

从同课异构中浅谈初中听力教学

何 谐

(成都外国语学校英语组 四川 成都 610000)

【摘要】听、说、读、写是外语类学校英语教学中缺一不可的四项基本技能训练；其中，听力教学尤为引起了教师们的关注，也尤为值得我们去探讨。在与著名的英语学习策略研究专家刘鹰老师的同课异构中，从同一听力教材的不同课堂设计和课堂侧重点中，我们不仅感受到了刘鹰老师对初中听力教学的独到见解，也开始重新审视初中听力教学长久以来的一种固定教学模式，并开始去思考如何以学生为中心而进行有效的听力课堂的创新设计。

【关键词】初中听力课堂；同课异构；以学生为中心；新课标

刘鹰老师，著名英语教育专家，留美学者，《学生双语报》主编。初次见面，就被他身上的学者气质所吸引了；谈吐间，传递着的不是中国学术界中传统意义的儒雅，却有着一种江湖侠士的豪放作风，让我对此后的同课异构有着万分的期待。

此次在初中进行的是听力教材的同课异构，选用的是《展望未来》第一册中14单元Development中Exe.2。这篇听力材料是一位在Marlow Town游客中心工作人员，以她自己的视角去介绍她在此中心的工作和这个美丽的小镇。由于选取的是现场真人录音材料，语速较快，并混合着某些较为含糊的发音，加上生词的障碍，要求初二学生对此篇听力材料酌字酌句的听懂，是不太可能的。因此在我的课堂设计中，主要要求学生以听懂大意，抓住主要信息，理解个别生词，最后达到能运用该篇听力中所学的新句型和新词进行模仿输出的教学目的，即假设学生自己也是某处名胜地游客中心的工作人员，以自己的视角去介绍此处名胜和自己的工作情况。而刘鹰老师的课堂则侧重于引导学生在听懂大意的基础上，更清晰地理解文章的结构，最后要求学生在对此听力材料结构的充分掌握下，尽力模仿，已达到最终的教学目的。

两种不同的课堂气氛和课堂效果，让我立刻感受到了刘老师与众不同的教学方法，虽然被他自誉为“野路子”，但在感受这种“野路子”的行云流水间，一种全新的课堂教学思路，也随之进入了我们的视野。课后，通过刘老师对他这堂课设计的阐述，更加深了我们的理解。我也从中充分感受了刘老师的几个教学特点，尤为值得我们借鉴。

1 You always follow your students

这是刘老师在此次讲学中，反复强调的一句经典语录。虽然，我们在进入教学领域时，前辈们经常会告诉我们：“在课堂中，学生是主体，是演员，我们教师仅仅只是一个导演，一个引导者。”其含义很明显，即强调了学生在课堂中的主体性。但在以前的课堂教学中，对此并没有太深刻的体会，做的也不够。而在刘老师的课堂中，我从方方面面都有着深刻的体会，他大到课堂设计，小到课堂用语，都时刻关注和尊重着学生。首先，刘老师会在课前根据教学材料，考虑到学生各种反应，设计至少三种以上的教学方案，并时刻关注学生的反应，关注课堂现场的生成，随时配合学生的步骤，并根据这些变化，调整自己的教学进程；以最高的课堂效率和与学生的互动来生成课堂效果；其次，在教学进行中，刘老师会调动学生的积极性，发挥他们想象的空间；例如，在学生对Marlow Town的介绍中遇到了听力障碍时，刘老师此时主动暂停了“听”的步骤，把课堂的主动权还给学生，给学生以想象的环境，选择了一个熟悉的话题，让他们去想象如何介绍成都这个城市以及介绍的理由，学生们踊跃发表自己的看法，表达了许多；此后，根据学生的猜想进行检查和听的步骤，让学生去找出Marlow Town的特点，就显得简单明了了许多。最后，在课堂细节上刘老师也是相当的关注学生，让我们亲身体会到了“英语交际理论活动教学法”

中的“身势语呈现”，即教师能充分合理利用body language，不仅能激发学生的学习兴趣，增强语言效果，并且能使所呈现的内容简洁明快，通俗易懂，收到表情达意，事半功倍的效果。例如，在课堂开始的时候，如何用有特色的问候语来吸引学生；在课堂指令发出的时候，需要拖长或强调个别关键词的发音引起学生的重视并帮助他们准确理解其指令的要求；当学生进入听课疲惫期时，可以利用一些小玩笑，“Are you somewhere else?” “Are you here?”等小语言，拉回学生的注意力，使之重新回归课堂。总之，反观刘老师的教学理念精髓，其实和新课标中提倡的“改变以教为主的原则，树立以学生为主体的思想”不谋而合。

