

移动端视频创作 app

引入影视后期制作课程教学的探析

胡兆威

(江西工业职业技术学院(瑶湖校区) 江西 南昌 330059)

【摘要】影视后期制作是许多高等院校数字媒体艺术设计类专业的专业技能课程。培养具有能从事影视拍摄、剪辑以及后期特效制作的能力。由于其包含的知识重难点复杂多样,因此该课程的考核多以项目化的视频作品展示为评分依据。其次,该课程中运用到的影视制作软件的种类较多,对影视拍摄设备的质量要求较高,以至于大部分学生在平时生活中很难接触到这些设备。这使刚接触该课程的“初学者”往往很难快速的了解与学习该课程的知识,让新接触该课程的学生“一头雾水”,从而降低学习兴趣以及积极性。随着互联网技术的飞速发展,移动设备在人群中的使用比重逐渐增加,抖音短视频、快手、剪映、vlog等移动端视频 app 如雨后春笋般的出现在我们的视野中。我们不由得把目光放在了移动端 app 上。能否通过分析移动端视频创作 app 的技术特点,挖掘移动端视频创作 app 的使用特性,从而找到弥补 PC 端制作软件的缺陷的办法,是我们值得研究的一个问题。

【关键词】影视后期制作;移动端视频创作 app;项目化实训教学

一、影视后期制作课程引入所存在的问题

影视后期制作课程的制作软件大多以 Adobe Premiere、Adobe After Effect 为首的 Adobe 系列 PC 端影视制作软件为主,移动端的视频制作 app 均被贴上“缺乏专业性”的标签,极少出现在影视后期制作课程的专业教学中。

一味的追求 PC 端软件的使用并不利于我们信息化、项目化的教学。首先,对于初学者而言,PC 端视频制作软件是陌生的,它们并不像类似于抖音、vlog 等移动端视频制作 app 般“脍炙人口”,学生在接触 PC 端视频制作软件之前,都是属于“零基础”状态,对教师的“课前预习”、“主题导入”等环节的教学设计增加了困难。其次,PC 端视频制作软件的学习是枯燥的、闭塞的。虽然这些软件的专业性无可厚非,但是除了影视的设计与制作功能外,缺少用户与用户之间的交互性。在项目化教学中单一的讲解与使用 PC 端视频制作软件,则类似于“闭门造车”,不利于提升课堂的趣味性、抓住知识的重点以及对教学成果的评价与反思。

二、移动端视频创作 app 的特点

随着越来越多的学生都成为移动端视频创作 app 的用户,移动设备融入到影视后期制作的课程教学中俨然成为一种趋势。

在时长方面,抖音短视频、快手等 app 的时长一般为 10 秒到 3-5 分钟,vlog 等 app 时长可以达到 15 分钟左右。既能对影视特效、精彩片段进行重点化、突出化的展示,又能展现类似于微电影、宣传片、纪录片类型的长篇故事情节,且简化了软件操作方式。很多用户在未经历过专业的影视后期制作技能的培训之前,就已经能够根据其简单的操作技法自主的制作出简单的短视频。

在功能方面,移动端视频制作 app 均具备视频拍摄、剪辑、音乐、字幕添加转场特效、影调转换调整等,同时还可以将作品进行分享与评论。学生完成自己的视频作品后便可以立即上传并分享自己的作品,可以与其他用户在平台上进行点评交流,增强了视频传播的影响力。

三、移动端视频创作 app 在项目化实训教学中的应用

自《教育信息化 2.0 行动计划》文件下发以来,信息化教学、“互联网+”背景下的教学逐渐的构建了教学服务的新模式。

移动端 app 在教学过程中的广泛使用更有利于项目化实训教学,提高了项目化实训教学的质量。移动端视频创作 app 的应用在项目化教学中的优势,具备如下几点:

(一) 移动端视频创作 app 的引入符合项目教学的需求

项目教学法强调“以项目为主线、教师为主导、学生为主体”的教学模式,即引入真实的影视制作项目贯穿与整个课程教学。影视后期制作课程的实训项目多以“广告片、宣传片、微电影、片头片尾”的拍摄与制作为主。

