

浅谈如何在高中音乐教学中有效地开展合唱教学

曾 悅

(兰州第五十八中学 甘肃 兰州 730020)

【摘要】音乐并不单单是一门学科，同时也是一种艺术。音乐可以改变一个人的情绪，也可以放松人的心情。历年来，我国一直在贯彻应试教育，所以对于音乐教学也形成了一定的忽视状态。即便很多高中院校会组织学生开展音乐课程学习活动，但所应用的教学方法也都相对较为单一，无法吸引学生的兴趣，也无法提升学生的学科素养。作为音乐教学中重要的分支之一，合唱教学能够锻炼学生的音乐意识，也能够增强学生的美好品格。

【关键词】高中音乐教学；合唱教学；教学策略

前言：

在我国，高考一直都是高中生必须要面对的一个关卡，也是他们人生中重要的一个转折点。高中生在高中三年的学习活动中会承担着较高的压力，几乎自己所有的时间，所有的精力都放在学科考试上。而这一现象也就导致音、体、美一类的艺术学科受到了较大幅度的忽视。然而当前随着教育理念的不断创新，我国逐渐意识到素质教育的重要性，也重新将音乐提上高中教学的体系，看作是一门重要的学科。

一、新课改对高中音乐合唱教学的要求

合唱是一种起源于欧洲国家的音乐演唱方法，在我国形成了数百年的发展历史。自新课程教学改革以来，我国对于高中音乐教学提出了新的要求，也将合唱教学导入了高中音乐的教学课程体系。针对高中音乐合唱教学，我国的新课程标准中规定，教师需要以音乐为载体引导学生开展合唱训练，锻炼学生的音乐表达能力及合作能力，培养学生的团队意识及协作意识，完善学生的学科素养。

并且，在课程内容中，针对于高中音乐合唱教学也提出了具体的要求。一方面，教师需要注意落实以人为本的教学原则，引导学生能够主动的开展合唱训练，在合唱的过程中感受音乐的美好以及奇妙，增强自己的音乐合唱基础。另一方面，教师需要引导学生有意识地分辨合唱中各声部之间的差异，能够深刻理解合唱曲目的主题，并且能够跟随指挥正确的作出反应。

二、高中音乐合唱教学的策略

(一) 激发合唱兴趣

在以往的高中音乐合唱教学中，很多教师都会过分的关注自己在课堂上的主导地位，会对学生实施单方面的指导。而整体的教学形式也大多是教师要求学生站成几排，然后通过反复的播放音乐、学习音乐、跟唱音乐，来让学生开展学习活动^[1]。这种机械式的教学手法，会在一定程度上禁锢学生的思维，也会导致学生逐渐丧失学习兴趣。同时这种没有感情的教学模式并不能够帮助学生真正的理解歌曲的内涵，只是让他单纯的记住了歌词的内容以及歌曲的旋律。换句话说，学生并没有真正的投入到合唱中，无法体验合唱的快乐。

所以在创新教学的过程中，教师需要适当的变换教学手段，注重激发学生的学习兴趣，将学生引入到歌曲所营造的情景中，激发学生的学习热情。

例如，在引导学生学习《半个月亮爬上来》这首合唱曲目时，教师可以先利用教室中的多媒体设备，为学生播放一些著名合唱团的演唱视频，帮助学生能够了解基本的合唱方法以及这首歌的大概节奏，奠定学生的学习基础。然后，教师可以鼓励学生自主的划分小组，以小组为单位，通过哼鸣的方法，来感受歌曲的主旋律。通过这一教学方法，学生能够在相对自由的环境中，对音乐形成感知，与音乐达到良好的互动。在学生能够基本掌握歌曲的旋律之后，教师可以鼓励学生适当的跟随着音乐，加入歌词。同时，教师也应该引导学生注意到，在唱歌的

过程中，一定要注意自己的情感以及状态，尽量增强合唱的和谐性及层次性。

除此之外，教师可以循序渐进的引导学生进行呼吸训练、发声训练以及吐字训练，让学生能够在彼此交流、不断练习的过程中，逐步的增强个人的合唱技巧以及合唱素养。并且，教师也可以借助网络，为学生播放一些类似的合唱曲目，例如《乡音乡情》、《曲曼蒂》等等，通过这些音乐来引导学生感受不同的地域文化以及不同民族的音乐风格，培养学生的音乐意识。

(二) 强化基础训练

合唱与平时生活中的演唱并不同。并不是说，简单的唱出歌曲中的内容即可。合唱的要求相对较为严格，并且具有较高的专业性。但俗话说，一口吃不成一个胖子。在引导高中生开展合唱学习时，教师一定要注意夯实学生的基础，引导学生开展基础性的训练。具体来说，教师应注意以下4个方面。

