

新形势教学改革背景下环境艺术设计专业发展路径研究

杨海英 赵卫康

(河南工学院 河南 新乡 453000)

【摘要】随着经济的发展,势必会刺激相应的产业发展,而这些相应的产业发展,带给人们是对物质生活的品位需求的提升,如对艺术的真谛探索与相应教学方式的探究。在新形势的时代背景,传统的教育模式受到了极大的挑战,而这些改变的出发点,都是基于“寓教于乐,寓学于乐”。环境艺术设计专业在艺术设计专业又属于专业性比较强的一类,而我们如何在众多的设计专业教学中找寻其特性,加以系统的展开设计教学,是本文研究的重点,以它的特性来辐射整个设计专业在新形势的教学背景下的发展趋势,并且笔者有针对性的提出,通过实际教学后,所总结出的环境艺术专业今后的发展路径的几点浅见。

【关键词】新形势;环境艺术设计;改革研究

具有资料显示,我国的环境艺术专业的开设,起源于上个世纪的50年代末期,由当时的中央工艺美术学院(清华美院的前身)所成立了我国第一个“室内装饰”系(后改为环境艺术设计系),开始了我国环境艺术人才的专业化培养。而后,全国各地各大高校争相效仿,开设此类专业。具不完全统计,目前全国的大专院校开设有环境艺术设计专业及相邻专业的院校有近上千所,整个专业呈现出的特性为,学生体量足且规模庞大,形成了具有一定特色的专业艺术教学体系。

一、环境艺术设计专业教学现状

设计类专业的学习都讲究实操,环境艺术设计专业也不例外。不仅如此,还具有很强实用性功能,如环境艺术设计设计师的实际工作在于,园林景观、室内陈设、建筑设计等,这些方面的工作,也就要求着环境艺术设计师们不仅要有丰富的理论基础,而且更重要的是具有高超且严谨的实操设计技能。进入千禧年以后,环境艺术设计专业的发展达到了一个峰值,但设计一词它本身就是一个“舶来品”,在早期对它的学习不够体统,在理论构架下,又不够完善。因此,除了国内一流院校具有较强的学科背景外,其他地方性的专业院校不论是在专业基础课教学上,还是理论构架上都存在着有与现实脱节的现象。如某些课程设置上还沿用着绘画专业的教学方法和思路,未与设计的内涵相结合,没有区别设计与纯艺绘画的实质。因此在这种模式下环境艺术设计专业的发展,也存在着很多的弊端。

(一) 缺乏先进高效的教学模式

由于我国的环境艺术设计专业起步慢,未成体系。如前所述,在一定程度上受到传统教学模式的影响,在教学中具有局限性和片面性。而我们所知的环境艺术设计专业,就它的专业特性而言,具有很强的综合性、实践性、灵活性,鉴于传统教学模式的局限性和片面性,与环境艺术设计专业的综合性、实践性、灵活性极为不适应。让专业特性未能及时得到发挥,而受制于传统教学模式,主要反映在专业学习的不够系统化,还是沿用过去传统的纯艺手工艺艺术表现形式等。就我们实践而言,我们所观察到的,学生对于环境艺术设计专业的学习,已不再仅仅拘泥于只是手绘技法如果采用传统的教学模式进行教学,学生会无法发挥出其优势及特征。即使区别于传统教学模式的教学,我们在实践教学中还仍然保持着以教师为中心,而不是培养学生的发散思维,教师对此加以辅助的形式,这种情况,也就造成了教学的主体——学生被动的去接受相关环境艺术设计知识。也让教学的活动显得索然无味,学生在整个教学中,无法真正意义的去理解和学习到环境艺术设计专业的精髓,其积极性未能被调动起来。

(二) 学生专业能力和综合水平参差不齐

作为教学的主体——学生,在学习能力上新形势下环境艺

术专业也是应当重视的问题,在相关高校进行招生时,对本专业的介绍,未能充分到尾,专业性解答混乱,这也导致了相关的学生对这个专业的了解不够深刻,缺乏对专业的起码的认知,即使在后期集中训练后,仍就存在设计能力、设计水平存在的严重的不足,而这种结果面临的是无法具有整体性的看待整个环境艺术设计专业,未能系统化、科学化的学习。

(三) 无法与时俱进的痛点,及人才培养模式的陈旧

除去学生的自我能力外,现阶段的高校环境艺术设计专业还面对着过于注重教材内容的教学,没有立足实际,对社会环境进行全面系统的调研。此外,还得现阶段的企业人才的实际所需了解得不够详细,在教学内容上缺乏真实的项目实施。实际案例的选用上,也存在的两级分化,一部分在于一些教师在案例解读上,还停留在几年的案例上,无法与时俱进;另外一部分的教师,属于“青壮派”,具有很足的大型企业及科班院校的工作经验,但是学校的配套设置及固有的人才培养模式,难以将这些经验及技能与交流融合在一起,致使物不能尽其材。

