

中职学校学前教育专业的视唱练耳教学分析

潘俊月 金元媛

(凯里市第一中等职业学校 贵州 凯里 556000)

【摘要】视唱练耳是一门乐理基础知识和音乐素养相结合的课程,对于学习音乐的学生来说,这是必备的专业技能,是走进音乐世界的必经之路。对于中职学前教育专业音乐教学来说,进行视唱练耳教学必须具有一定的教学特色,应用更多的教学方法,才会使学生们在音乐方面更具有表现力,通过这样的方式才能够促进教学。本篇文章对中职学校学前教育专业的视唱练耳教学进行了分析。

【关键词】中职学校;学前教育专业;视唱练耳;教学;分析

引言:

对于中职学校学前教育专业的学生来说,幼儿五大领域中艺术领域就需要学生具备良好的音乐素养,所以中职学前教育专业学生学好视唱练耳这门课程,是对自己今后能更好的胜任工作而打下坚实的基础。大部分的中职学前教育专业的学生在入学以前几乎没有进行过专业的培训,音乐功底较差,在音乐教学中,如果采用教师弹学生唱这样传统的教学方式,教学效果较差,学生们很难接受,同时也不能够将制约教育的特色突出出来,与培养目标不符合。

一、教学内容要与职业教育相符合,突出特色

对于职业教育的特色来说,首先,需要面对的学生的音乐基础较为薄弱,需要制定与他们相符合的、有针对性的教学内容。例如,有关于唱名法问题,对于终止学校的幼教专业学生来说,应该应用首调唱名法来进行视唱练耳教学。因为学生们的音乐素质较差,基础很薄弱,缺少一定的学习能力,这样一来,他们所唱出的曲调缺乏一定的表现力。因此,应该打下良好的基础,扎实地学习首调唱名法。这种唱名法更具实用性,很适合中职学校幼教专业的学生,也能够为以后的工作提供很大的帮助,不仅适合学生的学习特点,也能够降低学生的学习难度,提升学习效率,利用这种形式进行视唱练耳教学,能够培养学生们的兴趣。

二、注重教学方法要多样化

教学方法与教学质量和教学效果有着密切的联系。视唱练耳教学是一门基础性的课程,并且具有一定的综合性,单纯的学习比较枯燥,乏味,这就需要激发学生们的学习视唱练耳的兴趣。所以,在进行教学时,应该运用多种教学方法来对学生进行启发,通过思考、听、练习来促使学生们提升视唱练耳的能力,进而提升学生们对音乐的理解能力,并且提升学生们的创造性思维。

(一) 听觉训练

从训练听觉的角度来看,可以适当地弹奏一些学生们比较熟悉的儿歌,让他们进行试听和清唱,猜出歌名。通过这样的形式,让学习变得不再枯燥乏味,也能够让学生们更乐于去接受,然后再逐步地进行过度。

(二) 节奏训练

对于节奏训练而言,应该从简单的节奏开始进行,由易到难、循序渐进。对于音乐来说,节奏是非常重要的一个部分。他是音乐的灵魂、支撑以及脉络,在音乐中,起到了不可或缺的作用。视唱练耳教学是学习音乐的基础,节奏也是学习音乐的基础。在节奏训练时,加入多声部的内容,能够很大的提升学生们学习的兴趣,使学生们身体变得更加协调,也能够培养他们小组合作的能力。其中的一种方法就是将学生们分为几个小组,左右手各打一个声部,左右脚各打一个声部,通过这样的形式,不仅练习了学生们身体协调能力,也能够看出他们互相协作的能力。同时,也可以培养学生的互相倾听的好习惯。还有一种

方法就是由学生独立完成,利用自己的各个器官来完成各种声部,这样的方式能够充分调动学生的学习的积极性,也能够使各个感官更加灵活。这是一项趣味性较强的训练活动,同时具有一定的挑战性。

(三) 视唱训练

对于这个年纪的学生来说,他们更加喜欢唱流行音乐,所以在进行视唱练耳教学时,可以选择一些流行音乐。初选歌曲时,可以选择一些学生们较为熟悉的音乐,然后再逐步的增加音乐的难度,通过这样的形式能够激发学生的学习兴趣,经过长时间的练习,学生们就不再处于模仿的状态,而是能够自己独立完成一曲歌曲。这样一来,能够培养学生的自主学习的能力。另外,学生们在进行歌唱时,要提醒他们,不要大声喊,这样会影响学生们的音准和听觉。应该让学生们多用自己的假声。呼吸的时候要平稳,自然,坐姿端正,利用听觉来判断自己的音准。如果学生在学习时,出现错误应该及时地进行纠正。起初在学习时,可以利用钢琴带领学生们一起唱,或者由教师进行示范,这种方式能够让学生们对曲目更加熟悉,加深节奏、音程等一些概念。如果带领学生们学习一首新的歌曲之前,应该将困难指出,加深练习,这样可以锻炼学生们的视唱能力,也能够提高学习效率。

(四) 因材施教

一些学生声音条件较差,对于这样的学生,教师们应该允许这部分学生利用乐曲来帮助自己完成视唱。对于一些感知能力较差的学生、教师可以采取小组学习的方式,鼓励这部分学生进行参与,培养他们的信心,通过这样因材施教的方式,不仅能够提升学生们学习的信心,同时,也对教学效果有很大的帮助。

(五) 多媒体辅助教学

在进行视唱练耳教学时,应该应用多媒体技术,随着社会的逐步发展,信息时代已经到来了,所以在教学时应该采用更多的现代化教学方式。一方面,能够丰富视唱练耳教学,另外一方面,也能够改善目前的较为单一的教学方式。

结束语:

综上所述,对于中职院校学前教育专业来说,在进行视唱练耳教学时,应该突出职业教育的特色,丰富教学方法,在教学的过程中,应该运用了多种教学模式,对学生进行启发式教学。通过这样的形式来提升学生们的视唱练耳能力,进而提升教学效率。

参考文献:

- [1] 姬梦瑶. 浅谈中职学校幼师专业视唱练耳课程的创新教学[J]. 黄河之声, 2019(03): 81.
- [2] 李伟军. 中职学校幼师专业视唱练耳教学探讨[J]. 音乐时空, 2016(08): 120-121.
- [3] 王艳萍. 中职学校音乐专业视唱练耳课的教学方法[J]. 中国校外教育, 2012(02): 156+147.