

红色经典音乐融入高校美育的路径分析

立新

(呼和浩特职业学院 内蒙古 呼和浩特 010000)

【摘要】红色经典音乐是一种具有鲜明时代特征的音乐类型,是先进性的传承者之一,文化美育在高等教育发展中具有重要作用,二者的有效整合对审美整体素质的优化有着积极的影响。本文主要探讨如何促进这两个方面的有效结合,并对如何更好地实现高校美育目标进行了相关的有效途径分析。

【关键词】高校;红色经典音乐;有效路径

美育是一个国家实施和落实美育任务的重要突破口,也是推动高水平教育发展的重要举措。这个红色经典音乐是一种具有很高内涵和教育价值的音乐类型,而要实现与美育的有效融合,对美育的提高和整体素质的提高有着积极的影响。

一、红色经典音乐融入高校美育的路径

美育是以一定的条件为基础的,也可以称之为美感教育,是进行美育的一种教学方式,具有明显的趣味性和形象性,下面结合红色经典音乐的特点和美育的特点,针对两者融合后的具体路径展开细化探讨。有研究者指出,要优化红色教育的整体质量,应注重运用包括实践体验、课堂整合等形式在内的教学方法,哪种形式更为完善和系统。红色经典音乐是美育的核心内容,在实施相关教育的过程中,它将作为一种完善的、系统的教学方式呈现出来。

(一) 参与路径

这条路的关键点,在实践中,以弘扬学生主体作用为目标,引导学生真正参与红色审美教育,认识到直观的体验,帮助他们更详细地了解红色经典音乐的价值和理念。这种教学方法更直观,能有效地发挥学生最重要的作用,对优化学生的创新能力、辨别是非具有积极意义。例如《井冈山》,一个学生一直参与的作品过程。以井冈山时期为主,它描述了我们祖先的革命精神和坚定的爱国精神,无论是音乐本身还是情节,参与其中的学生对作品的重要性和作者的感受有着深刻而直观的感受和理解,因此,参与的应用不仅拓宽了美育的路径,而且对美育体系的优化和微调也起到了重要作用。

(二) 讲授路径

这一途径的具体实施主要是教师对学生不断、客观地传授知识,在这一过程中教师起主导作用角色。这个教学方法传统,适用于所有学科。这并不意味着每门课程的教学活动必须相同的。每门课程都有不同的特点,所以在实际培训中,教师必须遵循不同课程的原则,以便更好地体现课程的特点。艺术训练是美育的核心形式,但关键不是因为知识和技术,而是因为与社会的审美关系。但这并不意味着知识不是最重要的内容,而是其关注的最终结果不是知识。

关于审美关系的创造,从根本上说,获得一个知识结构是非常重要的,它可以在此基础上形成。教育是最基本的教育形式。在实践教育中,教师扮演着重要的角色,学生主要负责接受和学习知识。他们能有效、快速地将红色经典音乐知识传授给学生时间。还有可以对民族国家的贡献和精神信仰有更深刻的认识,这对引导学生更好地落实三个观的建设,促进学生未来的发展具有积极的影响。但是,现阶段在实际应用中还存在着一些类似的问题,如对学生主体地位的重视不够,还存在一些问题是进一步研究或与其他优秀的教学方法相结合,以提高其有效性。

(三) 音像路径

这条路径是一种结合视频与声音,或根据教学内容实际要求选修一定的电子课程进行教育的途径,随着时间的推移,不同类型的科技不断涌现,视听教学法在许多学校和高校得到了广泛的应用,取得了许多良好的效果。音乐它本身就是听觉艺术,基于音乐本体论的理解与感受结构。依据这种教学方法的运用,可以鼓励学生在实际教学中,通过视频、声音等手段,更直观地感受和学习红色经典音乐,这可以引导他们理解这类音乐的现实意义和隐含价值,有助于优化学生的审美观念和情感。

二、其他优化措施

站在红色经典音乐角度,想要实现其与美育的有效融合,应重视从如下两个方面加以考量。

(一) 合理分类

这项措施的目的是加强这类音乐的目的和秩序,从而可以与美育相结合,以达到更好的效果。而美育活动应在经典音乐与红色音乐有效融合的基础上,结合不同流派的特点,选择相应的教学方法和工具,有助于优化美育的整体效果和质量。

(二) 深入挖掘

在实践的结合中,挖掘和提炼红色经典音乐,创造具有特殊历史意义的审美教育内容,具有十分重要的意义特点。这里的音乐类型传承着相应时代的优秀文化,不同时期的代表性音乐也不尽相同,这类音乐大多已经被发掘出来,还有很多有待发展的地方,虽然只有现存的和挖掘出来的音乐才能梳理出来,但我们也必须注意对其进行有效的提炼和综合,这样才能更好地满足时代的需要,实现与美育的有效融合,实现与美育相结合并获得更好的发展。

三、结论

综上所述,艺术教育在美育中占有重要地位,因此,有必要重视并积极探索促进红色经典音乐融入美育的教学方法途径。对指导当代小学生具有积极的意义,树立更好的价值观和人生观,优化审美情趣,更好地理解红色文化,存在着积极的意义。

参考文献:

[1] 翟启兵,李钰敏.新时代美育视角下高校美术教育专业的现状与对策——以四川省第二届高校美术教育类专业大学生基本功展示活动为例[J].美术教育研究,2020(10):134-135.

[2] 陈颖鑫,李林谦.提升高校美育教育第二课堂教学效果方法研究——以西南林业大学大学生森林合唱团排演为例[J].大众文艺,2020(10):214-215.

作者简介:

姓名:立新;出生年月日:1979.08.14;性别:女;通辽-内蒙古-大学本科-讲师-音乐教育。

基金项目:

贵阳市财政支持贵阳学院学科建设与研究生教育项目[Y-2020]