

人类表演学在表演专业教学中的运用

王 媛

(四川人民艺术剧院 四川 成都 610000)

【摘要】表演专业的普及在对国民的人类表演学的提升过程中有着十分重要的作用，我国是一个具有着悠久历史的文化国家，我国的传统文化对于新时代来说仍然具有着十分重要的历史意义。本文就针对如何运用艺术的普及来提高我国国民的人类表演学，具有哪些重要的意义做出了探讨。

【关键词】表演专业；国民；审美素质

一、表演专业教学在国民审美素质提升中的重要作用

(一) 中华文化与艺术具有悠久的文化历史

中华文化博大精深源远流长，有着极其丰富的传统文化底蕴，这代表的是我国的文化内涵。从一个侧面反映了我国的民族形象、民族的信仰。中华传统文化在中国民族精神构建中具有不可估量的作用，文化的载体就是借助着各种各样不同的文化形式表现出来。

(二) 表演专业教学可以推动着国家的发展

中华民族的本土文化流传了五千多年，有着古老的历史。随着经济社会的发展传统文化可以作为一种积极发展的促进手段，传统文化反应的劳动人民几千年智慧的结晶。传统文化对于我们当代人来说既有着潜移默化的影响也有着深远持久的影响。将其运用到现代的表演专业教学设计当中是具有很强的竞争性，也有着很强的中国特色，对人们的视觉效果有着很强的冲击作用。

二、我国表演专业教学的现状

(一) 教学模式同质化，学生水平较低

对于表演专业的人才培养目标，都定位在“高级专业人才”或应用型高级专门人才的精英化艺术教育模式的基础上。作为高校艺术表演培训机构，与国家重点艺术类院校相比较而言，无论是资金的投入比例、基础设施的完善程度、地理区位优势等各方面都缺少竞争优势，但是目前国内大多数地方艺术表演学院都采取国家级重点培训学校的教学模式，这样就导致出现了教学模式同质化的问题。

此外，我国表演专业在定位上明显同质化明显，许多从艺术类院校毕业的学生基本上都大同小异，没有明显的表演特点，大多数的学生都只是会如何按照某一个角色的要求进行表演，缺乏自我创新的能力，情感融入不真实，表演过于生硬，这样导致表演专业的学生整体水平也越来越低，与表演所需要的人才距离越拉越大。

(二) 教师资源整体水平不高 缺乏实践

我国表演专业的大多数专业教师都是一些艺术类院校毕业的学生，他们根据多年以来先后的执教经验一步一步的步入到艺术类高校中，在表演专业中的大多数教师也是通过对相关专业的人才选拔组成的比较年轻的师资队伍，这些年轻的教师都缺乏执教经验，在表演专业的执教方面仍然需要许多的磨合与历练才能成长。

此外，表演专业的教师缺乏实践经验。大多数的教师从业十年左右的时间，总体教育水平不高，缺乏具体的表演时间，因此导致了教学取得的效果并不理想，对学生的知识单纯的知识传授，而无法通过具体的实践与表演让学生合理的将理论知识运用到实际的表演中，人类表演学也是表演专业的重要组成部分，许多教师都无法通过表演来让学生领会其内涵所在。

三、人类表演学在表演专业教学应用策略

(一) 注重仪式，与生活结合

仪式与表演之间相互独立，又互为联系。可以说仪式是表演的基础，包含了所有的艺术与社会大众都是表演的一部分。仪式与我们的生活息息相关我们每天都在重复的动作就是仪式，具有礼貌性。每个人的生活都有自己的仪式，包括着：与人打招呼、见面、吃饭等等都包括这仪式。如果浙西仪式被打破人们就会觉得很别扭。在表演专业教学过程中也需要如此，需要在生活中寻找灵感，将人类表演学引入到表演教学中去，形成一种贴近生活的表演。

(二) 人类社会表演学，符合生活的规律

人类社会表演学可以说也是我们生活中的一部分，在表演学中也是如此，需要每个人都根据自己所需要扮演的社会角色，对自身的形象、着装、性格、行为等进行规范。我们在日常生活中也在扮演不同的角色，在生活中我们可能是：女儿、儿子、父母、妻子、丈夫；在工作中我们可能是工人、科学家、领导等等。大多数每天都扮演者3-4个角色。在表演中也是如此，生活是艺术的镜子，艺术是生活的真实写照。需要把人类社会表演学与各个行业结合起来，通过真实的生活与艺术相结合才能表演出一个优秀的作品呈献给观众。

(三) 要有大胆实践的精神，随时代发展而进步

只有通过实践才能检验出我们提倡的本土文化植入到表演专业教学中的理论是否正确。艺术来源于生活，同时艺术也反作用于生活，只有不断的拓宽我国表演专业教学的发展模式，强化我国表演专业教学的本土文化气息，加强商业用途，这样才能使得我国的表演专业教学真正具有经济意义，为经济所服务。有些表演专业教学利用了传统文化中的中华民族的传统美德，提倡社会的道德素养的提高。例如：中央电视台每天都会上插播一些关于文明礼仪的表演专业教学，这些表演专业教学中不仅具有传播传统美德的作用，还在无形当中对我国大众的价值观有着潜移默化的影响，引起了很大的关注与各界的重视。这种表演专业教学对本土文化的植入与发展从内容上与传播形式上都是一种大胆的实践与创新，收到了很大的成效，也被人民群众所接受与喜爱。结束语：我国对于人类表演学的普及只有在立足于传统文化的基础上，保持我国所特有的民族特色，突破思想的瓶颈，借鉴国外的先进发展方法，有一个用于实践敢于创新的时代精神，克服错误思想的误区，才能真正意义上推动国民人类表演学的提升。

参考文献：

- [1] 祁艳楠. 大众化教育背景下高等师范院校艺术人才培养模式研究 [D]. 云南艺术学院, 2015.
- [2] 张旭萍. 高中生人类表演学的调查研究 [D]. 南京师范大学, 2013.
- [3] 徐峰. 新时期提高我国国民素质的思考 [D]. 西南大学, 2006.