

川剧教育的大众化与专业化探究

税庆铃 黄晓锋 唐雅茹

(成都师范学院 四川 成都 611130)

【摘要】传统戏曲,中华民族的艺术瑰宝之一,地方戏曲,各地方生活的历史记载者,地方生活水土,娱乐生活的舞蹈表演形式。川剧,巴蜀文化的代表,巴蜀文化独特性的展现之一,巴蜀文化输出的主力军。然科学技术的日新月异,娱乐方式更替与多样化,人们,甚至巴蜀人民对川剧的认识逐渐平面化与扁平化。如何丰富川渝大众对川剧的认识,如何让教育在其中起作用,如何通过川剧教育让大众更加了解,认可川剧文化,让川剧文化根源流长。我们这次将从川剧教育的专业化和川剧教育的大众接受度,即大众教育出发,从这两方面探索川剧,让川剧教育在各方面起作用,让川剧活性传承下去。

【关键词】川剧;教育;大众化;专业化

一、川剧教育之专业化教育

(一) 政府主导的川剧教育模式

川剧是四川文化建设的重要任务,认识川剧在传输文化的重要地位。为了推动川剧朝更好的方面发展,成都市文化局早在2011年就颁布了促进川剧在成都市发展的意见,意见分别从发展创新、专业人才、参与比赛、文化普及、传承传播、全民参与、资金扶持、建立机制八个方面不同的方面制定政策,这个意见也被称作“川剧八条”。此政策是有关部门采取政治手段协调文化市场,为川剧健康发展争取活力和养分,保障川剧有活力、有空间、有市场地传承下去。

(二) 艺术学校主导的川剧学习模式

要想文化永保生命力和不会枯竭的活力,最重要的举措是加强教育、重视教育,在一代又一代的青少年中传承。那么,川剧艺术的专业化发展势必就要依靠专业的艺术院校来培养人才。四川艺术职业学院一直将川剧艺术的传承和创新作为学校的重点工作,近年来也培养出了许多优秀学生获得“梅花奖”。但是,由于艺术学校的专业性较强,导致某些学校和老师出现了只重视艺术专业技能的训练而忽视科学文化积累的现象,甚至有部分学生认为,只要有扎实的表演功底和丰富的舞台经验就行了,不需要大量、宽泛的阅读。这样带有较强目的性的学习是不利于川剧的传承和发展的。

(三) 剧团主导的培养模式

剧团是川剧面向观众的舞台,也是川剧存在和发展的表现形式,在现代化的剧团中,应该更注重演员舞台能力和幕后人员专业技能方面的培养和学习。首先,川剧艺术中的音乐创作和唱腔设计是不朽的音乐,是体现了丰富民族性和地域特色的本土音乐,要十分重视。其次,传统剧团要善于改革创新,注重编写新的故事或是为传统故事注入新的生命力,不同于“旧瓶装新酒”而是真正的创新。

近年来在川剧专业化的研究中出现了一个“本末倒置”的现象,众多文艺学家前赴后继地致力于川剧理论的研究,对川剧的流派、唱腔、源远、剧团等作了细致的区分。从一方面来说,这种现象有利于川剧系统化、专业化、理论化发展,大量的学者在对川剧的研究中,很好地解释说明了川剧的历史渊源、唱腔特点、地域流派、舞台意义、故事结构、社会意义等方面的内容,有利于让普通群众通过相关的知识来了解和学习川剧。但是理论研究多于剧团发展并不是一个好的趋势,一旦表演输出更不上理论输出,那么后来的学者所做的也不过是炒冷饭,所以,如何让剧团健康发展,与理论研究同步也是我们要解决的一个问题

二、川剧教育之大众教育

(一) 川剧教育之川渝地区川剧校园教育

学生一般代表着是新生命,新希望,新未来,川剧如果想更好发展,那么让学生了解川剧,理解川剧,甚至欣赏川剧,那么这个是不可缺乏的一部分。目前对于常见的学生认识川剧的方式就是川剧进校园,川剧第二课堂,这种方式具有一定的好处,如亲身感受川剧之美,面对面与老艺术家交流,感觉到艺术家所具有的精神与魅力,这对学生了解川剧,对学生培养其人格精神,是有巨大好处。但是这种方式也有一定的弊端,川剧进校园,不能时常进,与老艺术家面对面机会能得,对于这种显性的文化传授,是否配上更加显性的学习和加上隐形的影响呢。我觉得川剧校园教育,是否可以加上每周一节的川剧课呢?据我了解到的消息在成都市教育科学研究院川剧科研课题一《川剧、四川曲艺融入学校艺术教育》结题报告会上获悉,成都市的川剧专家正在被组织编撰音乐,美术等课的补充教材,在目前的川剧普及读本的基础上更发展一步,把川剧融入课堂教学中,将传统文化进校园落到实处。如果这个进行实行,那么对于川剧的校园教育则是锦上添花,除了显性学习外,隐形文化的影响则不能忽视,如何进行其隐形影响?我想川剧校园文化建设则不可忽视。如果校园文化建设中加入川剧元素,比如川剧的起源,川剧的发展,著名艺术家,还有川剧所流入的文化内涵,这样就让学生在不知不觉中了解川剧,融入川剧。

