

浅谈川端康成文学作品中物哀文化表现出的悲与美

——以《伊豆的舞女》为例

钟金铃

(吉首大学张家界学院 湖南 张家界 427000)

【摘要】川端康成是日本文学史上一个较为独特的存在,《伊豆的舞女》这本小说作为其前期创作的重要作品,是其找到独属于自己的创作风格的作品,整部作品非常明确的表现出了日本的物哀文化。本文通过了解川端康成与《伊豆的舞女》这部作品,着重分析川端康成文学作品中物哀文化表现出的悲与美,以供参考。

【关键词】川端康成文学作品;物哀文化;悲与美;《伊豆的舞女》

一、简述川端康成与《伊豆的舞女》

作为日本新感觉派中的一位较为典型的作者,川端康成本身的写作风格便较为独特,这种独具特色的写作方式,能更为自然的表现出日本物哀文化中的自然之美、幽玄之美、风雅之美,使整个小说的字里行间被悲与美两种情绪交织充斥着^[1]。《伊豆的舞女》这部作品描述一个高中生(男主)在伊豆旅行时见到了一位年少美丽的舞女,与其发生了感情的故事。整个描写的笔触非常的灵动轻巧,将少男少女之间如同水晶一般晶莹剔透的感情在伊豆的青山绿水中展现的淋漓尽致,将读者一下子带到了那个美好的环境中。而舞女欲说还休的情感,使整个作品的基调便弥漫的朦胧的雾气,寂寞和悲伤缓缓地在情绪中蔓延。

二、川端康成文学作品中物哀文化表现出的悲与美

(一) 川端康成文学作品中的自然之美与情境之悲

日本本身便是个岛国,其充满魅力的环境使日本人民对于自然有着极为丰富的情感,日本古代的神话便将山川草木都当做是神灵的化身,并且深深地崇拜着他们,因此,日本文学作品中经常会充斥着自然之美,在加上日本人特有的纤细敏锐,使整个自然美的塑造更加雅致,有着极为特殊的日本的审美魅力^[2]。

川端康成从小便喜爱、崇拜自然,深深受到日本传统审美思想的影响,在川端康成看来,日本艺术的精髓便是对于自然的美的表达。因此,川端康成在进行文学创作过程中,会非常细腻的描述自然的美。再加上川端康成本身幼年时的经历便非常的零落坎坷,这些事情使他过早的开始思考人生的意义与生死的意义,因此,常常会带着一种脆弱的情感看待自然万物。这种带着消亡美学的思考是方式使其极为珍视身边的自然万物,并将这种珍视的情感渗透在作品之中,使自然能够和人的命运、情感紧密相连,无论是早期作品中表现出的纯洁清丽,还是中期作品中表现出的感伤忧郁,亦或是晚期作品表现出的虚无颓唐,这种人与自然之间的交互都没有发生过变化。

以《伊豆的舞女》的作品为例,川端康成在进行人物描写过程中,均会将人物表现出的情感同自然、万物的变迁练习在一起,能够看出一种“天人合一”的意味,该作品中利用美妙的笔触描写了伊豆的青山秀水,而小说的主人公“我”,则是用一种孤寂的心情来看待这些景色,那些美丽的景色和“我”的哀愁融合在一起,反而变得更加令人心生悲叹。在作品中,最能看到“天人合一”的便是对于“雨”的描写。作者充分发挥了“雨”这一气候的重要性,结合“雨景”渲染人物的情绪与周围的气氛。例如小说中第一次提到“雨”,便是在一开始的部分,写到了伊豆的大雨,能够看到“我”想要见到喜欢的女孩子的那种迫切的心情;当“我”追上了薰子之后,同他们结伴而行,晚饭后的那一幕雨后景色的描写,更是将“我”期待见到薰子时的那种焦躁、不安的情绪渲染的淋漓尽致。川端康成在整篇小说中,对于“雨”和“雨景”的描写都带有极为深厚的情绪,寄情于景,使自然之美与任务之美和谐的交融,同样也能更为深刻的表达出那种情境与气氛中带来的悲伤的情绪。

(二) 川端康成文学作品中的女性之美与物哀之悲

川端康成笔下的那些女性的形象,往往带着有着极为显著的日本古典韵味,既清纯有哀婉,美丽中交织着多愁善感,这种真挚而深沉、婉约且纤细的形象也能看出主人公对于自身处境的悲叹,整个呈现出一种纤细、朦胧的美感。这种描写状态非常的真实且自然,能够看出作者对女性,尤其是下层女性的怜爱,表现出女性美感中的鲜明与柔和。这种美感中能够看出女性的风雅与优美,但是更深层次的却能表现出女性对于自己命运的哀叹与练习,作者也将这种情绪融合在自己的同情、怜爱之中,展现出了一极为浓厚的哀怜之美^[3]。川端康成经常会在自己的作品中强调“物哀之美”,认为这种物哀中透漏出的悲伤和美之间是相通的,川端康成在自己的作品中表现的“物哀”,便是利用自己真诚的笔触勾画出一个个下层女性的形象,进而表现出自己对于女性的赞赏与怜爱。

在川端康成看来,美这种事物若在人的身上出现,那么只会是那些少女、孩子和将死的男子才会表现出来的,因此,对于川端康成而言,女性就是美的象征,其创作的文学作品中常见的讴歌对象也是女性。例如在《伊豆的舞女》一文中,川端康成描写的女主人公薰子,无论是其形象的塑造还是围绕在她身上的故事,都表现出了美与悲的情绪。作者用极尽唯美、细腻的笔触描写薰子的姿容,从行为举止各个方面塑造了薰子娇美烂漫、天真质朴的模样,就像是一株亭亭玉立的水莲花一样。她虽然在风月场中求生,但是却没有轻浮与放浪的习惯,反而在与“我”的相处过程中羞涩又矜持。但这样美好的薰子却受到生活的驱使只能成为一名舞女,而与她有了感情的“我”则是一个孤儿身世、脾气很怪的高中生,这些内容都使薰子这个角色更加蒙上了一层悲剧的美感。为整个小说的氛围蒙上了哀愁与凄美,形成了一种较为独特的审美意境。

三、结语

综上所述,幼年时的经历成为了川端康成创作的灵感源泉,在成年之后,他还亲眼目睹了残酷的日本战争,惨烈的战争以及战败同样对那些无辜的人民带来了悲哀和痛苦,这些脆弱易碎的情绪在他的灵魂中积累,最终喷涌成为了一部部优秀的文学作品。《伊豆的舞女》这部作品是川端康成代表性的作品,形成了独具特色的作品气质,小说中那个男主角,很大程度上带着有着川端康成本人的灵魂与情感。从这部作品开始,川端康成的文学作品逐渐表现出鲜明的个人风格,且成为能够表现出日本物哀文化的典型作者,不但继承了日本传统的美学传统,还结合了自己的文学修养,形成了独属于川端康成的美学观念、文艺观念、生命观念。

参考文献:

[1] 陈恬. 美丽总令人哀愁——日本文学、动画中的“物哀”文化探究[J]. 语文学学习, 2019(01): 29-33.

[2] 许昊楠. 哀寂与忧愁的雅趣——浅析川端康成《雪国》的“物哀”思想[J]. 名作欣赏, 2018(24): 107-108.

作者简介:

钟金铃,女,湖南省张家界市,苗族,硕士,吉首大学张家界学院,讲师,研究方向:日语。