2 听力教学中，指令的设置应当与学生的能力相适应，注重学生的感受

由于听力教学，没有书面材料，学生往往会觉得难度大，抽象，听不懂内容，也不知道怎么去听内容等等情况时有发生。此时此刻，清晰，准确到位的课堂指令就显得尤为重要，因为它们会引领着学生，有计划，有步骤，有目的的去听，去感受。在课堂指令的设计方面，有些教师忽略了学生的感受，在指令中运用了较多难以理解的生词，或者害怕学生没有理解指令的意思，反复多句解释，造成的结果是学生反而对指令的内容更加迷糊，更无从下手去听，去理解，去记录。因此，尽量简短，明确的指令会起到事半功倍的效果，而教师在表达这些指令时，注重对指令中的关键词的stress和intonation的加强，能更好地帮助学生理解其指令内容，在听的过程中达到事半功倍的效果。

3 初中听力教学课堂的问题设置应该与学生的能力和语言水平相匹配

听力教学中，如何来根据听力材料设置问题，是一个需要我们教师多关注和思考的问题。因为整个听力课堂教学没有书面材料，因此对学生的注意力和听的能力要求很高，如果问题的设置能帮助学生降低听的难度，有目的性的听，那么听力课堂也会显得生动有趣。纵观刘老师的课堂，在这一点上，他很好的给我们做了一个示范。他认为，问题的设置要准确到位，并且问题的设置要有层次，循序渐进。问题的设置必须要有梯度，要细致到课前思考如何去给学生搭梯子，搭多少个梯子才够；例如，在我的课堂教学中，学生对该听力材料进行第二遍细听时，我设计了一个细节问题，“What exactly does she do?” 旨在让学生在听的过程中找出这位工作人员介绍自己工作的重点句型。课后，刘老师就这个问题的设置提出自己的疑问，反问我，如果让我在听的量还没有达够的基础上，就去回答这样一个要求学生高度概括能力的问题，我能在此时回答出来吗？换位思考，确实，我没有在课前对这个问题的设置有过过多的预期设想，也没有给学生铺好足够的路，也没有给他们足够的时间去思考，就要求他们回答这样一个如此高难度的问题，从侧

(下转 52 页)

对着以相对较为复杂，并且比较枯燥的音乐形式时，很多高中生也会缺乏学习的动力。为了降低学生的这一情绪，在选择合唱作品时，教师需要尽量降低选择的标准。比如，选择一些节奏比较简单、难度较低并且比较流行的曲目。

例如，当前很多高中生都喜欢周杰伦，那么教师就可以选择周杰伦的《菊花台》，对其进行适当的改编，然后组织学生开展合唱训练。在《菊花台》这首歌曲中，整首曲目大多都是由八分音符以及四分音符组成。在合唱的过程中，不会对学生形成较高的难度。并且，教师可以通过这首歌曲锻炼学生的音色把控能力以及音准、声部把控能力，夯实学生基础，进而增强学生的合唱效果。

2、融入动作指导

瑞典著名的作曲家达尔克罗兹曾经提出过，肢体动作能够让人更深层次的理解音乐，也能够让人更好的表达出音乐的情感。所以在高中合唱教学中，教师也可以适当的引入动作指导，将肢体动作与合唱进行整合，借此增强合唱的表现力，也能够丰富学生的演唱体验。

例如在学习《蟋蟀与蜘蛛》这首歌曲时，教师就可以结合歌曲中的具体内容加入一些简单的肢体动作。在演唱到某一部分时，可以鼓励学生做出这些动作，调动学生的学习兴趣，加深学生的歌曲理解。在唱到“蟑螂想做英雄汉”时，同学可以弓下自己的腰，然后装出一副笨重的样子，学习蟑螂走路。在演唱到“臭虫也来凑热闹”时，学生可以挺直腰板，双手叉腰。

总体来说，这首曲目的难度偏低，整体风格也比较幽默，很适合正处于高中阶段的、具有活力的高中生演唱。

3、尝试人声合唱

无伴奏人声合唱也被称为阿卡贝拉，是一种活泼新颖的现

(上接 50 页)

面来说，已经打击了学生听的信心，也让课堂气氛降到了冰点。总之，问题的设置，是一个跟着学生，跟着课本材料再生产的过程，而不是一个去自我创造的过程。

4 初中英语听力课堂设计进度的整体性应当由学生的学习效果来决定

同我们一贯提倡的课堂完整性相对比，刘老师提出了自己的见解。他认为，课堂的整体性并不是显得那么重要，学生的反应和对课堂知识的接受能力，才是我们教师应该关注的重点，即使不能顺利完整的进行一堂课的教学也不要紧，即使不能在一堂课的结尾，让学生顺利的学以致用也不要紧，我们应该给学生充分的空间去理解，去消化，再达到真正意义上的学以致用。

