

# 艺术设计专业大学生工匠精神感知量表编制初探之研究一 ——以广西高等院校为例

曹芯瑜<sup>1</sup> 杜佳静<sup>2</sup>

(1 桂林电子科技大学北海校区 广西 桂林 536000)

(2 泰国博仁大学 泰国 10700)

**【摘要】**“工匠精神”当代的频繁出现,充分显示了工匠精神的急迫回归,培养工匠精神已经成为国家的主要号召和当代主题。当今教育逐渐将工匠精神融入到艺术设计类大学生的理念教育中,培养高职艺术设计类大学生学习生活的工匠精神。然而国内外目前有关于工匠精神的衡量工具相当缺乏,因此本研究借由探究工匠精神理论以及艺术设计类大学生工匠精神培养理论,编制艺术设计专业大学生工匠精神量表。

本研究历经深度访谈的专家效度,整理访谈稿件,再通过专家建议进行问卷编制,并对350位北海市内艺术设计类大学生进行预测的探索性因素分析,以及550位正式省内艺术设计类大学生的验证性因素分析的建构效度检验及信度检验后,完成了量表的发展。本研究的工匠精神量表共包含三个构面,分别是创意、精益及专注(等三个构面,整份量表,最后针对量表的使用及未来艺术设计专业大学生教育研究提出建议。

**【关键词】**工匠精神;量表编制;艺术设计类大学生

2016年3月5日,国务院总理李克强在全国“两会”的政府工作报告中第一次提及要培养精益求精的工匠精神,3月29日,总理在国家质量奖颁奖晚会上又一次提到工匠精神。党的19大报告指出,建设知识型、技能型、创新型劳动者大军,弘扬劳模精神和工匠精神,营造劳动光荣的社会风尚和精益求精的敬业风气,加快建设创新型国家。目前工匠精神当代的频繁出现,充分展现了工匠精神的迫切回归,培养工匠精神已经成为了国家意志和社会共识,工匠的含义被赋予了新的时代意义,工匠精神代表折较强的现代性表征,根据国家政策,当前教育将工匠精神融入到学生的职业理念教育中,培养高职艺术设计类大学生的工匠精神,对于改变艺术设计类大学生浮躁茫然的现状,树立正确的人生观与价值观,培养其设计学习的专注度与钻研度提升及职业素养,提高其就业竞争力具有重要意义。

## 一、工匠及工匠精神的内涵

### (一)工匠内涵

工匠一词是由“工”和“匠”组成的,在我国传统文化中有着非常高度的一致性。自古以来,我国就有“能工巧匠”这一个说法,指的就是善于动手、精于技艺的那些人,能够通过自己的动手能力,创造出非凡的作品。在现代汉语词典中,我们可以通过拆分两个字来了解工匠这一个词语的内涵。

“工”我们可以从形容词、名词、动词三个方面来进行理解,但是归根结底,都表示的是能够通过自己的体力或者脑力活动生产相应的物质资料的人。而“匠”指的是含有手艺的人。通过两者的理解,我们可以了解到“工”和“匠”的内涵界定有一定的相似之处,并且是要求相关人员要不断的追求技艺的精湛与高超。

但是我们需要意识到,在古代和现代,工匠赋予了不同的含义。从范围这个方面来说,工匠所指的范围不一样,在古代工匠指的是通过相关的手艺来谋生的人,而现代的工匠不仅仅局限于手工业,还可以指其他利用知识来进行操作,完成相关任务的人群。从习得途径方面来看,我们也能够了解到工匠在古代和现代有所不同,古代的工匠主要是通过长时间的积累经验才能够使得自己的能力不断提升,而现代的工匠不仅仅要掌握好相关的记忆还需要掌握好一定的理论知识,所以通过两者的对比,我们可以了解到工匠在时代发展的过程中已经被赋予