首先，教师需要有意识的引导学生开展识谱教学，要让学生能够尽量熟悉五线谱中的各个要素。当学生在正式开展合唱训练时，就能够结合五线谱中的信息来调整自己的音节变化，加强合唱的丰富性及完整性。同时在这一过程中，由于五线谱相对较为抽象，所以教师需要选择一些比较幽默诙谐的教学方法以及教学语言，尽量将抽象的信息以直观的形式展现出来，降低学生的学习压力。

其次，教师需要引导学生进行发声训练。在合唱的过程中，处于不同声部的学生需要达到不同的发音标准，也需要有不同的发音技巧。但客观来说，发音教学并不是一种通过语言描述就可以让学生达到理解的教学活动。在此期间，教师可以适当的引入一些动作，比如通过打哈欠的方式，让学生感受发音的状态。通过触摸喉咙的方式，来逐渐摸索到正确的发音方法，逐步的提高学生的合唱基础。

再者，教师需要引导学生学会如何抓住合唱的要点以及关键。合唱是一个多声部的音乐演唱方式。虽然声部较为复杂，但不同的声部之间需要达到和谐状态。比如说在合唱期间，虽然学生负责的声部可能不一样，例如高声部、低声部、中声部，但是所有学生的呼吸一定要能够达到统一状态，不要过于突兀，以此才能够让合唱作品真正的达到“合”这一标准^[2]。所以，在日常训练期间，教师可以先通过小组教学法引导学生学习如何和自己的队友达成合作关系，如何能够让自己的音色融入到大家的合唱中。之后教师可以逐渐的扩大这个团队，最终变成全班合唱。

最后，在教学中，教师应注重加强声部练习，同时也应注重培养学生主动看指挥的习惯。在合唱训练中，教师可以充当合唱指挥，站在讲台上，与学生进行眼神交流、动作交流以及手势交流，让学生能够了解这些不同的潜在语言所表达的含义，进而能够有方向、有针对性的调整自己的演唱速度以及跳音状态。

1、遴选通俗作品

对于很多高中生来说，合唱教学都具有较高的难度。在面

对着以相对较为复杂，并且比较枯燥的音乐形式时，很多高中生也会缺乏学习的动力。为了降低学生的这一情绪，在选择合唱作品时，教师需要尽量降低选择的标准。比如，选择一些节奏比较简单、难度较低并且比较流行的曲目。

例如，当前很多高中生都喜欢周杰伦，那么教师就可以选择周杰伦的《菊花台》，对其进行适当的改编，然后组织学生开展合唱训练。在《菊花台》这首歌曲中，整首曲目大多都是由八分音符以及四分音符组成。在合唱的过程中，不会对学生形成较高的难度。并且，教师可以通过这首歌曲锻炼学生的音色把控能力以及音准、声部把控能力，夯实学生基础，进而增强学生的合唱效果。

2、融入动作指导

瑞典著名的作曲家达尔克罗兹曾经提出过，肢体动作能够让人更深层次的理解音乐，也能够让人更好的表达出音乐的情感。所以在高中合唱教学中，教师也可以适当的引入动作指导，将肢体动作与合唱进行整合，借此增强合唱的表现力，也能够丰富学生的演唱体验。

例如在学习《蟋蟀与蜘蛛》这首歌曲时，教师就可以结合歌曲中的具体内容加入一些简单的肢体动作。在演唱到某一部分时，可以鼓励学生做出这些动作，调动学生的学习兴趣，加深学生的歌曲理解。在唱到“蟑螂想做英雄汉”时，同学可以弓下自己的腰，然后装出一副笨重的样子，学习蟑螂走路。在演唱到“臭虫也来凑热闹”时，学生可以挺直腰板，双手叉腰。

总体来说，这首曲目的难度偏低，整体风格也比较幽默，很适合正处于高中阶段的、具有活力的高中生演唱。

3、尝试人声合唱

无伴奏人声合唱也被称为阿卡贝拉，是一种活泼新颖的现

(上接 50 页)

面来说，已经打击了学生听的信心，也让课堂气氛降到了冰点。总之，问题的设置，是一个跟着学生，跟着课本材料再生产的过程，而不是一个去自我创造的过程。

4 初中英语听力课堂设计进度的整体性应当由学生的学习效果来决定

同我们一贯提倡的课堂完整性相对比，刘老师提出了自己的见解。他认为，课堂的整体性并不是显得那么重要，学生的反应和对课堂知识的接受能力，才是我们教师应该关注的重点，即使不能顺利完整的进行一堂课的教学也不要紧，即使不能在一堂课的结尾，让学生顺利的学以致用也不要紧，我们应该给学生充分的空间去理解，去消化，再达到真正意义上的学以致用。

