

# 美国后现代主义小说的特点研究

范小玲

(西北政法大学外国语学院 陕西 西安 710063)

**【摘要】**与传统文学比较,美国后现代主义作品的独特性和颠覆性显而易见。作品舍弃传统的写作手段,轻视人物塑造,不讲究故事情节,内容背离传统,质疑生存意义。了解研究后现代作品是了解美国思想和文化发展史必不可少的一部分。

**【关键词】**美国;后现代小说;解构;怀疑

后现代主义小说是理性主义与怀疑主义的产物,因此我们很难为后现代主义的概念下一个确切的定义,因为它出现于上世纪美国六十年代传统瓦解时期。在这一时期高雅文化、低俗文化、批判文学和通俗文学之间的界限模糊不清,很难清晰界定,因此混合主义是后现代主义作品的本质特点。

## 一、后现代主义小说简介

后现代主义小说属于美国文学中一个重要学派。这类小说构建于反传统结构主义,采用反常规性的叙事手段,同时挑战文学艺术的传统标准,特别是在上世纪的六十至七十年代,可以说是美国后现代主义小说的发展热潮。在这一时期,后现代主义小说几乎占据了美国绝大部分的小说领域<sup>[1]</sup>。随着时代的发展,这一类型和题材的小说由于自身具备叛逆色彩,因此逐渐被人们淡忘。然而在美国,其发展趋势并未减缓,依然不断地有新作品问世。回望上世纪60-70年代,美国传统文化遭受冲击,思想观念背离传统价值观,道德丧失,家庭解体,社会动荡,悖逆迷茫困扰人心。重重危机下催生了反传统的文学题材和体裁。叛逆,困惑,虚无,迷失,挣扎,呐喊,绝望似乎成了人们生活的主旋律,这个时期的小说也不例外。

## 二、美国后现代主义小说特点分析

### (一) 虚妄虚构

在后现代解构主义的小说当中,作者普遍善于虚构故事情节。这一流派作者因为对美国社会现实的失望,摒弃了传统的信仰和传统,批判人性的虚伪,崇尚人本主义的理性的王国。作者自己在写作中创建出来的故事有往往有别与现实社会,作者借用虚构故事情节以表达自己对现实的不满和绝望<sup>[2]</sup>,反映时代的破碎混乱,人们的彷徨挣扎,梦想建立人本的理想王国。

### (二) 写真逼真

采用真实的叙事手法描写虚构的故事是这类小说的特点之一。作者通过真实的细节描写能够让读者在阅读过程中感到虚构故事的真实可信,让读者仿佛身临其境,从而吸引抓住读者。例如在小说《洛丽塔》中,很多细节的描写都十分真实,故事有确切的发生时间地点,甚至人物性格也十分逼真。这种真实的描写能够让读者看上去更加的生动和鲜活,使得读者在虚构的故事中感受到真实真切。

### (三) 断壁残垣

小说故事情节基本都缺少完整性是构成这一类小说的另一个特点,这既符合后现代主义的打破常规的思想,也是破碎动乱时代的必然产物。正常情况下小说具备的第一要素就是要具备完整的故事,但是后现代主义小说则打破了这一写作传统,只零破碎,断壁残垣构成故事的特点。作者往往不在小说中设置任何故事主线,跳跃性的完成故事情节的描述,造成读者深深的破碎缺憾感。

### (四) 题材不一

美国后现代小说的对于题材不设限制,任何题材的作品似乎能够纳入到后现代主义。自由,个人主义,解构主义盛行于美国的60-70年代,当文化趋于多元包容化,传统价值观不可避免的受到挑战和质疑,存在即合理的实用主义随之泛滥。因此在美国后现代主义小说的写作中,能够采取的写作素材也十分广泛,作者可以不拘一格地选择任意的题材作为小说的写作内容,自由地表达作者的感受和观点。