二、环境艺术设计专业教学改革策略

基于此,就迫使着我们的教育教学发生着改革,笔者结合自己的教学经验,认为在新形势的背景之下,我们的环境艺术设计专业的教育教学模式,应当朝以下几个方面进行发展与改进。

(一) 转变教育观念

如前所述,现有的教学大纲和教学计划已难以符合我们现有的环境艺术设计专业的教育教学的发展,这就要求着我们从根本上改变原有的教育观点。以素质教学为根本,一直以来都是高校培养人才的出发点,在为学生提供相应的学习环境,将原有的程序化、刻板化的教学模式,转变为让学生进行独立思考,以此来引导学生对问题的独立思考及在原有的专业学习的基础之上,做到举一反三,开拓视野,这样让学生做到了学有所乐。针对此,我们必须得做到的是,摒弃过去的一些机械且教条的教学模式,将原有的固有化、刻板化的教学模式转向把设计基础课程的表现形式从固定有限的、统一的模式中改变出来。在培养学生独特的构思、形态美的感觉、构筑方式的认知上加以训练,将基础课内容与实际专业设计联系起来进行教学,与实践相结合进行训练,从实践中掌握新知,从中体会学习的快感,让原有教条且僵硬教学氛围逐步趣味化。

(二) 地域特色文化在环境艺术设计专业中的应用

在我们长达无数岁月的文化继承与发展的长河中,无不反映着我们现行的教育是推动其一直进步,且有效的方式。传统的艺术文化方式将不同的文化进行析解,大致包括人文、科技、生活、宗教等方面,这些方案都集合了众多的地域特色文化。我们有很多专业教师也是随之而运用地域的影响力在建设课程,这种课程建设从广义的程度来说,能够感悟到地域文化的魅

力所在,也能够体会地域文化与现代文化的切合点,但在融合的过程中,在对地域文化的理解上仍然有所偏差,在对专业学习上我们在课程开设的过程中仍处于“纸上谈兵”,对于地域文化也缺乏一定的见解,就设计的本身而言也缺乏一定的创新精神与实践能力。纠其这点,在此处作为学校层面,应当对地域文化在专业设计上的运用方面,做到一个鼓励的过程,对环境艺术设计专业方向的做到多鼓励,建立相应的奖励机制,在课程建设方向采用横向构架项目与地域性特色文化相结合的方式,同时在对地域文化进行资源整合,采用一种有效的方式进行课堂专业的设置。此外,

作为教师还应该结合当地区域资源的特性进行教学活动的修整,加强校企之间的合作,走访当地充满地域文化的企业,让学生设身处地的去感受地域文化的魅力,

此外开始地域文化丰富的专业,也能增强学生对地域文化的归属感。因此,对环境艺术设计教学的改革,要从教学理念、教学内容、教学方向等多方面循序渐进地展开,还应地域文化进行深入探索,创新传承,最终实现地域文化与环境艺术设计教学的共同发展,形成具有鲜明艺术特色的文化氛围。

(三) 融媒体文化在环境艺术设计专业中的应用

在环境艺术专业课程中,加入融媒体文化的元素,据教育部长江学者特聘教授、北京师范大学新闻传播学院执行院长喻国明教授在“融媒体时代优秀传统文化的短视频传播”学术研讨会上做的《融媒体发展的战略逻辑与操作路径》报告,在报告中指出,现行的融媒体文化需要与时俱进,需要与现行的高校专业文化相结合。并提到新时代时期文化传播力的实施,需要媒体之间相互的协同合作,并且引入竞争机制,让受众们真正的成为“融媒体”文化的传播者。反观我们的环境艺术设计专业在教学中应用方式,是由最初的统一培养学科专业人才的模式逐步转变为“一人一案”的细化模式,通过我们的教学了解,这种“一人一案”的个性化教学对于我们环境艺术专业设置而言,对学生的引导,是由宽泛走向了具体,对于课程的设置也是采用的大数据分析,对于我们现行的教学实施实现智能定位和资源智能推送,体现了我们教学改革的个性化、灵动化与碎片化等特点。

