



# 黑龙江少数民族音乐非物质文化遗产在高校的传承与发展

郭扬

(黑龙江民族职业学院 黑龙江 哈尔滨 150000)

**【摘要】**黑龙江少数民族音乐的非物质文化遗产包括满族颂金节、鄂伦春族萨满、赫哲族乌日贡大会、朝鲜族流头节等，其中赫哲族的伊玛堪说唱艺术被联合国教科文组织列入“急需保护的非物质文化遗产名录”。非物质文化遗产的保护和传承近年来是社会关注度较高的热点话题之一，高校和社会科学研究部门都要肩负起责任。本文介绍了高校传承发展少数民族音乐非物质文化遗产的重要意义，介绍了黑龙江少数民族音乐非物质文化遗产传承与发展的具体措施。

**【关键词】**黑龙江少数民族音乐；非物质文化遗产；传承与发展

黑龙江省位于我国东北地区，是一个多民族、散杂居边疆省份，全省共有53个少数民族，人口占比5%左右。黑龙江省当地少数民族在长期的历史发展中形成了鲜明的区域特色，但随着城镇化的不断推进，部分少数民族艺术处于后继无人的窘境，濒临失传。少数民族的传承一直以来都是我国非物质文化遗产保护工作的重点内容。非物质文化遗产的保护工作始于2004年，界定的原则是“突出黑龙江民族、地域文化特色，具有代表性及与众不同的历史文化价值，80年以上的传承史，传承谱系清晰，传承人具有代表性，项目处于濒危状况”。黑龙江少数民族音乐非物质文化遗产的保护工作得到了社会的广泛重视，也是地方高校科研和教学改革的重要研究内容。高校要在党和国家的领导和政策扶持下，根据市场经济规律进行课程体系和教育研究的改革工作，真正肩负起非物质文化遗产文化传承的历史重任。

## 1 高校传承发展少数民族音乐非物质文化遗产的重要意义

2011年2月，中华人民共和国第十一届全国人民代表大会常务委员第十九次会议通过并公布了《中华人民共和国非物质文化遗产法》，其中第四章第34条明确指出：学校应当按照国务院教育主管部门的规定，开展相关的非物质文化遗产教育。由此可见，把非物质文化遗产保护纳入国民教育体系，建立科学系统的教育机制，是保护和继承非物质文化遗产的有效手段。高校应深刻认识到教育工作对文化传承、发展与创新的重要意义，将教育的功能定向化设计，在政府部门的指导下做好民间文化普查、发掘、研究、整合和记录工作。将少数民族音乐引入高校，在课程体系中引入更多民间音乐内容，一方面可以培养学生的文化传承意识，通过教学实践来为这些非遗物寻找接班人；另一方面则是可以通过非遗项目的教改和课题研究来改进和创新我国的民间艺术形式，使其更加大众化，促进了非遗工作可持续发展。黑龙江少数民族音乐非物质文化遗产在高校的传承与发展可以概括为：第一是让大学生真正了解非遗，认识到我国少数民族艺术的文化特征，提高其音乐素养；第二是推广少数民族音乐，实现民间音乐艺术的多元化发展，丰富与创新民族音乐；第三是增强师生文化传承的责任感，通过精神文明建设体现我国社会主义核心价值观的优越性。

## 2 少数民族音乐非物质文化遗产在高校的传承和发展

少数民族音乐非物质文化遗产在高校的传承和发展要建立在继承、融合、发展和创新的理念之上，以非遗传承人储备为培养目标，从教改和科研两方面实现非遗保护工作的代代相传。

### 2.1 举办艺术教育活动来唤起师生的非遗保护使命感

近年来，高校举办的各类艺术教育活动受到广大师生的青睐，对于提高高校师生审美水平、思想境界和行为高尚性都有显著的作用。艺术教育活动属于高校文艺隐性课程，通过开展少数民族音乐非物质文化遗产宣传活动，可以充分发挥艺术教育的育人功效，唤起师生的非遗传承责任感和使命感，对弘扬

高校精神文明建设、丰富校园文化生活有着重要的意义。可举办和推广的艺术教育活动有实地考察参观、编排文艺节目、举办主题校园文化节等。

### 2.2 改革教学内容，为非遗传承培养专业人才

2014年，国家教育部颁布的《全国普通高等学校音乐学（教师教育）本科专业课程指导方案》中明确指出，音乐专业实践类课程要根据当地师资和文化特征选择传统民族音乐作为教学内容。将少数民族音乐非物质文化遗产相关教学内容引入课堂，不仅能够让学生认识到文化传承的重要意义，还能让学生投身到少数民族音乐非物质文化遗产传承和创新事业中去，将其艺术发扬光大。比如在音乐实践教学引入达斡尔族乌钦说唱的相关内容，学生掌握说白的唱词、曲调和唱腔后，进行语音记录、汉文对译和照词谱曲等练习。教师要带领学生了解达斡尔族的历史和文化背景，从语言和声乐两方面来学习乌钦说唱。通过这一系列的学习，学生具备达斡尔族乌钦说唱技巧的同时也有机会在毕业之后投身到非遗传承的工作中去，将这门艺术发扬光大。

### 2.3 培养具有专业素质的教师队伍

除了培养能够将非遗文化发扬光大的大学生人才外，高校还要通过师资引进、再教育等方式来提高师资队伍的专业素养。音乐专业教师要不断提升专业水平，通过实地考察、交流学习、技能培训等方式来丰富自身的传统音乐素养。教师可以到达斡尔族的非遗文化传承基地去采访传承人、民俗专家和相关学者，邀请相关领域专家去学校进行讲学和表演，将我国优秀民间艺术的魅力展示出来。教师也可以通过社科类的科研项目研究来为非遗传承提供更具理论高度的智力支持和更具实践深度的决策建议。

## 3 结语

少数民族的音乐文化是我国悠久历史文化长河中的异彩瑰宝，是该民族音乐文化的总结、创造和升华，应该得到进一步的传承和发展。黑龙江少数民族音乐非物质文化遗产都是在当地具有广泛群众基础和民族特征的艺术形式，可以作为探寻新时代背景下民族文化创新创造的重要研究内容。作为一项长期的研究工作，高校要肩负起文化传承的历史使命，通过艺术教育活动、课程培养和师资队伍建设和方式来培养相关专业人才，为非物质音乐文化遗产的传承和可持续发展做出应有的贡献。

### 参考文献：

- [1] 王鹭羽. 黑龙江少数民族音乐非物质文化遗产在高校的传承与发展[J]. 牡丹江教育学院学报, 2018(11): 26-28.
- [2] 哈里丹. 中国少数民族音乐的传承与发展[J]. 当代音乐, 2016(13): 36-37.

### 项目：

2018年度黑龙江省哲学社会科学规划项目(编号:18YSB130), 名称: 黑龙江省少数民族民间音乐文化遗产的传承与发展。