

# 二胡演奏中情感与技术的融合研究

张银善

(山东省文化馆 山东 济南 250014)

**【摘要】**二胡是我国民族乐器的代表之一，其演奏中情感与技术的融合是演奏成功与否的关键所在。因此在演奏前，要客观分析曲目创作背景及作曲者在曲目中蕴含的情感，搭配准确的演奏技术，同时将技术与情感充分融入到二胡演奏中，从而提升二胡演奏乐曲的艺术魅力。

**【关键词】**二胡演奏；情感；技术；融合

感人的音乐必定是发自肺腑的，也一定是与演奏者个人的人生感悟息息相关。任何高山流水般的演奏都是“音”与“情”的完美契合，“音”是演奏者演奏技术的外在形式，“情”则是对作品内在情感的科学把握，二者相辅相成、互为基础，只有实现二者的高度契合才可以达到预期的演奏效果。与其他演奏形式相同，二胡演奏也是通过“音”与“情”的高度契合来提升乐曲演奏的艺术魅力的。新世纪以来，二胡艺术得到蓬勃发展，被誉为中国的“弦乐之王”，同时涌现出一大批年轻的学习者，他们在二胡演奏学习过程中，适应能力比较强，技术学习也比较快。但是不乏一些学习误区，即过分注重技术表现却忽略了情感表达，难以彰显出二胡演奏艺术的独特魅力。究其原因，主要是因为忽略了“音”与“情”的完美契合，没有达到作品演奏技术与情感的统一，以至演奏出来的二胡乐曲难以打动听众。因此要想在演奏中与观众达到情感的共鸣，就必须将技术与情感有效地融合起来，在演奏中通过神态动态等展示乐曲作品所蕴含的情感，令听众产生共鸣。

## 一、二胡演奏中情感与技术的内在联系

### (一) 娴熟的演奏技术是二胡演奏的重要前提

二胡演奏的成功与否，科学的手法配合是必不可少的，当然这些手法技巧并不是孤立存在的，而是根据演奏曲目的需求，对各种技巧加以运用，从而将音乐内容准确且生动地表现出来。二胡演奏是中国民间艺术，其音色优美多变，可以演奏出丰富的情感<sup>[1]</sup>。如果在演奏过程中，没有注重技巧联系表达，就很难表达演奏过程中的情感。演奏者通过技巧动作的反复练习，实现“音”与“情”的深度融合，达到情景交融的境界。各种弓法及揉弦技巧是二胡演奏中必须要掌握的演奏技术，但对二胡演奏来讲，各种技巧之间需要相互配合协作，不能孤立展现，要按照作品的演奏需求，灵活应用技巧将音乐内容准确地表达出来。在实际演奏过程中，同种技巧在不同音乐作品中的应用，会产生不同的表现效果，因此要结合不同乐曲所要表达的情感内容，科学应用各种技巧方法，比如在顿弓的演奏中要配合力度，揉弦演奏的频率及力度控制等，只有这样才能真正表达作品的内涵。以揉弦来讲，鉴于不同音色的需要主要是通过揉弦频率的快慢，表现出不同音乐的表现力。在音乐作品演奏中，通过应用不同的揉弦频率，会带来不同的演奏效果。比如在《二泉映月》的演奏过程中，通过颤弓的旋律表现出作品意境及作者内心深处蕴含的感情。作品演奏刚开始用快频率与小幅度的颤动，其演奏音色比较细腻，伴随旋律的增强表达作者的情感<sup>[2]</sup>。通过娴熟技术的应用是演奏出乐曲情感的基础，演奏曲目难度比较高的情况下，更是要求演奏者具备扎实的基本功及丰富的演奏经验，可以在适当的时间快速调整左右手配合的轻重缓急，以应对不同乐曲中的情感变化，充分表达出作品中蕴含的情感。

### (二) 真切到位的情感是提升二胡演奏魅力的保障

在音乐作品的创作中蕴含着鲜明的时代特色，在二胡曲目的具体创作中，地域特色的不同及自身的经历会对作曲家的创

作产生不同程度的影响，其表达出的情感具有差异性。演奏者在最初的练习过程中，由于过于注重演奏技巧忽略了情感的表达，这样演奏出的音乐是没有内涵的，因此，演奏者在练习之前，要了解乐曲内容，搜集相关的演奏资料，掌握乐曲演奏所要表达的情感。二胡演奏中“情感”是一个厚积薄发的过程，需要演奏者将技艺上的理性与艺术上的感性进行充分结合。情感是乐曲演奏的精髓，任何演奏艺术都不能脱离作品内在情感而独立存在。纵观我国二胡演奏艺术发展史，不同主题、不同时代的二胡乐曲蕴含着别样的情感内涵，因此只有不断地了解不同作品的创作情感、创作背景等相关信息，才能实现二胡演奏艺术魅力的提升。同时二胡演奏过程中，情感表达评估是胡演奏是否成功的关键，只有在演奏中融入情感才可以达到与听者的共鸣。二胡演奏只有将技术与情感有效融合起来，才可以真正实现其演奏魅力，以实现预期的演奏效果<sup>[3]</sup>。

