

浅析俄罗斯钢琴学派的触键特征

张佳慧

(俄罗斯喀山国立音乐学院 江苏 泰兴 225400)

【摘要】相较于西欧和南欧的钢琴艺术发展，俄罗斯虽然起步时间较晚，但由于其独树一帜的风格快速发展壮大，成为了世界钢琴界的重要学派之一。当下我国钢琴演奏教学中，不重视帮助学生感知不同触键方式下音色的变化，导致学生没有充分认识到触键的重要性，更无法通过触键方式的变化来将自身的情感融入到钢琴演奏之中，最终使得钢琴演奏形足而神不足。因此，笔者希望通过研究对俄罗斯钢琴学派触键特征的探究，能够使中国的琴童多了解不同的触键方式，更准确地把握音乐风格，使音乐具有更丰富的内涵。

【关键词】俄罗斯学派；钢琴作品；触键技巧

在1927年我国成立的第一所高等专业音乐教育机构——上海国立音乐学院之中，就有俄罗斯一流演奏家萨哈罗夫在此任教，我国第一代钢琴演奏家丁善德、李翠贞都曾是他的学生。到20世纪五十年代，许多俄罗斯和东欧的钢琴家和中国钢琴界保持了密切的联系，推动着中国钢琴领域的不断向前发展，可以说俄罗斯钢琴学派在诸多方面都影响到了中国钢琴界。因此，对俄罗斯钢琴学派触键特征进行研究，对我国钢琴演奏有着十分重要的借鉴价值。

1. 俄罗斯钢琴学派常用教学方式

在俄罗斯钢琴学派的常用教学方式中，通常会让学生对24个大小调的音阶进行长时间的反复练习，进而让学生能够感受不同触键下指尖触觉和音色听觉上的差异，与此同时还能够锻炼学生触键时的肢体控制力和身体耐力。在学生拥有了一定的触键基础之后，再训练学生将内心情感融入到演奏之中的能力，这一过程的训练需要学生进行大量作品素材的积累。

2. 钢琴触键对音色的影响

在钢琴演奏中，作品和演奏者的情感表达在很大程度上需要通过音色去表现，不同的触键方式最终所呈现出的音色也不相同，触键的力度、速度、手指与琴键的接触面积都直接影响着音色效果。首先，是触键力度对音色的影响，当触键力度较小时音色较柔和，触键力度较大时音色较强硬。其次，触键速度越快音色会更加坚定，触键速度越慢呈现的音色会显得较为滞涩。最后，触键面积也会影响到音色，例如演奏莫扎特奏鸣曲时为了得到有颗粒感的清晰的音色，需要减少手指与琴键的接触面；而演奏肖邦长线条的乐句组成的抒情乐段时，我们需要歌唱性的旋律，因此需要贴键演奏。

3. 俄罗斯钢琴学派触键特征

3.1 利用手腕与手臂力量

俄罗斯钢琴学派在发展过程中充分吸收了欧洲传统演奏技巧中的精华部分，进而结合自身的作品风格形成了一套优秀的手指技法。具体来说俄罗斯钢琴学派注重手臂和手腕之间协调配合，强调二者在放松姿态下自然地把力量付诸于指尖，使得触键更具有力量性，进而强化演奏音色的穿透性。

在演奏俄罗斯钢琴作品时，应该正确地利用手臂的力量，避免不讲究声音效果的简单粗暴的敲打式触键，通过对手腕和手臂力量的控制来调整触键的速度例如快速触键，使音色果断坚定、干净利落，来演奏作品中具有戏剧性的部分。如拉赫玛尼诺夫g小调前奏曲（谱例1）。



谱例1

3.2 深触键

俄罗斯钢琴学派还十分强调“深触键”，通过锻炼手指控制力与听觉之间的配合来提高演奏者的对钢琴音色的感知灵敏度，让演奏者能够捕捉到钢琴演奏之中音色的细微差别，进而提高演奏者对情感的表达能力。传统俄罗斯钢琴作品往往旋律悠长，整体的音乐风格也较为粗犷，例如拉赫玛尼诺夫升c小

调前奏曲最后的再现段（谱例2）非常暴躁，双手的和弦都需要用强力度的深触键来体现出教堂里所有钟声轰鸣作响的感觉。



谱例2

3.3 指力触键、手力触键、臂落触键、全臂落键相结合

以格拉祖诺夫《四季》为例，作品中的音色变化较多，因此在演奏过程中应当及时调整触键方式。

在《四季》之中《冬》用到的是全臂落键与臂落触键相结合。演奏者要充分调动自己的整条手臂，将手肘视作轴，利用前臂的动作进而结合重力来完成触键，同时还要充分利用好触键之后的反弹作用来让自己的手指迅速地离开键盘，整个触键和离键过程不仅需要手臂的动作规范有力，还需要演奏者演奏过程中保持肩膀部分的放松，这样才能够更好地将身体的全部力量通过肩膀—手臂最终传递到指尖。

再比如《四季》之中《夏》这部分（谱例3）用到的是手力触键和指力触键相结合。《夏》中连音符的弹奏不仅演奏速度很快，且重音为第二个音，这就需要演奏者将此类连音符看做一个长乐句，每组的连音符看作是倚音，将第二个音视作是主音，在演奏时为了保证每个音的均匀性，演奏者在演奏第二个音时，一方面需要保证手腕的放松，另一方面又需要保持一定的力度，并且尽量控制手指的动作幅度。



谱例3

4. 结束语

触键对钢琴演奏有着直接的影响，无论是触键的力度还是速度都会影响到演奏的效果，尤其是对俄罗斯风格鲜明的钢琴作品来说，在演奏时需要结合作品本身的特点，来选择触键的方式，最终为听众呈现出高水平的演奏。

参考文献：

- [1] 熊文. 俄罗斯钢琴学派的演奏与教学 [J]. 黄河之声, 2019, (19): 131-132.
- [2] 熊梦圆. 演奏俄罗斯学派钢琴作品时的触键技巧 [J]. 黄河之声, 2010, (10): 121-122.
- [3] 覃楚樱. 试论俄罗斯钢琴学派的演奏特色 [J]. 黄河之声, 2018, (13): 71.
- [4] 张浩. 俄罗斯钢琴学派演奏和教学特点分析 [J]. 文化创新比较研究, 2018, 2(03): 62-63.