

中国现代漆画创作观念分析

王维珍

(云南经济管理学院 云南 昆明 650304)

【摘要】漆画是中国美术界十分重要的表现形式,相比于传统的艺术形式比较年轻,在发展过程中还有许多的问题值得考究。当前,我国在漆画理论,技术上都处于初期的起步阶段,相关的离开还不完善,缺乏系统性的指导,致使漆画创作很容易迷失方向,进而不利于漆画行业以及我国美术行业的健康发展。因此,本文从中国现代漆画创作入手,对创作观念以及发展脉络进行了梳理,提出了一些建议,以供参考。

【关键词】中国现代漆画;创作;观念

中国漆画可以追寻到春秋战国时代,历史悠久且工艺魅力高超。在我国关于漆画最早的考证是在帛画当中,其中的黑色被称之为黑漆。虽然漆画在我国发展的历史比较悠久,但是使用没有形成系统化的体系,也没有自身独具特色的创作观念。如何挖掘现代漆画创作的独特风格,如何找到属于自己的创作观念,如何体现漆画创作的生命力,艺术性尤为紧迫。因此,我国现代漆画的发展要传承中国传统的漆文化和手工工艺,在漆画创作中融入当下事物,创作出最具特色的现代化漆画作品。

一、中国现代漆画创作的精神内涵

我国漆画创作本身就具有悠远的历史文化,其创作手法,形式以及自身的魅力都是漆画本身体现出来的精神内涵,而且这种内涵可以被称之为漆画创作的灵魂,具体体现在以下几个方面:

(一) 漆画中漆的独特性运用

想要将漆画当中的精神内涵充分地体现出来,漆的独特性运用是非常必要的,漆具有其他绘画艺术形式所不具备的特点。而基于这一特点所创作作品与其本身的内涵更加适应。漆只有通过绘画的方式表现出来才具备其本身应有的意义,所以不要过分地追求漆画的形式,而是要保留漆画本身的意义。

(二) 漆画的漆本身强烈的精神内涵

漆画在我国长期发展当中悠久的历史,还需要我们对其中的内涵进行深入地挖掘,充分地挖掘漆画本身所蕴含的特点,包括神秘,庄重,冷性,孤寂以及禅意。

二、中国现代漆画的特性

(一) 物质方面的特性

漆画自身是一种独立存在的方式,这主要是因为漆画自身就是一个相对独立的绘画种类,而且自身的特殊性,不能够用其他的词语进行替代,其自身是一种工艺性的美术,在创作以及设计过程中相关因素具有多重性的特征,辩证关系比较直接。

(二) 精神方面的特性

各种艺术形式发展到极致都是一种美,被放弃不同的事物本身也是一种美的体现。所以在漆画创作中,可以采取另外一种思维方式对漆画自身的精神美去感受,感受其中的奇妙之处,并在不断地实践当中发现美,追求美,在偶然与创新当中擦出火花,在漆画多种艺术形式特点当中感受漆画自身的无穷魅力。

三、中国现代漆画的多元化发展

漆画作品之所以被称之为艺术,就是因为其自身所具备的美,这种美从创作层面上来说是对传统文化的传承,也是对未来的创新,而这些都需要我们充分地把握一个字“美”。关于艺术的起源有着无数种说法,但是艺术的所愿化发展是主要的倾向。在现代漆画创作当中,采取插画的方式表达主题,融入了非常多的现代观念及表达手法,使得漆画的题材更加地鲜明,更加特色。在绘画肌理表达上人们更加愿意使用蛋壳,经过测试之后可以发现,在蛋壳上运用艳丽的色彩,实际的效果并不好。所以,创作者在创作方面对于漆画的创作更加倾向于使用特殊性的彩砂材质。这主要是因为其自身的性感特别地细腻,可以

反复粘黏,以体现出厚重感和毛绒感。但是不可以在整体上使用彩砂,这样就会导致作品不够优美,也会显得非常单调。因此,在经过多次地研究之后,贝壳镶嵌的方式最佳。这主要是因为贝壳质地坚硬,可以与彩砂进行糅合,对整个画面之间形成比较强烈的对比,所以在漆面创作当中仔细地推敲与琢磨才会达到意想不到的效果。

漆画创作本身就是一项独特的艺术方式,也是一项与其他艺术方式融合的具有民族特色的绘画形式,所以现代漆画的发展,必须要立足于当前的生活,并与现代化元素充分地融合到一起,结合西方优秀的绘画艺术和元素,在传承与创新当中实现地实现物与我的合一,在此境界上实现不断地发展,找到最具中国特色,最自我的创作风格,创作出可以充分体现时代感、生命感以及中国特点的现代漆画艺术作品。

在中国漆画多元化的发展中,要传承最具中国特色的漆文化,传承与发展我国漆画创作自身的工艺,向世界证明我国几千年的工艺史,给我国传统文化和民族精神的传承注入强心针。在漆画的发展中只有立足于中国文化,以中华民族为文化与创作背景,才能够保证我国漆画创作立足于世界民族之林,这才是我国漆画文化寻根的真正目的。中国现代漆画从起源到发展已经了非常悠久的岁月,而后就是要融入当下的事物,创作出具有特色,独一无二的作品。而融入多元文化,在古今中外的艺术精髓进行充分地吸收,可以将漆画艺术的多种技巧高效地融合进去,将丰富多彩的漆画表现形式融入到自身的创作当中,使自己的漆画创作作品更加细腻,层次感更加地分明,将创作者心中的意愿以及想法表达出来,这才是漆画真正的美。

四、结束语

综上所述,新时代中国现代美术向着大美术的取向发展,时代的变迁,科学技术的发展等对艺术领域产生了非常巨大的影响。漆画作为我国一项由材料到绘画的独门绘画门类,凸显漆画的艺术性,体现漆画当代特定的文化价值。

漆画从起源到发展经历了一个非常漫长的过程,从几代到几十代的发展中经过了长期不懈地坚持于努力。但是漆画与其他的艺术形式相比,比较年轻,且没有形成系统的绘画体系,在发展中还有很多问题亟待解决,值得我们去思考,解决以及规范。对于新生的中国现代漆画,研究方面的选题是非常必要的,需要相关的专家和学者对此多家关注,构建属于自己的理论与评价体系,这对于漆画发展来说极为紧迫。

参考文献:

[1] 王月莹. 漆艺与现代首饰的邂逅[J]. 艺术时尚(下旬刊), 2014, (2): 210-211.

[2] 余振兴. 蛋壳镶嵌在中国现代漆画中的艺术表现——以乔十光风景系列漆画作品为例[D]. 安徽: 安徽大学, 2014.

作者简介:

王维珍, 1983.7, 女, 汉族, 安徽省亳州市, 硕士研究生, 云南经济管理学院, 专职教师, 副教授, 研究方向为美术学。