通常情况下，二胡演奏可以按照主题的不同分为叙事、抒情及写景等种类，为了将作曲家的情感更好传递出来，就要科学掌握二胡演奏的主题，在某种程度上能促进演奏的成功。根据演奏主题来讲，大多曲目对演奏技术没有过多的要求，但在实际演奏过程中，演奏者要认真分析演奏主题，深入理解作品想要表达的内涵，充分表现二胡演奏的主题。基于作品内容的理解基础上，演奏者要结合自身的情感，即生活中积累的经验，然后通过演奏者自身对乐曲内容的理解，借助想象力表达自身的情感，并将自身置于乐曲要表达的情境，充分融入到音乐表达的情感内涵中，这样才能使观众真正感受到乐曲想要表达的内容，这也是艺术演奏者应该真正追求的。笔者认为要想充分传递作品的情感与内涵，就要实现演奏技巧与情感的深度结合，这就要求演奏者充分了解作品背景、主题等，在演奏过程中用心去感悟音乐，将演奏技术与情感表现深度融合起来，去表达作品的一书内涵及特点，实现以情动人、以音传情的演奏目的。

## 二、二胡演奏中情感与技术的融合路径

### (一) 充分应用二胡演奏技术，科学表达乐曲情感内涵

音乐演奏的功能，是要鼓舞人们向往美好的生活，提高人民精神文明，给人以教育，启发娱乐和美的享受。音乐内容即为二胡演奏的目的，乐曲需要通过演奏者对作者本身的乐思，以及音乐意境的再创造进行的公开演奏，引起听众共鸣，并被接受和理解。因此在二胡演奏中，演奏者只有在充分理解乐曲内容的前提下，才可以将作品中蕴含的情感完美演绎出来。这就要求演奏者要不断提升自身的专业化素养，以此巩固自身的演奏技巧，实现二胡演奏技巧与情感的有效融合。其次，通过分析不同演奏主题，明确不同的演奏内涵，确保在演奏中可以将蕴含的情感表达出来，达到与听众的情感共鸣。在二胡曲目演奏过程中，许多不需要过高的演奏技术，但是演奏者要想将演奏技术与情感有效融合起来，就要在演奏过程中详细分析演奏主题及内容，认真体会作者想要表达的情感<sup>[4]</sup>。这就需要演奏者不断强化自身技巧的练习，演奏技巧对演奏是否成功起着

关键作用,二胡曲目演奏者要不断研究演奏技巧,强化自身的训练与学习,提升二胡演奏中的弹性,将作品中蕴含的情感科学表达出来,确保二胡乐曲演奏的表演效果。在不同的演奏曲目中,其技法与情感也具有很大的差异性,鉴于此,演奏者要认真分析演奏主题,在实际演奏中将作品中蕴含的情感有效地表达出来。比如在二胡《江河水》演奏过程中,借助熟练的二胡演奏,达到情景交融的契合,拓展演奏音乐中的情感变化、音色等内容,以此提升乐曲演奏的艺术魅力。在乐曲实际演奏中,演奏技巧不仅是技法掌握的熟练程度,更是指思想情感与演奏技术的融合,继而形成全新的音乐张力。同时,演奏技巧并不是脱离内容单独存在的,而是将其与情感表达有机融合起来,达到真情流露的演奏效果。

#### (二) 博采众长,实现二胡演奏情感与技术的深度融合

我国疆域辽阔,每个地区蕴含着独特的风格,这是影响着二胡演奏艺术发展的直接原因。因此,在乐曲演奏过程中,要善于将二胡的演奏与地域特点相结合,以此达到二胡演奏技术与情感的深度融合,确保二胡乐曲演出的成功。二胡的演奏风格要与本土文化相渗透,想成为一名出色的二胡演奏者,就要全面掌握演奏曲目的背景知识、内涵及情感,通过技巧的科学应用彰显曲目中要表达的情感,让更多的人了解到不同地域二胡曲目的音乐特点,拓展二胡演奏的传播范围。比如《眉户调》又名《迷胡调》、《秦腔主题随想曲》等曲目带有浑厚质朴的地域特点,因此在演奏过程中要借鉴秦腔乐器板胡的演奏技巧,使用左手的滑压、揉打等技巧模仿陕西戏曲中的“欢音”“苦音”将作品的地域特色表现出来<sup>[5]</sup>。又比如《奔驰在千里草原》的演奏中,用三度颤指音模仿马头琴,抛弓等技法模仿马奔驰的感觉,将草原音乐风格凸显了出来。