### (五) 时空混乱

美国后现代主义小说的第五个特点是时空混乱。作者往往刻意模糊故事的时空,作品人物可能生活在现在、将来和过去的任何时空,仿佛故事一直都是“处于现代进行时状态”<sup>[3]</sup>。阅读此类小说,读者往往无法通过时空轴心的描写来分析这个

故事的真相,因为作者的写作不会遵循时空常规,使得故事的头绪难于捕捉。读者往往在阅读完整部小说之后,寻找不到故事发生的原因、过程以及结果,感觉迷乱。例如小说《万有引力之虹》,小说中人物的人称设置非常混乱,阅读完小说之后,读者甚至根本分不清楚开头和结尾。混乱本质上是时代的写照,灵魂的再现。

### (六) 扑朔迷离

小说是灵魂的倾诉和写照。不管任何小说都会自然包含明暗两条线索,为读者的阅读方向导航<sup>[4]</sup>。但是在美国后现代小说往往采用违背常规的写作方式,难以让读者寻找出一个贯穿全文的脉络。在这样的写作中,作者要么安排小说主线是多条平行铺垫,要么是非连续性出现。这种小说在时间上有循环,读者会被循环的时间搞得不明所以。也许作者希望能够通过这种写作方式,表明自己的后现代主义写作思想。虽然后现代主义小说的线索十分模糊,但是也会给读者留下比较充足的想象空间,让读者带着线索来思考故事的情景变化和人物形态,感受小说不同的写作情感。例如《在中部地区的深处》这一短篇小说中,把内容分成了三十多个片段,有些片段甚至只有几句话,读者在阅读中经常会陷入困惑,这也是后现代主义作品的重要风格特点。

### (七) 重叠重复

重叠重复,筑垒虚幻。此类作品的叙事有十分惊人的重复现象。阅读此类小说,读者往往感受到在不同时间中出现的同样的场景内容,误以为自己出现了精神幻觉,从而质疑文章内容,建立怀疑主义,带来虚无感,促使让读者反思现实,审视人生,挑战权威,打破秩序,解构传统,实现自我价值,试图建立理想王国或乌托邦国。

### (八) 荒诞离奇

后现代主义小说在情节的设置和主题的表达上基本是荒诞离奇的。许多小说对于人物行为的描写十分怪异,故事情节也是荒诞滑稽,时常让读者阅读起来感觉无厘头<sup>[5]</sup>。这种具有荒诞性特点的写作方式,能够充分体现出后现代主义迷茫虚无的思想。美国后现代主义的小说家都希望能够通过这种荒诞的叙事和写作手法,来讽刺现实社会丑恶和贪婪。相比传统的小说写作方式,这种荒诞无厘头写作手法更加震撼人心,促使人们反思身处的世界。

## 三、结语

美国后现代主义小说作品是反传统主义,解构主义,怀疑主义,虚无主义等人本主义的综合产物。一方面,作者打破了传统写作形式,从方方面面展示后现代社会人们的生活和所处的真实状况和人们的灵魂光景,具有一定的思想深度和极大的创新性。另一方面,后现代主义小说加剧了人们对传统的反叛,对权威的挑战,造成道德和伦理混乱,加深了人们对生命的虚无感。后现代主义的作品可谓是一把双刃剑,只有批判的阅读才能避免误入歧途。

## 参考文献:

- [1] 张依妮.论威廉·S.巴勒斯与美国后现代主义文学[J].海外英语,2020(04):225-226.
- [2] 胡铁生,宁乐.美国后现代主义小说文本价值论[J].厦门大学学报(哲学社会科学版),2019(06):138-147.
- [3] 吴恒菊.美国后现代主义小说的特点[J].佳木斯大学社会科学学报,2008,26(06):106-107.
- [4] 黎闯进.从美国文学看后现代主义小说的特点[J].长沙铁道学院学报(社会科学版),2008,9(04):90-91.
- [5] 杨仁敬.评《美国后现代主义小说艺术论》[J].辽宁师范大学学报,2003(01):60-62.