐故居以及规划面积达到8平方公里的侏罗纪公园等景点,地理条件优越。由于自贡现有一个盐业历史博物馆,与之对比,所以把以集观赏、学习和休闲于一体的“盐文化博物馆”定在此处,以起到一个画龙点睛的作用。

在自贡古盐井中,燊海井堪称是最耀眼的明星,享有“凿井奇观”、“天下第一”的美誉。种种史册告诉我们,悠远的制盐历史和奇特的采盐科技,再加上丰厚的盐文化底蕴,使得自贡称为中国名副其实的“盐都”。在对比其他几所同类型博物馆的情况下,这种局限在死板的展览,游客参与较少,简单的互动环节,难以激发游客的趣味和内心的共鸣的局面是应该被改变的。

所以,此次这个项目的目的就是为了让人们可以回顾井盐文明的悠久历史,在此基础上观赏、了解和学习盐文化;并亲自参与其中的一个公共空间。它以自贡几千年盐文明为根基,在与其他同类博物馆的对比下,与科学技术更好地结合,让游客能更好的体验到其中的历史底蕴和寻找内心的共鸣。

## 三、设计分析、定位与设计目标

### 3.1 设计分析

正如众多博物馆一样,此次博物馆设计也包含博物馆最基本的功能,但为了突出创新点,在同类竞争中脱颖而出,在展示的方式上,略有不同,再加上考察调研其他几所同类型博物馆,考虑到没涉及到的因素,提炼、重新设计、组合在自己的设计上,更全面的来将盐文化通过科技这一载体发挥得淋漓尽致。

### 3.2 设计定位

在整个博物馆的定位上,不再是传统的古建筑,利用现代建筑风格,来展现历史悠远的盐文明,在现代中追寻遗迹,让任何一种可能都发生历史的回顾与对未来的畅想,是整个博物馆建设的理想标准。总之,做好盐文化的传承以及辅助教育功能的设计,就是这次设计的定位。

### 3.3 设计要素

现代的空公共空间设计,尤其是博物馆的设计,创新点尤为重要,不仅要囊括博物馆该有的功能还要在同类中找到竞争点,布局手法和功能划分以及科技的运用起了很大的作用,从前期的地理环境、交通分析到调研具体对象;设计所运用的元素也以该地原有文化内容为基础,从建筑外形上,选用了由经过简化、抽象化的盐颗粒,通过变形,重新排列组合等形式;内部结构装饰上,则从制盐工具上提取出相应的纹路,加以变换、聚落、重新设计。例如,天车留存的木纹、井水纹、波浪、螺旋等等形式。

### 3.4 硬装设计

整个博物馆分为两层,主要分为:大厅、临时展区、序厅、制盐工艺、工具、盐雕、游客体验、商品售卖以及多功能报告厅;地下展厅主要包括:餐厅、办公区、会议区、专业研究厅、中央控制室及全息投影的一个展示区。在地面铺装,运用高级灰的地砖、聚丙烯纤维地毯以及实木强化木地板等,分区铺设,造型设计上用流动、轻盈的曲线,在材料的运用上尽量有质感的区别和材质的关联。

### 3.5 灯光设计

为了使博物馆有好的视觉环境又避免过多的光学辐射对藏品带来的损伤,设计主要以暖色射灯和筒灯为主,对于平面展品,最低照度不小于0.8;只有一般照明的陈列室,最低照度也不应小于0.7;在游客的眼帘中,要避免出现来自窗户的直接炫光或各种展品外观的反射眩光。给游客营造出一种历史感和安稳温暖的关怀性。

### 3.6 设计目标

此次博物馆设计,以大的盐文化为背景,结合当地其他旅游资源,突出盐文化的特点和同类竞争的优势为总体目标,在此过程中融入现代设计和科技因素。

## 四、结语

该项目存在的意义就是为了更好的去传承盐文明,更好的去发扬盐文明,将盐利用现代科技和技术与历史相结合,使之产物更好的服务于人们,同时对于当地文化起到一个敬服和宣扬的作用。

### 参考文献:

- [1] 翟永齐. 博物馆展厅设计中交互体验设计应用研究[D]. 河北科技大学, 2015.
- [2] 吴雪凌. 城市公共空间铺装设计研究[D]. 重庆大学, 2012.
- [3] 张亮. 论展厅设计中的艺术因素[J]. 科技经济导刊, 2016, 13: 108-109.
- [4] 胡音. 关于地面互动投影系统在展厅设计中的应用研发[J]. 黑龙江科技信息, 2015, 01: 15.
- [5] 李曼琦. 浅谈如何做好企业展厅设计[J]. 大众文艺, 2015, 13: 71.

### 作者简介:

缪梦帆(1997-)男,汉族,乐山师范学院美术学院环境设计专业2016级学生,研究方向为环境设计。

### 指导老师:

刘可 申莎