

# 民族音乐学理论的实践层面

潘要旭

(云南经济管理学院 云南 昆明 650000)

**【摘要】**理论教学与实践教学相辅相成，两者存在极为紧密的逻辑联系，在改革教学内容及教学形式的过程之中，老师需要注重内容及形式之间的分析以及研究，了解理论教学与实践教学的合理比重，关注与学生在情感上的交流以及互动，充分凸显理论教学的指导作用及优势。本文以民族音乐学理论为分析对象，了解实践层面的具体教学内容及形式要求，以期为推动民族音乐学理论教学的有效落实提供一定的借鉴，不断丰富民族音乐学理论教学的内容及形式，保证该专业的学生能够获得更多的收获。

**【关键词】**民族音乐学理论；实践层面；

## 一、引言

作为我国教育教学体系之中的重点学科，民族音乐学院所涉及的内容比较复杂，这一学科对学生的理论知识以及文学作品分析能力提出了一定的要求，老师除了需要关注教学内容的创新之外，还应该坚持以人为本的教学理念，了解民族音乐学理论之中的实践层面，关注民族音乐学与其他学科之间的内在逻辑联系，积极调整教育教学思路及方向，构建完善的学科理论体系以及实践体系，在引导和鼓励学生的过程之中保障学生获得更多的收获以及成长，实现学生的全面发展。

## 二、民族音乐学理论

民族音乐学也被称作为音乐人类学，作为一门特殊的音乐学学科，民族音乐学院的理论性构建非常重要，同时存在极为明显的系统性以及一致性，通过对民族音乐学理论的分析及研究不难发现，这一学科的重要价值以及内涵，在学科研究的过程之中，许多学者将注意力放在民族音乐学的理论层面上，无视实践层面的具体内容及形式要求，导致学科教学改革受到了极大的束缚以及影响。如果以学科本质为依据来对民族音乐学进行分析那么可以发现，民族音乐学与其他学科之间存在一定的相似度，比如音乐民族学以及音乐社会学，通过对民族音乐学的发展轨迹分析及研究可以看出，这一学科之中所涉及的技术方法论以及实践策略有所区别，大部分的理论研究必须要以音乐实践为基础，真正体现音乐实践成果，只有这样才能够更好的体现这一学科的生命力以及表现力。

与其他学科相比，民族音乐学的实践性更为明显，尽管这一学科的大部分内容主要以理论学习为依据，但是要想揭示民族音乐学的实践指导作用及优势，实践层面的分析仍然非常关键，如果缺乏音乐实践或者是忽视了具体的音乐实践，就会导致民族音乐学难以实现有效的突破，同时也直接束缚了内容及形式的有效改革。民族音乐学的老师以及相关的研究学者必须要注意于时代发展的趋势，了解各个民族以及不同文化音乐之间的相关性和普遍规律，在理性分析以及总结概括的基础之上进行一一对应以及具体研究，只有这样才能够保障民族音乐学的丰富化以及多元化发展。

## 三、民族音乐学理论的实践层面

结合上文的相关分析可以发现，民族音乐学之中的实践内容和形式比较复杂，实践层面的分析以及改革对构建高效课堂、体现民族乐学理论的价值有重要的指导意义和作用。学科老师以及学校领导者需要关注时代发展趋势与学科改革之间的内在逻辑联系分析，明确理论与实际之间的相关性，以理论为基础，以实践为核心，不断实现两者的完美融合，保证学生能够在自主学习的过程之中提升个人的专业素养，掌握适合自己的学习策略和学习方法，对民族音乐学有一个全新的认知和理解，在理论学习的基础之上不断提升个人的动手能力以及水平。

### (一) 田野作业实践层面

作为民族音乐学理论中的重要组成部分，音乐研究行为是实践层面中的重点和核心，音乐行为直接观察和介入的田野作业实践层面对推动民族音乐学的稳定建设及发展意义重大。在

对目前的民族音乐学理论基础经营分析及研究时不难发现，大部分的文化人类学家都已经意识到了这一理论的实践价值以及作用，其中发展经验以及发展资料的分析及研究是这一理论学发展的重要基石。民族音乐学家必须要注重内容和形式上的调整，关注时代发展趋势的分析以及研究，了解各个细节要素的具体影响，坚持站在宏观发展的角度了解民族音乐学理论的发展规律以及轨迹，积极实现理念形成与实践应用之间的完美融合，保障音乐田野作业实践之中不同实践层面以及理论层面的有效应用，只有这样才能够充分凸显民族音乐学的理论指导作用以及实践要求。其中分析类型以及对象描绘的本质原因最为关键，民族音乐学理论也需要以此为依据，关注不同内容及形式的有效改革及调整，注重实践层面的大力落实。

### (二) 工艺掌握实践层面

通过对音乐内容及形式的分析不难了解具体的音乐演绎过程以及实践要求。学习者以及演唱者必须要了解民族音乐学理论的具体表现形式，关注其中的实践层面，注重应用理论的关键组成部分，着眼于不同文化的具体音乐对象来进行有效的调整。其中各民族音乐形态以及记忆的共性特点分析是基础，通过对不同民族音乐学理论实践层面的分析及研究可以了解具体的工艺掌握情况，实现工艺分析与实践研究之间的完美融合，以此来为民族音乐学理论的丰富化以及多元化发展指明道路及方向，充分凸显这一学科学习的重要价值以及优势。

从另一个方面来看音乐知识以及音乐理论学习和民族音乐特殊群体结构之间的分析最为关键，这些都属于音乐工艺实践层面的具体环节，如果无视这些内容以及具体环节的分析及研究，就会导致音乐民族音乐理论失去本质，同时也无法实现这一专业素养以及内容的多样化发展。因此在实现民族音乐学改革的过程之中，许多学校开始不断加大对师资力量的投入，着眼于学生学习的实质情况，通过对工艺掌握实践层面的分析以及研究来了解音乐对象的特定技能操作要求，实现音乐学理论以及实践之间的完美融合，尽量避免实践层面的缺失，让学生能够在基础实践和学习研究的过程之中产生更多的收获，掌握适合自己的专业学习方法。

### 四、结语

民族音乐学理论的实践层面所涉及的内容及形式相对较为复杂，学校、学生以及音乐爱好者必须要注重不同内容及形式的分析，关注实践层面的具体表现要求，坚持工艺掌握实践层面以及具体内容，不断丰富民族音乐学的理论基础以及表现形式。

#### 参考文献：

[1] 伍国栋. 民族音乐学理论的实践层面 [J]. 人民音乐, 2003(02): 28-30+65.

[2] 尹潇敏. 民族音乐学理论探究——评《民族音乐学概论（增订版）》[J]. 中国教育学刊, 2017(06): 119.

#### 作者简介：

潘要旭（1990年4月2日）男，水族，，贵州省三都县，职称：无 研究方向：音乐学。