通常，在课前，我们都会按照自己预想的课堂发展，设计一个完整的进度和模式；并跟着这个课堂设计方案，一步一步地的去完成，最终完整我们的课堂进度。即使在课堂中出现了一些突发状况，比如遇到学生能力水平与预期设想脱节，学生的学习效果与预期差距较大等情况时，许多老师，依然以自己的课堂设计进度为准，生硬的去完成自己的课堂教学任务。而在今天的同课异构中，刘老师提出的一个新观点，值得我们每一个老师思考和借鉴。到底什么样的课堂才算是一个完整而有效的课堂？就今天的课堂完成情况来看，我按照自己的预期，从各个方面和步骤入手，有一个完整的课堂；虽然如此，我仍然在课后觉得不安。不安是因为，学生到底对这篇听力材料的意思理解到位没有，学生到底真正懂得如何去运用今天所学的新词没有等一系列的问题，就当堂的学生反馈来说，我自己感到很不踏实。虽然刘老师并没有按照他自己的预期，完成自己的教学进度，却让我们在他的课堂中感受到学生对每一个步骤和问题设计的反馈很积极，很主动。因此，在这种强烈的对比下，忽然明白，其实课堂的整体性并不由教案决定，并不由老师决

代化演唱方法，多出现于流行音乐领域以及现代年轻人领域^[3]。并且，当前很多自媒体平台中也有很多擅长无伴奏人声合唱的年轻人。在高中音乐合唱教学中，引导学生开展舞伴奏人声合唱教学，能够增强学生的合唱技巧，同时也能够为学生的未来发展开辟一条道路。在选择无伴奏人生合唱曲目时，教师应尽量选择一些不同风格的音乐，例如爵士乐、摇滚乐、布鲁斯等等。由于这些歌曲风格迥异，并且方向较为扩散，所以有利于学生自主选择，也能够降低学生的学习门槛。此外，教师可以先播放类似的曲目，也可以为学生播放一段网络中无伴奏人声合唱的视频，激起学生的好奇心理。之后，教师可以逐步的引导学生尝试性进行二声部节奏训练以及多声部节奏训练，锻炼学生的音乐热情及音乐参与感。

结论：

综上所述，音乐教学不同于传统的学科教学。在课堂上，教师绝对不能单方面的对学生实施指导，而是需要努力创新，尽量的开辟新的教学方向，让学生能够站在主动的角度上对音乐知识形成掌握。除此之外，在合唱的过程中，教师也应该多多的与学生进行互动，增强学生的合唱兴趣及合唱技巧，完善学生的学科素养。

参考文献：

- [1] 陈梦圆. 高中音乐合唱教学策略研究 [J]. 北方音乐 , 2019, 39 (24): 166-167.
- [2] 袁萍. 新课改下如何优化高中音乐课堂的合唱教学 [J]. 黄河之声 , 2019 (04): 106.
- [3] 李长青. 浅谈优化高中音乐合唱教学的策略 [J]. 黄河之声 , 2018 (15): 104.

定，而是应该顺应学生自然学习的过程，由学生的课堂学习效果来决定。因为，教学或是教育的中心是人，不是教材、大纲、进度或是考试。没有什么比学生更重要，比一个活生生的，有情感与思考能力的人更为重要。

谈了太多，似乎还有些意犹未尽，是因为在和刘鹰老师的同课异构中，真的体会了很多，收获了很多。最后，在刘老师的讲学过程中，他给我们所有初中阶段的英语教师提出了一个任重而道远的目标：“在初中三年的听力教学中，如何在每一年的听力教学任务中去设定一个‘阶段性任务目标’，跟着这个目标去进行有效的课堂设计，并最终由听力训练这个步骤，去实现学生真正需要被培养的“听说读写”能力。”听着他的这个宏伟目标，我突然就发现，关于初中的英语听力教学，前方的道路还有很长，我们这些年轻的教师们，还有很多思考和实践的空间，等着我们去创造。

参考文献：

- [1] Krashen, S. (1981) Second Language acquisition and second language learning. [M] Oxford: Pergamon Press.
- [2] Gered Dixie (2008) Managing Your Classroom, 《有效的课堂管理》), 2008.
- [3] 《英语课程标准》(实验稿), 北京师范大学出版社, 2002.
- [4] 刘毅. 我谈中学英语听力教学[J]. 中小学教学与研究, 1999, (12).
- [5] 王笃勤, 《英语教学策略论》, 外语教学与研究出版社, 2007.
- [6] 朱慕菊, 《走进新课程: 与课程实施者对话》, 北京师范大学出版社, 2002 年。