



西洋管乐音乐表演教学模式的改革对策探究

范书瑞

(云南经济管理学院 云南 曲靖 655000)

【摘要】通过西洋管乐音乐表演教学,可以深层影响高校学生,提升他们的音乐素养,同时在择业与就业方面能够为学生提供参考。虽然许多高校已明确西洋管乐音乐表演教学的价值与作用,且适当改善教学,不过近些年人们不断提升自身鉴赏水平,因此高等院校应该以西洋管乐表演课为对象,合理调整对其教学开展的定位,立足当前国际形势,明确并及时掌控它所提供的发展机遇,优化与改善教学理念,逐渐用新型教学方式取代传统教学方式,促进西洋管乐音乐表演教学可持续发展。基于此,本文提出了西洋管乐音乐表演教学模式的改革对策。

【关键词】西洋管乐;音乐表演;教学模式;改革对策

前言:

当前外交范围越来越大,在此背景下中西方不断加强文化交流。随着广大新媒体的强力传播,我国人民接触到不同类型的西方音乐。近年来素质教育全面落地,因此社会对音乐教育提出更高要求,并且在高等院校中适当提高西方音乐文化的重要性。通过不断加强中西方文化交流,有效推动社会发展进程,促使人类文明取得巨大进步。现今人们日益提高自身文艺鉴赏品味,基于此在视听方面发挥音乐的载体作用,从而让人们产生愉悦感,营造美好心情。高等院校作为一大基地,在西洋管乐音乐表演教学中,应注重培养创新能力以及创意能力较强的人才。

一、及时更新教师教学理念

由于西方文化产生极大影响,广大民众逐渐聆听并接受大量西方优秀音乐,而西洋管乐音乐表演便是其中一项,在它的群众基础不断牢固的条件下,所需专业人才日益增多,并对其能力提出更高要求。在人才培养过程中,高等院校是一个关键基地,并被委以重任,而在教学环节教师扮演着实施者的角色,可引导与带领下学生。因此,基于新形势背景下,西洋管乐音乐表演教师应该明确时代发展所提出的要求,将目光放长远,积极更新自身观念,不断提高自己的专业素质与能力,奠定坚实的教学基础,与当前学生实际学习特征有机结合,在教学中保持高度责任感以及使命感^[1]。

二、转变教学角色

近年来,基础教育改革日益开展与深化,逐渐影响课堂教学,促使学生地位发生转变,从被动变为主动。在西洋管乐表演课程中,不仅存在深刻的理论知识,还具有非常鲜明的实践操作性。当前在许多高等院校的教学中仍旧由教师讲述相关理论知识,供学生模拟演奏的时间非常少,而随着素质教育的实施,必须加强对学生实践能力的培养。现阶段所应用的一些教学方法相对枯燥,教师应该优化与完善教学方法,比如合理、有效应用现代化多媒体技术,以此创设良好的情境教学模式,改善以往死板的课堂教学氛围,提高其趣味性与生动性。以“保尔·莫里斯(Paule Maurice)创作的普罗旺斯之画《Tableaux de Provence》为例,在萨克斯管吹奏教学过程中,教师应要求学生进行画面联想,并注重营造情怀,由此使其深入人心,真正感受与领悟其婉转悠扬^[2]。再以“保罗·克莱斯顿(Paul Creston)为中音萨克斯管写的奏鸣曲”为例,当开展欣赏教学时,在导入环节教师可应用以往传统的欣赏教学模式,阐释该曲目的特色以及创作背景,从而帮助学生从情感上丰富对曲目的感受与体验。

三、提高高校对西洋管乐表演课程的重视程度

现阶段,无论是国家还是社会都非常重视文化事业,与此同时高等院校也不断提高对音乐专业的重视程度。不过,在现今的音乐课程中,传统乐器类占据较大比重,由此可见音乐课程设置无法满足时代发展需求,大部分学生很少有机会接触西洋管弦乐器,有待完善自身认知,虽然一些学生有学习兴趣,但是由于课程设置不够合理,所以无法进一步培养他们的兴趣,阻碍其综合发展。随着音乐教育的开展,高等院校应将国家政

策落到实处,满足素质教育需求,用更多资金来发展西洋管乐表演。西洋管乐表演学习并非一蹴而就,学生必须具有扎实的基本功以及熟练的演奏技巧。在高等院校中,应该加设现代化基础设施与具有良好性能的乐器,适当增加课时,从而在西洋管乐表演方面,带给学生更多选择,帮助他们树立自信心^[3]。

四、明确高校西洋管乐表演课程培养目标

相较于传统音乐学科,西洋管乐表演课程的教育意义存在较大差异。之所以开展传统音乐教育,主要是为了在学习过程中完成表演,而西洋管乐表演的开展目的进一步丰富,除了因为要实现表演目的,还为了以全体学生为对象,充分培养与提高他们的音乐创作能力。从高等院校西洋管乐表演教师的角度来讲,需要深入探索与挖掘教学方法,用以培养新型专业创造性人才,促使专业技能知识发生转变,逐渐成为实际演出,通过乐队演奏,帮助学生汲取灵感,形成新构思。举例而言,教师可以充分应用音乐会这一形式,举办西洋管乐演奏音乐会,对学生产生较强鼓励效果,带动他们自主创新作品,独立组织与建立演奏团队,根据自身意愿选择演奏风格,通过实践加深学生的自我认知,有效发挥自身能力。

五、培养高校西洋管乐表演学生的协同合作精神

相较于国内传统音乐表演,西洋管乐表演存在较大差异,在传统乐器演奏过程中,通常所应用的表演方式为单独表演,而在开展西洋管乐表演时往往应用合奏表演方式,大量演奏人员实际参与到演奏中,应用诸多不同类型的乐器,不同个体之间保持独立且彼此联系。所以,在西洋管乐音乐表演过程中,教师需要全面关注学生团队,加强培养其协作精神。举例而言,当开展课堂教学时,教师应针对同一声部学生以及不同声部学生,要求两部分学生同一时间进行发声训练,提高其默契度。某些学生存在融入不进团队的问题,对此教师需要耐心疏导,可合理编制课后跟进个性化方案。唯有进行形式多样的重奏与合奏,加大训练强度,才可以培养与提高学生的合作能力以及实践能力,并且从各个方面提升他们的素质。

结束语:综上所述,在西方音乐文化之中,西洋管乐表演占据着相当重要的地位,是一项必不可少的表现形式,有利于中西方文化交流,能够促进综合人才的培养。因此,高等院校应该提高自身重视程度,不断更新与完善教学方法,深入探索与挖掘新的教学途径,尽可能实现该教学模式艺术价值的最大化。

参考文献:

- [1] 陈霄虹. 西洋管乐音乐表演教学模式的改革[J]. 当代音乐, 2020(01): 48-49.
- [2] 黄 祎. 高校西洋管乐表演教学模式的思考[J]. 当代音乐, 2019(07): 55-57.
- [3] 王 剑. 高校音乐专业中西西洋管乐表演教学改革的研究述评[J]. 北方音乐, 2018, 38(05): 180.

作者简介:

范书瑞, 1990年3月1日, 男, 汉, 云南省曲靖市, 研究方向: 西洋管乐(萨克斯管)。