

如何上好中学艺术鉴赏课

王宝虎

(新疆伊宁市第二十六中学 新疆 伊宁 835000)

【摘要】素质教育明确教育工作要围绕德智体美劳全面发展的高素质人才培养展开，注重学生创新能力、创新思维与创新精神的培养，使得学生能够有效发现问题并解决问题。艺术鉴赏课情操陶冶、审美提升、创造思维开发、想象力培养方面具有显著作用，中学阶段学生在艺术鉴赏课堂上能够更好地接触艺术和感悟意识，促使学生们更好地理解艺术和把握艺术，进而在生活中发现艺术并创造艺术。艺术鉴赏课程开设对于学生的知识学习提出了更高要求，学生们要深入理解艺术作品的内涵，并学会鉴赏与评析艺术作品。为了更好地实现教学目标，教师需要对学生审美能力、艺术素养、审美判断、创意实践等等素质培养保持高度重视，真正上好艺术鉴赏课。

【关键词】中学；艺术鉴赏课；素质教育

1 引言

艺术作品是人类认识美、感悟美、创造美过程的集中体现，教师带领学生深入探究艺术作品，把握艺术作品内涵与内容，实现美术作品的深度理解与有效把握。教师要上好艺术健康课就要做好充足准备，寻找正确的切入角度，提升学生艺术欣赏兴趣，引领学生艺术素养发展^[1]。

2 明确艺术鉴赏课的教学目标与要求

中学艺术鉴赏课程主要围绕美术艺术作品展开，中学阶段学生们的学业日益繁重，大量的文化知识学习给他们带来了很大压力，艺术学科的特殊性使其能够带给学生们愉悦的学习体验，在智育、德育、美育方面发挥着至关重要的作用。艺术作品的差异性使其欣赏重点与学习方向不尽相同，例如风景画和静物画的欣赏重点是其艺术表达方式与绘画技法；而主题性美术作品的欣赏重点则是作品的思想内涵与情感取向。教师在教学过程中要紧紧把握不同作品的重点倾向，选择具有代表性且风格独特的艺术作品，确保学生们能够感受到作品的核心要素。另外教师要重点关注中学阶段学生们的接受能力与认知能力，超出学生理解范畴的内容可以只做简单介绍或一带而过，尽量选择突出直观且易于学生理解的内容，例如线条、结构、用色、构图等等内容，用多样而生动的方式引导学生融入欣赏过程，避免采用过于专业或空洞的语言。在艺术鉴赏教学中教师可以深度挖掘作品背后的故事，同时利用现代化的教学工具为学生们营造有助于其参与和思考的环境，激发学生们的探索欲望与关注兴趣，学生们在教师构建的情境中将更加主动地思考和探索。在教学时间控制与教学内容选择方面教师要注意适度性，避免过长时间或过多内容的欣赏教学，否则很容易导致学生产生疲倦感，同时教师要注重日常教学与艺术欣赏的融合，这有助于教学目标的更好实现^[2]。

3 把控艺术鉴赏课的教学内容与重点

中学艺术鉴赏课堂上的教学内容主要包括几个方面：首先是国内外的经典艺术作品，这些作品是人类艺术历史上的杰作，例如《最后的晚餐》、《清明上河图》、《八骏图》等等，作品风格千差万别且作品表达手法各不相同，它们代表了不同时期、不同文明在特定时期的艺术成就，这也是中学艺术鉴赏课的重点，教师在教学过程中要围绕作品的创作背景、作者生平、艺术风格、创造思想等内容展开教学，引导学生们更好地欣赏和感悟经典艺术作品^[3]；其次是课堂上的范画插画，这些作品往往将重点集中于技法或概念，学生们通过范画插画的欣赏能够获得绘画知识与绘画技能的全面提升；再次是同龄学生作品的欣赏，中学生的艺术作品创作往往既有年龄特点，这些作

品能够很好地反映出学生们的内心状态，具有鲜明的特点，教师在教学中要注重结合学生心理展开教学，激发学生们的共同；最后是雕塑、建筑、剪纸等等其他类型艺术作品的欣赏，这些作品具有很高的欣赏价值，教师要带领学生们深度体会作品，同时利用多样化的艺术作品激发学生兴趣。

4 探究艺术鉴赏课的作品欣赏角度

4.1 直观形象的画面欣赏

艺术作品带给学生们的直观视觉印象往往具有更强的影响力，很多优秀的美术作品能够给欣赏者带来直观的视觉冲击，有助于学生们更好地感受作品。例如《最后的晚餐》就刻画出耶稣说出那句话之后所有人的表情，当学生们仔细观察和分析人物表情后能够很好地体会到他们的心情。这类作品的欣赏角度主要从作品本身切入，引领学生们更好地触碰和感受画面。

4.2 多样风格的艺术欣赏

美术艺术作品在构图、色彩、技法等等方面各具特点，艺术作品往往能够呈现出创作者对艺术和美的理解认知，教师在教学过程中帮助学生们寻找不同美术作品的典型特征，确保学生们能够更好地把握艺术作品的特征风格。例如徐悲鸿创作的《八骏图》就选用水墨激发，寥寥数笔留下了浓淡粗细各不相同的线条，将马儿奔腾跃动的气势呈现出来，我们能够感受到迎面而来的雄壮气势。

4.3 内涵情感的挖掘欣赏

艺术作品的创作会充分呈现出不同历史的不同情感与态度，教师在艺术欣赏课堂上要带领学生们深入挖掘作品背后的内涵与情感，这才能够激发学生们的共鸣，使得学生们的道德情操与人文素养受到熏陶。例如雕塑作品《艰苦的岁月》表现出一名小红军依偎在老红军身边听笛子的感人画面，教师就要带领学生们体会红军的革命乐观主义精神和今天幸福生活的来之不易，这能够更好地发挥出作品的德育及美育功能。

参考文献：

[1] 马天羽.核心素养框架下的中学美术课堂教学思考——以美术鉴赏课程为例 [J].科教文汇(中旬刊),2019(05):161-162.

[2] 靳江浩.多媒体教学技术在中学美术教学中的应用价值与实践探讨 [J].课程教育研究,2019(02):215-216.

[3] 刘彧.恰当运用情景，营造学生情感共鸣——情景教学法在高中美术鉴赏教学中的应用分析 [J].美术教育研究,2015(19):154.

作者简介：

王宝虎，（1982年02—），性别：男，民族：撒拉族，籍贯：青海；学历：本科。