通常，在课前，我们都会按照自己预想的课堂发展，设计一个完整的进度和模式；并跟着这个课堂设计方案，一步一步地的去完成，最终完整我们的课堂进度。即使在课堂中出现了一些突发状况，比如遇到学生能力水平与预期设想脱节，学生的学习效果与预期差距较大等情况时，许多老师，依然以自己的课堂设计进度为准，生硬的去完成自己的课堂教学任务。而在今天的同课异构中，刘老师提出的一个新观点，值得我们每一个老师思考和借鉴。到底什么样的课堂才算是一个完整而有效的课堂？就今天的课堂完成情况来看，我按照自己的预期，从各个方面和步骤入手，有一个完整的课堂；虽然如此，我仍然在课后觉得不安。不安是因为，学生到底对这篇听力材料的意思理解到位没有，学生到底真正懂得如何去运用今天所学的新词没有等一系列的问题，就当堂的学生反馈来说，我自己感到很不踏实。虽然刘老师并没有按照他自己的预期，完成自己的教学进度，却让我们在他的课堂中感受到学生对每一个步骤和问题设计的反馈很积极，很主动。因此，在这种强烈的对比下，忽然明白，其实课堂的整体性并不由教案决定，并不由老师决

代化演唱方法，多出现于流行音乐领域以及现代年轻人领域^[3]。并且，当前很多自媒体平台中也有很多擅长无伴奏人声合唱的年轻人。在高中音乐合唱教学中，引导学生开展舞伴奏人声合唱教学，能够增强学生的合唱技巧，同时也能够为学生的未来发展开辟一条道路。在选择无伴奏人生合唱曲目时，教师应尽量选择一些不同风格的音乐，例如爵士乐、摇滚乐、布鲁斯等等。由于这些歌曲风格迥异，并且方向较为扩散，所以有利于学生自主选择，也能够降低学生的学习门槛。此外，教师可以先播放类似的曲目，也可以为学生播放一段网络中无伴奏人声合唱的视频，激起学生的好奇心理。之后，教师可以逐步的引导学生尝试性进行二声部节奏训练以及多声部节奏训练，锻炼学生的音乐热情及音乐参与感。

结论：

综上所述，音乐教学不同于传统的学科教学。在课堂上，教师绝对不能单方面的对学生实施指导，而是需要努力创新，尽量的开辟新的教学方向，让学生能够站在主动的角度上对音乐知识形成掌握。除此之外，在合唱的过程中，教师也应该多多的与学生进行互动，增强学生的合唱兴趣及合唱技巧，完善学生的学科素养。

参考文献：

- [1] 陈梦圆. 高中音乐合唱教学策略研究 [J]. 北方音乐 , 2019, 39 (24): 166-167.
- [2] 袁萍. 新课改下如何优化高中音乐课堂的合唱教学 [J]. 黄河之声 , 2019 (04): 106.
- [3] 李长青. 浅谈优化高中音乐合唱教学的策略 [J]. 黄河之声 , 2018 (15): 104.

定，而是应该顺应学生自然学习的过程，由学生的课堂学习效果来决定。因为，教学或是教育的中心是人，不是教材、大纲、进度或是考试。没有什么比学生更重要，比一个活生生的，有情感与思考能力的人更为重要。

谈了太多，似乎还有些意犹未尽，是因为在和刘鹰老师的同课异构中，真的体会了很多，收获了很多。最后，在刘老师的讲学过程中，他给我们所有初中阶段的英语教师提出了一个任重而道远的目标：“在初中三年的听力教学中，如何在每一年的听力教学任务中去设定一个‘阶段性任务目标’，跟着这个目标去进行有效的课堂设计，并最终由听力训练这个步骤，去实现学生真正需要被培养的“听说读写”能力。”听着他的这个宏伟目标，我突然就发现，关于初中的英语听力教学，前方的道路还有很长，我们这些年轻的教师们，还有很多思考和实践的空间，等着我们去创造。

参考文献：

- [1] Krashen, S. (1981) Second Language acquisition and second language learning. [M] Oxford: Pergamon Press.
- [2] Gered Dixie (2008) Managing Your Classroom, 《有效的课堂管理》), 2008.
- [3] 《英语课程标准》(实验稿), 北京师范大学出版社, 2002.
- [4] 刘毅. 我谈中学英语听力教学[J]. 中小学教学与研究, 1999, (12).
- [5] 王笃勤, 《英语教学策略论》, 外语教学与研究出版社, 2007.
- [6] 朱慕菊, 《走进新课程: 与课程实施者对话》, 北京师范大学出版社, 2002 年。