采用“融媒体文化”的逆向思维去改善环境艺术设计教学的思路,让设想中的项目具体化,以“项目引领、产学研结合”为培养方案进行环境艺术设计学科实验教学改革。此外,我们在课堂设置中,还可以将环境艺术设计专业教师的实际项目课程化,将真实案例、课程讲授与学习过程、申报科研项目、参加设计大赛有机结合,让学生去感受真实案例,增强他们的实践工作能力。而关于具体课程改革,在下一节中将会详细阐述。

(四) “项目式教学”在环境艺术设计专业中的应用

结合以上的,“项目式教学”在环境艺术设计专业中的应用具体体现在阶段性的性实践模式。我们所熟知的PBL(Project-Based Learning)是一项系统性工作,我们传统的课程体系已经难以引导学生去适应实践项目所需的能力。据杰罗姆·布鲁纳(Jerome Seymour Bruner)提到,在我们已有的且能认知的范围内,在整个学习的过程中,我们应当在学习过程强调,已有的认知构架,并且在教学活动中,实施在教学活动中“学科结构的一般理解”的教学模式,让学生从每一阶段的学习中,逐层递进。我们将基础课程中的绘图基础规范化训练,然后开始设计思维的训练;比如说在开设室内与景观课程时,我们从传统的手绘课程中脱离出来,加入设计基础及思维训练两种模式。同时在此基础之上,采用实践课程相结合来

激发学生的学习兴趣及个人的动手能力。而这种阶段性的培养模式在其下一个阶段则是根据他个人喜好来对进行相应的专业调整。将前者两项完成后,学生会接下来进入一个毕业设计的阶段,而这个阶段是将之前两项的知识点进行融合,在学习上呈现一个“螺旋上升”的上升模式。这种模式的形成,对于我们环境艺术设计课程而言,对于学生而言,能形成一个结构化健全的知识体系,而另外一方面而言,加强学生学习的渐进性。具体实行模式如下:学生分组、项目调研、设计思路梳理、展开设计工作、完成设计等步骤。而从中包含的结构方面大致是由①局部与整体。在项目式教学开始的早期,我们注重教学团队的合作与建设,注重学生的个人发展,并且教师在进行教学中,应该充分考虑学生的自身发展,如在个人能力、个人爱好,采用因材施教、因势利导的教学模式,来对进行学生合理的分工,与此同时我们还需要鼓励学生之间进行相互学习,相互帮助,以强带弱。②综合利用学生特点与“有意味的”引导。我们的授课群体,理论上而言,仍属于理论与技艺学习的早期阶段,而这个阶段的特点是思维活跃,想象力极强,因此我们在学习的过程中,我应当对学生进行积极引导,因材施教让学生从中感悟学习的快乐。③此外,在某种程度上而言,学生的能力培养是根据专业设置而来,这也要求着学生在学习好本专业的同时,还得开展好团队协作的工作。在整个团队之中,作为主体的教师还得注意团队协作优势,让每一个学生能够做到学有所成,学有多得。充分发挥自己的优势,在课程建设中获得成长,全面贯彻深化方案,以达到项目需求。

三、结语

综上所述,我们所熟知的环境艺术设计从实践性而言,是作为一门综合性强、实践性强、设计专业方向广的学科。在新形势下,通过对环境艺术设计学科实验教学涉及的相关知识 with 技能进行重构,以实现学生自主学习为目标,从教师、学生、管理三个方面入手,构建新形势下环境艺术设计学科实验在线教学平台;通过完善环境艺术设计学科实验室安全管理体系的建设,构建实验室智能化管理系统;通过建设环境艺术设计学科实验实训实习基地,形成深化校企协同育人路径,以推动信息技术在环境艺术类本科实验教学中的应用,为艺术类专业实验教学改革提供了新的思路。

参考文献:

- [1] 张健.新时期环境艺术设计实践教学改革的[J].保山学院学报,2017(6):61-63.
- [2] 张胜全.新时期环境艺术设计实践教学改革的探讨[J].美术教育研究,2015(15):160+162.
- [3] 王岚.新时期高校环境艺术设计教学改革途径探析[J].低碳世界,2016(30):266-267.
- [4] 李晓刚.关于高校环境艺术设计实践教学改革的[J].求知导刊,2017(20):122-124.
- [5] 张颖,滕娇.“互联网+”形式下的环境艺术设计学科创新实验教学改革研究[J].美术教育研究,2018(2):108-109.
- [6] 陈蕊.环境艺术设计教学中地域文化的渗入分析[J].陕西教育(高教),2020(6):42-43.
- [7] 王瑛.环境艺术设计教学中地域文化的渗入分析[J].陕西教育(高教),2020(6):42-43.

作者简介:

杨海英(1989年02月),女,硕士研究生,助教。

赵卫康(1990年11月),男,硕士研究生,助教。