一个优秀的剧本需要大量的实验性拍摄才能制作出好的影片。传统的影视制作课程对于硬件设备的要求很高,无论是拍摄设备还是 PC 端的制作软件,学生普遍接触的机会较少,一定程度上限制了学生对新剧本的预拍以及反复拍摄练习的机会,提高了实验拍摄的难度,不利于调动学生的探究主动性。

移动端视频创作 app,具备拍摄与制作一体化的功能。随着智能手机的更新换代,视频制作 app 的功能与效果也不断在提高,视频的拍摄、剪辑以及特效制作(转场、调色、展示效果等)均可在移动设备上完成,且质量上与 PC 端设备对比并未有所降低。现在有一句流行语:“自媒体时代,人人都是生活的导演”。视频的好坏不仅仅是取决于制作的设备,更多的应该是取决于视频本质的构思与内容。视频制作 app 引入影视后期制作课程实训项目,可以有效降低对 PC 端设备的依赖。能够把更多的精力投入在剧本的编辑、拍摄的技巧以及镜头的组合中。

同时,在目前的很多企业需求、创作大赛的项目中,确实需要以移动端短视频为主体媒介的广告片、宣传片、微电影等。如近年来全国大学生广告创意大赛中,“手机微电影”、“抖音短视频广告”就作为视频类作品中一个特殊的子类别,移动端视频制作 app 既成为了该项目实施量身定制的最佳拍档,也是一个不可缺少的载体。

(二) 移动端视频创作 app 的引入培养团队合作能力

影视制作类课程是一个专业性较强的系统性课程,从作品的构思、镜头的设计、剧情的拍摄以及后期的剪辑,即便是一两分钟的短视频,也具备极其繁重的工序。因此,在影视后期制作课程中,教师会将学生进行分组,在项目策划中让学生自

下转第 156 页

息技术能够优化高校思政教育的途径,有利于形成平等、开放的交流环境,激发学生的主观能动性。图片、视频和文本等网络资源的灵活应用使课程思政的教学手段更具吸引力,容易使教学内容带给学生更深刻的映像。课程思政可以通过网络大数据、调查问卷等方式对学生的教学模式、学习态度转变进行长期的动态观察和分析,有针对性的及时调整教学方式,评价并改善教育效果。课程思政要贴近学生的实际生活,与职业发展密切相关,以社会需求和行业动态为引导。

课程思政需要对传统评价体系进行革新。对学生的评价应该加入思想道德素养的评估因素,这样才能正确反映课程思政的教学效果。考核内容适当加入一些能够考察思维方法、道德素养和价值观念的开放性模块,有利于真正发挥“知识传授”和“价值引领”的双重作用。

四、课程思政建设的挑战

如何将思政教育元素与专业知识无痕衔接,使思政内涵和价值观念“入耳入脑入心”,达到“润物细无声”的效果,这是课程思政的难点。教师有时会对思政元素拓展不当,出现专业课程强行“嫁接”思政概念的现象,不仅不能达到知识传授和价值引领的效果,反而会让学产生排斥心理。

课程思政的实施对教师提出了高要求。他们不仅要有较高的专业素养和教学水平、完善的知识结构和宽广的认知视野,还要有很高的思想道德修养,掌握一定的思想政治教育方法。在通常的教育工作架构下,思政课教师和专业课教师之间沟通交流很少,不能在教育理念和教学方法上实现优势互补,这对于课程思政的建设是一种资源浪费。高校教师可以打破这种僵局,自发的构建起包含专业课教师和思政课教师的教研小组,碰撞出思维的火花,推动教学改革和创新。

课程思政建设需要专业课程体系的支撑,甚至需要不同学科各课程之间的相互协作,涉及的教学资源广泛,短时间建设效果不明显。不同专业课的课程思政之间以及课程思政与思政课程之间的协同配合可能成为提升课程思政效果的抓手。过犹不及,课程思政的建设要适当调整思政教育内容与专业课程知识点的比重,优化学生在“知识传授”和“价值引领”两种情

