

微课在高校音乐教育钢琴课程中的应用

李 萌

(云南师范大学文理学院 云南 昆明 650222)

【摘要】随着社会的发展与时代的变革,在当前教育形势的发展趋势下,伴随着新课程标准的不断改革,可以发现社会对于人才的培养要求在不断地变化,文化成绩已经不再是衡量学生能力的唯一标准,当前更加重视的是学生的综合能力与道德素养。为此在高校教学体系中,校领导和教师要充分认识到这一点,通过更新教学观念、创新教学模式来推进学生综合素养的提升,基于此,本文针对微课在高校音乐教育钢琴课程中的应用展开分析。

【关键词】微课;高校音乐教育;钢琴课程;应用分析

引言

高校是学生学习与成长中一个非常重要的转折时期,在这一阶段学生的文化素养基本已经形成一定的模式,教师对于学生的教育要以道德水平的提升和价值观念的引导为主,以素质教育为主。为此在高校音乐教育中,教师要重新审视音乐教育课程的重要程度,通过有效的方式将微课应用于钢琴课程中,帮助学生掌握钢琴这一门能力,同时推动学生审美情趣和艺术魅力的进步与提升。

一、微课在高校音乐教育钢琴课程中的应用价值

(一)主题明确、思路清晰

将微课应用于高校音乐教育钢琴课程中,首先可以有一个明确的教学主题,帮助学生明晰思路。因为在传统的教学方式中,一般都是教师按照自己的教学节奏展开教学,学生学习的内容都是一样的,但是每一个学生都是一个独立的个体,其由于音乐基础、感知能力等方面的不同,对于音乐的理解和接受能力也会存在差异性。教师这种统一的教学节奏可能会造成学生一些学习理解方面的不足,可能有些学生的学习效果会受到影响。而通过微课的合理应用就可以很好地解决。因为微课具有时间短、内容精的特点,每一节微课的时间在5-8分钟左右,而且会针对一个重点内容进行讲解,内容更加具有针对性,学生可以根据自身的学习情况去选择合适的微课进行学习,有效满足不同学生对于钢琴课程的学习需求,节省时间、提高效率。

(二)激发兴趣、提高效果

将微课应用于高校音乐教育钢琴课程中,能够改变传统教学模式带来的一些枯燥情绪,更加能够满足当前高校学生的学习需求和性格特征,让学生通过微课展开学习,避免学生只能根据教师的教学节奏而带来的枯燥与厌烦情绪,这对于学生来说是一种比较新型的学习体验,能够为学生营造良好的学习氛围,让学生在轻松的氛围下学习知识,感受钢琴音乐的魅力。通过微课的应用借助多媒体,将视频、图片、文字等多种形式有效结合并灵活运用,拓展学生知识面的同时使钢琴课堂变得更加有趣,有利于丰富教学形式,激发学生的学习兴趣,提高课堂教学效果。

二、微课在高校音乐教育钢琴课程中的应用方式

(一)应用微课进行课堂导入

想要将微课有效的应用于高校音乐教育钢琴课程中,教师首先要关注的是如何激发学生的学习兴趣,要将此作为首要教学目标,之后再开展接下来的教学环节。对于一节钢琴课程来说,导入部分能否调动学生情绪,集中学生注意力是一个非常关键的因素,为此教师要科学应用微课来进行钢琴课程的导入,营造良好的教学氛围,奠定整节课的教学环境。例如:教师在一节钢琴课程正式开始教学之前,可以针对本节课的教学内容进行分析,将微课应用于其中。比如这节课钢琴课程是要讲解贝多芬的《c小调第五交响曲》,那么教师可以在备课环节就将微课视频准备好,微课视频可以是一小段的钢琴曲欣赏、也可以是贝多芬的个人介绍短片,教师可以将这些与本节钢琴课程相关的微课视频提前准备好,并且进行有效的结合,在教学导入环节中给学生播放,以此来调动学生的学习积极性,同时让学生能够对于本节课学习的内容有一个初步的了解,为接下来教学环节的顺利开展奠定基础。

(二)应用微课丰富钢琴课程的教学内容

当前高校音乐教育钢琴课程教学中,教师教学内容多半还是一教材内容为主,很少会从课外引入一些教学内容,这也在一定程度上限制了学生思维的发散,学生会逐渐失去学习钢琴课程的兴趣和热情,造成一些不好的教学影响。为此教师可以通过微课来实现钢琴课程教学内容的多元化,让学生不再只能够将眼光和思维局限于教材内容中,增强学生学习的趣味感和体验感。例如:教师可以通过微课给学生引入著名钢琴家的励志故事、创作历程、主要作品欣赏、后人对这些钢琴音乐作品的评价等,将这些内容以视频的形式呈现给学生,丰富学生的钢琴课程学习内容。如:肖邦、贝多芬、齐夫拉、霍洛维茨等,他们在钢琴和音乐创作路上的励志故事和他们创作出来的优秀作品都是很好的教学资源,教师应该学会应用微课将这些教学资源融入到钢琴课程的教学。与此同时,教师要认识到不仅这些历史上著名钢琴家可以作为教学资源,现代很多钢琴家的故事和作品也同样可以,比如郎朗、李云迪、孔祥东等,都可以为教学资源的多元化提供一份素材。

(三)应用微课帮助学生解决学习难点

当前高校音乐教育钢琴课程教学中,其中有一些教学难点,教师只依靠普通的教学方式很难帮助学生理解,因此在钢琴课程教学中,教师一定要将微课的优势应用到实处,通过有效的方式和灵活的应用来帮助学生解决学习中的一些困难。比如在钢琴课程教学体系中,教师可以将乐理知识、欧洲音乐史、中国音乐史、民族民间音乐、钢琴艺术史、钢琴作品欣赏等不同的课程进行分类整理,在每一个教学内容中不断整理、添加和优化微课内容,让学生能够有条理、有重点、有方向的借助微课展开有效学习。教师可以定期将这些课程板块的相关微课视频上传到线上平台,让学生自主去下载、观看和学习,并且要求学生在学时要做好笔记,在每周的公开课上要集体汇报、交流和讨论,要保证学生通过微课学习的效果,不能将其变成一种形式主义。

结束语

综上所述,在当前教育形势的发展趋势下,对于高校音乐教育钢琴课程的改革和创新,教师要多加关注和重视,通过不断的研究,采取科学的形式将微课应用于钢琴课程中,充分发挥微课的优势,为学生营造良好的学习氛围,丰富教学资源、解决学习难点。让学生在钢琴课程的学习中能够有所收获,提高学生的钢琴综合能力与音乐素养。

参考文献:

- [1] 孙海波. 微课在高校音乐教育钢琴课程中的应用研究[D].
- [2] 卢乃鑫,董蕾. 浅析微课在高校音乐教育钢琴课程中的应用[J]. 北方音乐, 2018, 038(023): 168-168.
- [3] 蒋琴. 微课在高校音乐教育钢琴课程中的应用研究[J]. 黄河之声, 2019, 000(024): 82-83.

作者简介:

李萌, 出生年月: 1979年12月, 性别: 女, 民族: 汉族, 籍贯: 云南省昆明市, 在职研究生。职称: 讲师, 毕业院校: 云南艺术学院/武汉音乐学院, 毕业专业: 钢琴演奏表演/数码音乐媒体, 研究方向: 钢琴演奏、音乐学。