

刻在灵魂上的红字——电影《红字》主题分析

苗 琴

(阿坝师范学院外国语学院 四川 阿坝 623002)

【摘 要】电影《红字》的主题是围绕着海斯特·白兰胸前绣着的红字“A”展开的。主题通过海斯特·白兰在生活里的种种境遇进行推进,随着时间的推移,她胸前的红字在世人眼中所呈现的不同寓意,来展示海斯特·白兰内在的品质。她以实际行动把这个代表“通奸”耻辱的“A”字,改写成了“爱”。电影就是把这一改写的过程,以娓娓道来的方式展示给观众,以此来展示一种能够冲破世俗的永恒的爱,这种爱不是绣在衣襟上,不是写在墓碑上,而是刻在灵魂上的。

【关键词】电影《红字》; 寓意幻化; 内心煎熬; 永恒的爱

前言:

电影《红字》以独特的视角,展示了北美殖民时期人们的思想观念,以及社会背景。一个大写的红色“A”,代表了对于女人来说最耻辱的事情,但在海斯特·白兰的胸前却随着时间的推移和她品行的彰显而变成了一个“爱”与“善良”的标志,成为了人们对她尊重的标志,而承载她耻辱的女儿小珠儿把它看成了母亲的一部分,看成了是妈妈的标志,如果不佩戴它,她就不是妈妈了。红字在时间的推移中,逐渐变换着标记的内容,由最初的“通奸”到最后的“爱”,这其中所走过的风雨历程和内心的煎熬,使红字从一个刺绣变成了一个纹身,再到刻在了灵魂上,以至于这份内心的煎熬让丁威斯代尔付出了生命的代价,而墓碑上刻下的红色“A”把最后的标记——“爱”幻化成了永恒^[1]。

一、电影《红字》剧情及时代背景

(一)《红字》电影的时代背景

电影《红字》是根据美国作家威廉·霍桑的同名小说改编的,写作背景是第一次妇女大会的召开,第一次妇女大会提出了女性和男性要拥有平等的权利,尤其是财产权。在北美殖民地时期,男权盛行,女性一旦结婚,在法律的角度看如同死亡。男性意识到女性一旦拥有与男性同等的权利,就会寻求更为广阔的天地,不会在蛰伏于男性的羽翼下。霍桑当时是马萨诸塞的殖民地官员,鞭打过妇女,而祖父也曾经作为审判官,把很多妇女送上了绞刑架,霍桑创作《红字》另一个目的是为了能够通过《红字》,替祖先祈求从今以后洗刷掉罪名和诅咒。电影《红字》尊重了原创的时代背景,把殖民地时期的社会背景在电影中展示出来,让观众通过所展示的时代背景,更好地理解《红字》的主题。

(二)《红字》电影的剧情简介

电影《红字》在充分尊重小说原创的基础上,讲述了北美殖民时期的一个恋爱悲剧,在电影中女主角海斯特·白兰,嫁给了比自己大二十岁的皓首穷经的学者医生奇灵窝斯,年龄的差异和人生观的不同,加之丈夫的游学,使海斯特·白兰在孤单寂寞中与才华横溢的年轻牧师丁威斯代尔相爱,并偷尝禁果生下女儿珠儿。在殖民地时期偷情是要被打上永久耻辱烙印的,那就是在衣服的前胸佩戴上一个红色的“A”字,在绞刑台上示众,并且要求她说出她的同案犯,然而白兰坚贞不屈,拒不说出孩子的父亲。年轻的牧师眼睁睁地看自己所爱的人和自己的女儿受到的待遇,内心的煎熬不断加深,他在自己的胸前纹刻上了与自己爱人相同的“A”字,最后终于鼓起勇气和自己的爱人一起站在道德的审判台上接受一切惩罚,到此也被内心的折磨走到了生命的尽头。多年以后他们的两座坟并排在一起,并且在

他们墓碑上的铭文是“一片墨黑的土地,一个血红的A字”^[2]。

二、电影《红字》的主题深化层解

(一)海斯特·白兰衣襟上的红字内涵

电影《红字》以海斯特·白兰胸前的红色“A”字的本意入手,逐步展示“A”所进行的演化与改变,贯穿电影始终的道具红色的“A”字,具有多重的意象,在海斯特白兰那里,是以Adultery“通奸”出现,以Alienation“疏远”、Alone“孤独”、Agony“痛苦”为经历,以Ability“能力”和An undying affection“永恒的爱情”为结局。当她抱着自己耻辱的象征小珠儿站在广场的高台上,起初的她把小珠儿抱着胸口,以此来掩盖自己胸前的红字“A”时,她才意识到这个小生命也是耻辱的代言,是另一个活生生的,能够不断提醒自己耻辱存在的红字。而在小珠儿的成长岁月里,海斯特·白兰经历了孤独痛苦,却以自己内心的善良与真诚把红字变成了另一种寓意,善良、能力、艺术,最后再与丁威斯代尔相认,一家三口手拉手面对这个世界,她衣襟上的红字逐渐与他们共用的墓碑上的红字重叠,幻化成大写的An undying affection“永恒的爱情”^[3]。