了更加有意义的内涵,能够在当代不断地被发展完善。

### (二)工匠精神内涵

而关于工匠精神至今都没有明确的规定,但我们可以通过相关的文献资料了解到,华中师范大学李宏伟教授认为,工匠精神是指工匠们对设计独具匠心,对质量精益求精,对记忆不断改进,为制作不竭余力的理想精神追求。我们可以通过分析工匠精神的构词来理解工匠精神的内涵,工匠精神是由工匠和精神两个词语来构成的,顾名思义,也就是先要通过相关工件的实践活动,才能够将其归纳为一定的精神供于世代传承,通过长期的经验积累,能够使得工匠掌握好相关的技艺和知识,并且能够不断地发挥创造出独具匠心的作品,那么如何要促进工匠发挥好自己的技艺,这就是工匠精神的形成过程,工匠精神的内涵,并不是一阵一成不变的,而是会随着时代的发展而不断变更,所以本文了解的工匠精神应该是符合21世纪社会发展的工匠精神,结合了现代社会发展的特征以及要求。所以工匠精神应该是指社会各行各业劳动者在重试生产实践活动时所秉持的工作态度和信仰,追求是认识和实践思想和行为的统一,不仅仅热爱自己的职业,还要追求精益求精,积极创新、尊师重道。

## 二、艺术设计专业大学生工匠精神感知量表编制初探

在研究工匠精神在艺术专业大学生量表编制前,我们通过对前人文献进行初步的统计以后,得到研究人员对于工匠精神内涵的论述,大致运用了300个不同的关键词进行描述,其中既包括对工匠精神的内涵进行整体上分类描述的关键词,也包括对工匠精神内涵特征的具体描述,在所提取的关键词中,大部分研究人员都共同提到了创新,精益,专注等一些关键词,所以本人就根据文章作者表达的具体意思将类似性质与词义的词语进行合并整理,从而了解到工匠精神要求人们一定要做到耐心,专注等等如此相似的词语。通过文献综述,我们了解到排在前十的词语包括创新,精益,专注,敬业,认真,追求,细心,德意,细节和团队等十个词语,这些词语表示着工匠精神要包含勇于创新,新的技术专业教育培养创新素质探究精致;精益求精,注重细节能力发展;对自己的产品精雕细琢;细心专研的精神理念;工匠精神的一种职业精神;对待事物细心慎重工作的态度,对工作内化于心,外化于行,勇于进行探索;

培养精益求精的工匠精神；既有好的思想品质又要有工作的才能；积极追求细节完美，全面提高自身竞争力；积极追求团队合作，共同创新发展。

表1 匠心精神性别分析

	性别	人次	平均数	标准差	T	P
创新	男	232	3.8635	.66994	.617	.538
	女	318	3.8297	.58420		
精益	男	232	3.8283	.64137	1.164	.245
	女	318	3.7657	.60829		
专注	男	232	3.9073	.67271	1.287	.198
	女	318	3.8354	.62725		

表2 匠心精神各个维度平均数、相关系数

	平均数	尚巧	求精	专注
创新	3.8439	1		
精益	3.7921	.761**	1	
专注	3.8658	.784**	.773**	1

通过对上述表格，看出工匠精神创新，精益，专注三个构面的内部信度一致性，冲三个构面的两两相关来看，相关系数介于.76~.78之间，并呈现显著效果。由以上量表结果看出如果要提高艺术设计专业大学生工匠精神的思想意识应该从创新，精益，专注三方面去进一步提升。我们可以清楚的看到当前关于艺术设计专业大学生工匠精神感知量表编制需要从尚巧、求精，专注等三个方面来进行探讨，而创新指的就是艺术设计专业大学生的创造能力，精益的是态度，专注指的是学习的毅力，通过对这三个方面的探究，我们能够归结出四个方面：精益求精，目光长远，勇于创新，尊师重道。艺术设计专业大学生需要掌握好这四个方面的工匠精神，才能够使得自己在今后的发展过程中全面提升，树立良好的思想价值观，勇于创新，开拓进取，使得自己的能力不断发展提升。