境中的时间比例,优化育人效果。

五、结语

随着社会的发展,大学生接触到各种信息的途径越来越多,面对的各种诱惑、困惑也越来越多。大学的思政教育任务变得常态化、复杂化。开辟思政教育新途径,提升思政工作效率是一项意义重大的课题。教师必须不断提升自己的专业水平和思想政治素养,主动参与到课程思政的建设中去,为高校全员全程全方位育人做出应有的贡献。本文以《医学成像系统》课程为例,探索了生物医学工程等工程技术类专业课程思政化建设的思路,为其它自然科学课程的思政化实践提供参考。

参考文献:

- [1] 李义.“大思政”格局下课程思政的实践探索[J].智库时代,2020,(3):162-163.
- [2] 刘淑慧.“互联网+课程思政”模式建构的理论研究[J].中国高等教育,2017,(15):15-17.
- [3] 邓涵凌,汤明玥,等.高校《医学物理学》教学中实现课程思政的途径探索[J].创新创业理论研究与实践,2019,(14):49-50.
- [4] 张刚,吴云虎,等.医学影像学课程思政的探索与实践[J].科教导刊,2020,(4):122-123.
- [5] 王岫鑫,王伟,李章勇,田银,庞宇,赵德春,冉鹏.以信息技术为特色的人才协同机制研究[J].长春工程学院学报(社会科学版).2016,(4):44-46+50.
- [6] 王岫鑫,庞宇,冉鹏,王伟,赵志强,赵德春,田银,李章勇.“三位一体化”创新型数字医疗人才培养模式研究——以生物医学工程专业为例.教育教学论坛.2016,(15):134-135.

作者简介:

田健,重庆邮电大学生物信息学院讲师,博士,主要从事生物传感及检测等方面的科研教学理论研究(重庆400065)

基金项目:

重庆邮电大学校级“课程思政”试点课程项目“医学成像系统”研究成果(XKCSZ2028)项目负责人:田健

上接第154页

由讨论、集思广益,在项目制作中给予学生明确的分工,以小组合作的方式完成项目的制作。

由于移动端视频创作app操作简单且便于携带,学生可以在不同的环境下进行团队性的项目的策划与制作。项目的概念片拍摄、视频的预演拍摄以及灵活的对视频脚本进行修改等,在完成最终项目的过程中,移动端视频制作app起到了不可替代的辅助作用。“随时可拍、随时可剪、随时可改”等功能使团队中的每一个成员都有机会参与到项目的策划与制作中。

为调动学生的团队协作的积极性,在项目实训的过程中,教师可以指导学生利用移动端视频制作app将分享给身边的同学以及专业爱好者,提升播放量,得到最直观的留言回馈,利用自媒体的优势改革作品评价机制。

(三)移动端视频创作app的引入改革作品评价机制

在项目化教学当中,对作品的多方位点评是检验教学成果好坏的重要环节。在过去的影视制作课程的教学,由于缺乏信息化手段的使用,使作品点评环节仅仅处于传统的“师生点评”、“生生互评”阶段,参评的人员仅仅局限于课堂,缺少来自社会上、行业上人员的点评。

移动端视频创作app同时具备作品的上传、分享以及评论

等功能。将移动端视频创作app引入影视制作课程,不仅可以将作品上传并分享给企业专家,邀请企业专家与学生进行直播互动式的线上点评,也可以将作品上传至移动端平台后,根据广大网友的浏览量、点赞数以及网友的留言点评,建立起一个包含校方、企业方、网民等不少于三个方面的多元化综合点评。打破了传统点评的局限性,革新了作品评价机制,使作品得到更广泛的点评。

四、结束语

移动端视频制作app中的“便捷性”与“流量性”等特性,能够弥补PC端软件的不足,在一定程度上丰富了影视后期制作课程教学,为教学增添了许多趣味性。我们需要注意的是,移动端视频制作app的引入仅仅是对原有课程安排的有效补充,而不是彻底对PC端设备教学的否定与颠覆。移动端视频创作app作为引入影视后期制作课程的媒介,使该课程的知识变得通俗易懂。这不但可以激发学生的学习兴趣,调动学生的学习积极性,还可以通过移动端视频创作app的使用来培养学生的拍摄、剪辑与影视特效制作等技术,丰富项目化实训教学并改革课程成果评价机制。

参考文献:

- [1] 杨永国.Vlog创作引入影视后期制作课程探讨