(二)丁威斯代尔纹身红字的内涵

在电影《红字》中,男主人公丁威斯代尔的一个下意识的动作就是以手捂着左边的胸口,这一动作是小珠儿一直好奇的,她曾多次询问妈妈,询问奇灵窝斯,也问过丁威斯代尔,但是他们三个人都心知肚明,却没有人告诉她。为了体味自己所爱的人的痛苦,丁威斯代尔把自己爱人那个象征耻辱的红字,以同样的形式纹刻在自己的胸前,让它时时提醒自己所犯下的过错和自己应该承担起的责任与担当。红字在他的内心世界首先是Agony“痛苦”,其次是Assault“矛盾”,最后是An undying affection“永恒的爱情”。在痛苦与矛盾中,他没有实际承担起自己的担当,却承受了内心最大的煎熬,直到这种煎熬夺去了他的生命,而在生命的最后一刻他却勇敢地站出来以病弱的肩膀托起了自己的担当。

(三)珠儿眼中的红字

对于海斯特·白兰来说,小珠儿是一个Angel“天使”,是上帝赐给他们的最好的回报,在小珠儿的眼里,红字是母亲的代言,是爱的象征,在她刚刚能动手的时候,就对母亲胸前的红字感兴趣,小手总是试图去抓那个红字,而在海斯特·白兰与丁威斯代尔会谈后,决定抛开红字一起奔赴他乡,把红字扔在了河岸的时候,小珠儿见了母亲没有了胸前的红字,睁大了眼睛,质问母亲你的红字哪里去了,没有了红字我还怎么认得你这个母亲。在小珠儿眼里,红字是善良、艺术、爱,是母亲的徽章,是让人敬仰的标识。

(四) 齐灵窝斯口中的红字内涵

齐灵窝斯是一个恶人，但在电影中他也是受害者，他是一个丧失了爱与温暖的老男人，在他的口中，红字是 Ashamed “羞愧”，是自己老婆钉在自己灵魂深处的耻辱感，因此他要把这个红字变成自己的 Ambition “报复”，于是他运用自己的所有智慧和手段进行报复，把对丁威斯代尔和海斯特·白兰的报复作为自己后半生的事业，他成为了狂魔，成为了 Abnormal “变态狂”。在他的世界里 Ambition “报复”成了他最大的乐趣，最后的结局是把自己最想报复的人送上了归途，但自己也走到了生命的尽头，却因为自己的报复反而成就了海斯特·白兰和丁威斯代尔 An undying affection “永恒的爱情”。

三、刻在灵魂上的红字

(一) 刻在白兰灵魂上的红字

电影《红字》始终如一地坚守着那个刻在灵魂上的红字，而这个刻在灵魂上的红字在不同人的灵魂上是不同的含义。在海斯特·白兰的灵魂中，这个深刻的红字是 An undying affection “永恒的爱情”，为了这份爱情，她宁愿独饮孤独，宁愿以生命来捍卫这份爱情，她说“我永远不会说出孩子的父亲是谁的！这红字烙得太深了，你是取不下来的，但愿我能在忍受我的痛苦的同时，也忍受住他的痛苦！”她愿为深刻在自己灵魂上的红字，付出自己所有的一切，承担起所有的痛苦，也希望自己能承担起爱人的痛苦^[4]。就像一首歌中唱的“把我的悲伤留给自己，你的美丽让你带走，从此以后我再没有快乐起来的理由……”

(二) 刻在丁威斯代尔灵魂上的红字

在丁威斯代尔的胸口上，他自己纹刻了一个和海斯特·白兰一样的红字，这个红字永远的定格在了他的胸口，也定格在了他的灵魂深处。在他灵魂深处，这个红字是 Accusation “控告”。他把自己晾晒在道德的绞刑台上进行控告，永远在对自己的控告中自我煎熬和折磨，把这样的红字深刻在灵魂深处，也把自己永远钉在了耻辱柱上，他鄙视自己的懦弱、无能、卑鄙，无法堂堂正正地与自己的爱人和可爱的孩子，站在阳光下面对世俗的一切，无法用自己的肩膀承担起白兰的痛苦，面对珠儿的天真，无法给珠儿一个在白天也可以牵着她小手的承诺。直到生命的尽头，他都在控告自己，控告自己的灵魂污点。

