

职业中专美术教学如何提高学生鉴赏能力和审美能力

李虹云

(赤峰第一职业中等专业学校 内蒙古 赤峰 024000)

【摘要】在新课程标准之下,职业中专的美术教学不仅需要学生掌握美术专业的基础知识和基本技巧,更加关注学生美术学科素养的养成。所以,教师应该立足于当前的教学形势以及目标要求,在教学过程中通过理论与实践相结合、创设良好的美术教学氛围以及创新教学手段等方式,不断培养学生对于美术学习的兴趣,提高其鉴赏和审美能力。

【关键词】职业中专;美术教学;鉴赏能力;审美能力

随着新课改的不断深入,当前教育系统对于学生能力的培养已经逐渐从无到有、从理念到实践。我国职业中专在开展美术教学过程中已经意识到了培养学生相关能力的重要性,教师也开始通过激发学生兴趣、调动他们的主观能动性等方式有意识地提高其鉴赏和审美能力,以便培养学生的美术学习能力。但是因为实践过程中受到许多因素的影响,导致教学效果并不明显,所以,如何探寻一条科学有效地提高中职学生美术鉴赏和审美能力的道路是现阶段中职美术教学的重中之重。

一、职业中专美术教学中提高学生鉴赏和审美能力的必要性

首先,鉴赏以及审美能力对于职业中专的美术学习有着十分重要的意义。不仅能够深化他们对于美术的理解与学习,帮助他们掌握扎实的美术基础知识;也能培养他们的美术思维及能力,提高美术素养,从而反哺学习,提高其美术水平。所以,职业中专的美术教师在开展教学活动时,除了要教授学生美术专业基础知识及各种绘画技巧外,还应该着重引导学生认识、理解和感受优秀美术作品中的蕴含的美学价值,帮助他们养成科学地审美观,提高其对于美术及其作品的鉴赏及审美能力。

其次,从新课改的角度来说,提高职业中专学生的美术鉴赏及审美能力也是时代发展对于美术教育的必然要求,是培养学生美术核心素养的必由之路。在全新的社会经济条件之下,在全新的时代教育背景之下,培养学生的核心素养是提高他们综合发展能力的内在要求,对于促进学生的全面发展具有重要的作用和意义。

二、当前职业中专美术教学对于学生鉴赏和审美能力的培养现状

(一) 对于学生能力进行培养的模式缺少实践性

随着社会对于人才需求的转变,在现阶段职业中专美术教学的实际实施过程中,已经有相当一部分教师意识到了培养学生鉴赏及审美能力对于他们美术学习甚至是个人全面发展的重要性,有一些教师已经开始在教学过程中有意识地强化学生这方面能力的培养,但是在实际实施的过程中却不乏问题的存在。因为对于学生鉴赏与审美能力的培养上没有固定的模式,能够参考、借鉴的成功经验较少,教师只能摸索着前进,导致在实际教学中往往会出现理论大于实践的问题,也就是说在有意识地进行培养的过程中对于理论知识的传授给予了足够重视,但是却缺乏足够的实践性。

(二) 教育理论相对落后,培养模式较为单一

每一位学生都是独立的个体,他们之间存在差异性,为了更好地培养和提升学生的鉴赏及审美能力,应该因人而异,采取更具有针对性的教育方式。但是在现阶段中职美术教育的教学实践中,教师采用的依然是传统的单一固定的教学模式,过分关注学生的理论知识以及美术技巧,很少有教师通过开展第二课堂等来增加学生的实践机会,这种僵化的教学模式不仅不能激发学生的学习兴趣,也无法真正地将自身的真实情感以及对美的理解融入其中,严重影响了学生审美及鉴赏能力的培养。

三、职业中专美术教学过程中提高学生鉴赏与审美能力的

路径

(一) 认识实践性教学的重要性,在教学过程中将理论与实践相结合

在职业中专的美术教学过程中提高学生的鉴赏与审美能力是新课改的要求,也是提高学生美术水平、培养其核心素养的重要途径。为此,教师在开展美术教学的过程中应该将理论教学与实践结合起来,通过理论的教学来保证学生对于美术专业基础知识的掌握,以及对于美术基本技能的学习和训练,而适当地加强教学的实践性,不仅是要让学生掌握自己创作美术作品的能力,也是为了能够让他们能够将自己对于美术的理解以及感受融入到日常的学习以及创作过程中去,提高他们的美术素养。

(二) 发挥环境影响人的作用,创建良好的美术教学氛围

环境对人潜移默化的影响以及改造能力是巨大的,是经过实践验证的,许多相关的研究学者以及教育专家们也十分认同教学环境与氛围在教学过程中的积极作用,他们认为良好的教学氛围能够帮助学生更好地沉浸到学习中去,在提高教学效果方面意义重大。

(三) 创新教学手段,激发学生美术学习兴趣

在新课标的要求下,职业中专的美术教师在开展教学活动时必须坚持以学生为本的基本原则,正视学生的主体地位,从他们的实际状况出发,通过创新教学手段等方式不断激发和培养学生的美术学习兴趣。例如,教师在引导学生鉴赏美术作品时,可以利用自主鉴赏和小组合作探究相结合的方式来进行,自主鉴赏可以培养学生的鉴赏能力和自主思考的良好习惯,而小组合作探究的方式则可以通过不断的交流、探讨等来加深学生对于作品的理解,在此基础上,教师再结合探讨的结果以及其中产生的问题等,对作品的创作背景、意图、理念及其所运用的创作手法、包含的情感等进行深入解析,就可以帮助学生从不同的角度形成对作品的认识和理解,使他们真正理解这副作品,同时也可培养他们掌握美术作品鉴赏的能力。

四、结语

在新的教育背景下,职业中专美术教学更加关注对于学生审美和鉴赏能力的培养,以便能够深化学生的美术学习和理解,帮助他们养成良好的美术素养,促进其全面发展。为此,教师在教学过程中要时刻将新课程标准作为目标,坚持以学生为本,通过各种方式来激发学生兴趣,帮助他们提升自身的美术审美及鉴赏能力。

参考文献:

- [1] 殷小龙. 美术教学中培养学生审美能力和创造能力 [C]. 教育部基础教育课程改革研究中心. 2017年课堂教学改革专题研讨会论文集. 教育部基础教育课程改革研究中心: 教育部基础教育课程改革研究中心, 2017: 575-576.
- [2] 蔡秀凤. 试论中职美术教学如何提高学生鉴赏能力和审美能力 [J]. 兰州教育学院学报, 2015, 31 (10): 113-114.
- [3] 刘亚梅. 论高校美术教学中审美能力的培养 [J]. 吉林广播电视台大学学报, 2015 (01): 109-110.