#### (三) 认真感悟乐曲内在情感,提升二胡演奏艺术魅力

文艺创作,顾名思义,贵在“创作”。作为器乐表演之一

的二胡演奏虽然属于二度创作,当然也不能例外。在创作过程中,作者通常会将自己情感融入其中,当然要想体会感悟作品的真实内在情感,首先应充分了解作曲者所处的时代背景,并结合年代发展特点,以及自身的经历体会,自我的情感变化,丰富的舞台经验,来领悟作者想要表达的情感。其次在演奏过程中,把控技巧的张弛度,用合理的技巧与曲目情感有机结合起来,才能将作品中蕴含的情感表达地淋漓尽致。

综上所述,优秀的二胡演奏需要正确的情感表达,情感表达又离不开演奏者对演奏力度的掌握和对音乐素养的培养。二胡演奏者要想科学把握曲目中蕴含的情感,有效地融入到演奏过程中,就应当深入研究曲目产生时期的社会背景及文化特点,并且加强对作品内容的感悟与理解,用含有技巧的情感实现与作者的对话交流,继而将曲目中蕴含的情感传达给听众,实现与听众的情感共鸣。

#### 参考文献:

- [1] 韩 飞. 论二胡演奏中技术与情感的表达 [J]. 中国科技投资, 2019, (26): 289.
- [2] 周 蓉. 论二胡演奏中技术与情感的统一 [J]. 黄河之声, 2018, (8): 122.
- [3] 苏广勇. 二胡演奏技术和情感表现的有机统一 [J]. 艺术品鉴, 2018, 000(11X): P. 135-136.
- [4] 畅瑞晨. 探索二胡演奏中技术与情感的统一 [J]. 黄河之声, 2018, (20): 24.
- [5] 张 婷. 二胡演奏中的意境创造探析 [J]. 北方音乐, 2017, 37(24): 15-16.

#### 作者简介:

张银善 男 汉族 (1982.12.28), 山东烟台人, 馆员 学士  
研究方向: 群众艺术, 全民艺术普及, 公共文化服务体系。

(上接 66 页)

#### 3.1.2 课中实施阶段和课后实施阶段

按照师生合作评价的理论要求,评价焦点和典型样本选择完毕后,开始设计课中实施流程。还是以“学外语”单元为例,详细说明课内流程。

##### 1. 呈现一个写文本

##### 2. 根据评价焦点循序渐进的安排评价活动

a: 呈现文稿样本,学员独立思考(评价焦点 1+评价焦点 2)+小组讨论+集体讨论

b: 呈现录音或者让学员表演,学员独立思考(评价焦点 3+评价焦点 4+评价焦点 5)+小组讨论+集体讨论

##### 3. 补救性教学(设置练习)

在课后阶段,学员要根据本节课教员所提的评价焦点先自评或同伴互评,因为笔者所在的院校没有购买“批改网”等自动评分系统,只能是加大抽查的力度,并对部分学员进行访谈,撰写教学反思。今后的教学实践中,课后活动实施环节还需要详细研究。

#### 五、结束语

本文主要探索了产出导向法“师生合作评价”在通用英语课程中教学的可行性。存在的问题是师生合作评价环节与教授新知识环节的时间如何合理分配,课后实施环节如何细化。下一步笔者将尝试与翻转课堂研究相结合,将一部分学员自己可

以看懂的内容在课前或课后推送,从而保证教学的有效性,并为产出导向法在该门课的全面实施打下基础。

#### 参考文献:

- [1] 文秋芳. 2016. “师生合作评价”: “产出导向法”创设的新评价形式. [J]. 外语界, (5): 37-42
- [2] 孙曙光. 2017. “师生合作评价”课堂反思性实践研究. [J]. 现代外语, (3): 397-406.
- [3] Wen, Qiufang (文 秋 芳). 2018b. Production oriented approach in Chinese as a second language. Chinese Teaching in the World (3): 387 400. [2018b, “产出导向法”与对外汉语教学.《世界汉语教学》第 3 期: 387 400.
- [4] 文秋芳. 2015. “构建产出导向法理论体系”. 外语教学与研究, (4): 547-558.

#### 作者简介:

崇斯伟, 女, 安徽天长人, 1981 年 12 月出生。海军大连舰艇学院基础部外语教研室副教授, 主要从事二语习得和教学法的研

#### 基金项目:

本研究系军队专项课题“落实新大纲要求,构建“产出导向”通用英语教学模式”的理论与实践研究“(编号 JYKYD2018041)的阶段性成果。