(三) 刻在齐灵窝斯灵魂上的红字

在齐灵窝斯的灵魂上，红字赋予的意义不是 Adultery “通奸”的耻辱，也不是 Abnormal “变态狂”的举止，而是 Ambition “报复”的快感，他的后半生以报复为最大的乐趣，当他一步步逼近丁威斯代尔的灵魂深处时，以自己的“报复”照亮丁威斯代尔的“控告”时，“报复”的火焰舔舐了“控告”的基点，把“控告”一点点烧成了灰烬，直到熄灭。当丁威斯代尔离开了人世，齐灵窝斯灵魂上的“报复”失去了基点的时候，他自己也同火焰完成了最后的闪烁之后，黯然熄灭了，这个深刻在灵魂深处的“报复”红字也就随之陨落了^[5]。

(四) 刻在小镇人灵魂上的红字

在小镇人的灵魂上，红字已经随着丁威斯代尔的死，和海斯特·白兰与小珠儿的离开，变成了传说。而在多年后白兰又回到小镇的时候，她胸前依然佩戴这鲜艳的红字，这个红字已经蜕变成为了一种服装的配饰，是艺术与善良的象征。那个曾经代表“通奸”的耻辱红字，在小镇人的灵魂中只是风过无痕，

虽然世俗里他们曾经对红字充满了憎恨，但在人性向善的背景下，海斯特·白兰以自身的品行和善良，使深刻在小镇人心中的红字演化成了艺术、爱、尊敬和美好。

四、电影结尾进一步深化主题

(一) 灵魂上的红字与墓碑上的红字重叠

电影《红字》的结尾处，在丁威斯代尔的坍塌老坟旁边，又筑起了一座新坟，这两座坟合用了一块墓碑，墓碑上刻着“一片墨黑的土地，一个血红的A字”，这是对两个人所经历的一切最精准的概括，这是一片墨黑的土地，他们在这片土地上，经历了如墨一样黑暗的生活，而染就了鲜血与生命的红色“A”字，带给他们的不仅仅是血的红色，还有希望与爱的红色，还有火焰一般的小珠儿，那是鲜活的生命版的“A”字，是上帝赐予的最好回报。此时灵魂上的红字与墓碑上的红字，终于完成了重叠，天地间一切都消失了，安静了，只有那个红字像跳动的火焰，依然闪闪发光。

(二) 珠儿的传说与红字对主题的作用

在海斯特·白兰带着她的小天使珠儿离开后，关于红字、关于小珠儿有很多传说，最可信的一个传说是小珠儿生活得非常幸福美满。她这个活的红字，以最美好的姿态存在着，以幸福的方式生活着，这是对红字最终也是最美好的诠释。珠儿从小生活在母亲的红字下，以自然之子的姿态面对生活，面对大自然赋予自己的一切美好，以红色的衣裙昭示生活孕育的希望，她对世界充满了好奇，充满了渴望，充满了爱。小珠儿美好生活，是红字由最初的耻辱逐渐演化成最后的美好，这是电影告诉人们，人性无论经历了多少丑和恶，最后终归是向善的，红色永远是火焰的象征，是希望的代言。

结束语：

电影《红字》以殖民地时期的马萨诸塞为背景，把当时清教徒所认为的弥天大罪的“通奸罪”贯穿在电影的始终，以红字为线索情节一一推进，从行为和心理两个层面对四个主人公进行了细致入微的刻画。个性倔强敢爱敢恨的白兰，内心煎熬表面风光的丁威斯代尔，阴险狡猾变态报复的齐灵窝斯，美丽野性自由自在的珠儿，他们每一个人都有着强烈的个性。电影不仅以白描的手法展示了殖民地时期人们的社会生活，而且以悲悯的情怀，探索了宗教、人性、道德等诸多问题，以小珠儿的幸福生活，预示了未来社会向美好时代发展的进步，展示了人性最终的美与善。

参考文献：

- [1] 贾 荟. 从语言文字的角度解析《红字》[J]. 湖北函授大学学报 2018(04): 84—85
- [2] 项真珍, 黄小星. 论《红字》中的象征意义[J]. 语文建设 2014(05): 24—26
- [3] 张新宇. 《红字》小说文本和电影文本的意象运用研究[J]. 东北师大学报(哲学社会科学版) 2014(05): 237—238
- [4] 付晓丹. 探析影片《红字》的叙事技巧[J]. 名作欣赏 2018(08): 22—26
- [5] 陈 榕. 霍桑《红字》中针线意象的文化读解[J]. 外国文学评论 2007(05): 105—106

作者简介：

苗琴(1979—)，女，四川茂县人，阿坝师范学院外国语学院副教授，研究方向：旅游英语教学，英美文学。