### 三、艺术设计专业大学生工匠精神的内涵

艺术设计专业大学生对于我们整个国家和社会的现代化发展有着十分重要的意义，尤其是当前我国提出实现中华民族伟大复兴梦这一个主题，更加需要艺术设计专业大学生的力量。艺术设计专业大学生的能力提升、思想价值观改变对于实现中华民族伟大复兴梦有着十分重要的意义。艺术设计专业大学生工匠精神，相比于工匠精神的内涵来说，其主体具有一定的局限性，艺术设计专业大学生工匠精神更多地是关注艺术设计专业大学生群体本身，也就是说艺术设计专业大学生工匠精神应该要从大学生的特征和实际情况出发，使得制定出来的大学生工匠精神能够符合学生们的实际情况。综合考虑工匠精神的内涵，以及当代艺术设计专业大学生的特征，我们认为艺术设计专业大学生工匠精神应该要表现出艺术设计专业大学生看待事情和世间万物的态度，涉及到对自己的学习规划，对师长的态度，在实践活动中所表现出来的能力以及对自己今后发展就业的规划等等各个方面。具体我们可以概括为四个方面，一是积极追求使得自己能够精益求精；一是积极注重发展、追求卓越，目光长远；一是积极创造实现知行合一；一是尊师重道，积极求知放的态度。

首先，艺术设计专业大学生必须要精益求精，积极追求超越。当前很多艺术设计专业大学生都认为迈入了大学校门的门槛就是完成了自己的学习使命，但是我们必须意识到，学无止境，

在进入大学学习以后我们所要面临的是更加激烈的挑战，在今后的就业乃至今后的深造过程中，我们都将面临无数的对手，所以在发展的过程中，我们应该要积极的追求卓越，超越自我，实现精益求精，积极的促进自己发展，在求学过程中不求甚解，但求无愧，抱着这种心理积极和老师交流，使得当前的问题能够得到及时解决。对于大学生而言，最重要的任务就是学习在学习的过程中要刻苦钻研，不能够走马观花，也不能够急功近利，真正的要将精益求精落到实处。

其次，当代的艺术设计专业大学生应该要避免目光短浅，将眼光放的长远。很多学生都会有面临着功利和诱惑，其实，艺术设计专业大学生要将学习当成实现自我价值，完善自我的途径，而不是任务，当前大学生应该要将自己的眼光和理想放得更加长远，不能够局限于当下的利益，使得自己就此止步。

再者，当前是一个创新的时代要求艺术设计专业大学生必须要勇于创新，敢于创新，知行合一，带着问题去思考和创新。时代在不断的发展和进步，所以学生们的实践活动也越来越丰富。如果只知道固守现在、一成不变，只会阻碍艺术设计专业大学生发展的道路，所以艺术设计专业大学生应该要积极的在学习好自己的专业知识的基础之上，不断的结合实际的需要的，勇于创新，走在时代发展的前列。

最后对于很多艺术设计专业大学生来说，当前尊师重道是求学的必要条件，不论在什么样的时间，我们都应该要积极尊重我们的老师，并且在学习过程中，要以学习为乐，保证好良好的学习态度，使得自己的能力能够得到全面提升。老师在我们学习的过程中给予了我们很多的意见，并且帮助我们成长成才，在求知路上我们必须尊师重道，敢为人先，乐于学习，从而能够将工匠精神贯彻发挥到自己的实际生活之中。

### 四、小结

综上所述，艺术设计专业大学生工匠精神感知量表编制对于当前艺术设计专业的大学生来说有着十分重要的意义，我们通过翻阅文献资料发现，虽然关于工匠精神的研究日益增多，但是没有关于工匠精神的在艺术设计大学生测量量表，特别是在品牌创新和设计领域的时代，艺术设计大学生更加需要工匠精神的感悟和培育工匠精神，在艺术设计专业大学生往往偏重于对自己艺术个性和艺术表现能力的表现，忽视了自己的技术能力，创新和专注程度的发展，导致学生自身就业能力不强，创新创造能力缺失，所以通过本次调查研究，我们能够基于当前的现状设计出符合艺术设计专业大学生工匠精神感知量表，使得更多的学生能够专注在工匠精神上进行创作，为学生们今后的发展奠定坚实的基础。

### 参考文献：

- [1] 朱永跃，马媛，欧阳晨慧．工匠精神研究述评与展望[J]．江苏大学学报（社会科学版），2019，21（05）：68-76．
- [2] 李少欣．大学生社会支持、工匠心理与职业决策困难的关系[D]．扬州大学，2018．
- [3] 闫娇娇．基于学生满意度视阈下的高职院校教学质量提升策略研究[D]．西安建筑科技大学，2018．
- [4] 王宁．基于工匠精神的大学生创业胜任力模型构建研究[D]．山西师范大学，2018．
- [5] 伍强瑞．上海市中职建筑类专业学生职业精神培养的实证分析[D]．华东师范大学，2017．