(二) 川剧教育之普通民众教育

其实对于学生,我们还是有信心能够了解川剧内容,传播川剧文化。但是对于我们川渝地区的大众呢?我们无法建设与川剧相关的校园文化,也无法做到每周固定一节课讲授川剧知识。显然对于川渝地区的普通大众来说,显性教育只能是个别,也只能是我们对其川剧知识等的传授,更多只能依靠隐性氛围或者环境的浸染。如对于民众中,对于川剧有兴趣的,我们可以采取小聚居的方式,来进行业余培训,如巴蜀文化专业川剧变脸培训学校,就是其中的一个例子,是地道的川剧变脸这一民族艺术直根于中国大地能满足少部分人需求。而对于川渝地区大部分不是很了解川剧的人来说,我们只能借助大众传媒工具,如拍摄纪录片,且质量优,如从7月中旬开始,就有重庆理工大学的学生与教师,总共30余名,组成了一个拍摄与调研的团队,前往四川泸州—这个有300多年历史的川剧流派发源地。在一个月时间内对生存现状(川剧)进行调研,并制作完成了一部纪录片,这部名为《与川剧同行》的纪录片,长约20余分钟,分为“不朽的传奇”、“夹缝中生存”、“困者思辨”、“新生”等4个部分。还有就是借助政府通过公益广告的方式

来让大家了解川剧。

(三) 川剧教育之川渝文化之间的融合

一个地区不可能只有一种文化或一种传统,在一个地区如川渝,应该有许许多多的文化,许许多多的传统,而这些文化与传统是几千年的传承,融合,展现的,因此对于其文化传统,我们不应该独立去宣传,我们可以让我们众多我们地区性,独特性的东西,相互的融合,走互相照应与彼此独立。如四川方言与川剧,如据我所搜查,比如说《四川方言词典》这本工具书,它最早是一本工具书出版,但是其中收录了许多文献,地方口头语等等,其中就包括《川剧传统剧目汇编》。这就是一个很好的例子,一种四川地域文化与另一种四川地域文化相交融。世界在变化,文化娱乐形式在发展,在如今娱乐形式多元化的时代,戏剧逐渐走入被人遗忘的时期。在四川,川剧是巴蜀文化的符号,许多经典,生动的巴蜀方言可能已在逐渐消亡,但在川剧中却很好地保留下来。“所以是否可以做到四川方言与川剧的结合,然后通过大众传媒传播,我想这是不错的,一举两得的方法,而且四川话是人们日常必备与所需的。

三、结论

总的来说,川剧教育的成果需要时间来展现,急功近利是不行的。作为普通群众,我们要做的就是支持、鼓励川剧的发展,例如与川剧相关的电影电视、表演和公益广告等。除此之外,我们选择在校园文化建设中加入川剧元素,这样就让更多的青年学生了解川剧,融入川剧。对专业的川剧从业者来说,应该有崇高的思想觉悟,就像川剧艺术家沈铁梅说的“我所做的一切,只是为了对得起身为一个艺术工作者的良知,我只是想通过我的努力与付出,把川剧打造成在现代化背景中有生命力、有延续力量的独特艺术。

参考文献:

- [1] 李青燕,赵梦天.川剧融入中小学艺术教育研究[J].四川戏剧,2016.06
- [2] 李翠萍.戏剧进高校的构想与实践[J].中国戏剧,2019.08
- [3] 刘卫红,雒佳.推进“戏曲进校园”之川剧数字化教育服务平台的设计调研与思考[J].艺术评鉴,2019.08

转接第33页

篮球赛场上,运动员需要通过脚下的急停、启动、变向等步法来完成对对手的摆脱或防守,需要通过胸、腹、背、腰、胯的肌肉配合来完成身体重心的控制、转移,实现对自己和球的保护,而这些都需要有相应的身体素质来作为基础。因此,在日常训练过程中,教练员除了要有计划安排运动员进行篮球技术上的训练,还要注意针对运动员自身的特点和优势来进行身体素质方面的训练,为运动员的场上跑动、技术动作完成提供支持。

篮球运动过程中运动员的弹跳动作比例较大,传球、抢篮板、投篮、防守等环节中都需要弹跳动作。弹跳动作质量与运动员的腿部力量、爆发力、肢体协调性、踝腕关节灵活程度有一定的关系,教练员可适当安排跳绳、深蹲、单脚跳等训练项目。弹力带是锻炼运动员爆发力、反应力的一种常见道具,运动员在弹力带的束缚下,做所有的技术动作都会受到更大的阻力,能够有效提高运动员的肌群爆发力。弹力带训练每周最好能够控制在20组,配合百米变速跑、举重等爆发力训练,能够有效提升运动员的反应能力。

篮球运动需要运动员在两方场地之间来回跑动,在一方打快攻的时候,攻方运动员速度快能够快速突破至对方篮下,形成有利威胁,守方运动员速度快能够快速回防形成拦截,为高中锋回到篮下形成高度防守争取时间。教练员在训练过程中要注意对运动员进行持续的速度训练,比如每周进行25m折返跑6min一组共5组,半场折返跑10组,全场折返跑10组,13min耐力跑,30min游泳,可以有效加强球员的速度耐力;又比如:每周进行100m变速跑10组,短跑中的起跑10组、冲刺10组,可以有效加强球员的移动速度。

运动员在球场上的移动速度如何,与运动员的步频、步幅有较大关系。步幅大的运动员在启动阶段优势明显,能够依靠启动时的步幅轻松甩脱防守球员,形成位置优势;步频快的运动员往往瞬时爆发力强,同样具备场上优势。步频、步幅都与运动员的髋关节柔韧性有关,做好柔韧性训练能够帮助运动员

改善步频、步幅,提高运动员的启动速度,提高过人效率。

充沛的体力是支持运动员完成高强度、高水平篮球赛事的基础,没有充沛的体力不仅让运动员跟不上队友和对手的跑动、传接球、突破,还容易在比赛后段出现技术动作变形,提高受伤的可能性。长跑、不间断游泳、下蹲、俯卧撑等都能够帮助运动员进行体能储备,还能够同步锻炼肌肉群。除了体能训练外,教练员还需要通过比赛的方式来让运动员学会体能分配,将每一分体能都用在最需要的地方。

结语

目前,我国篮球后备人才培养体系尚未建设完全,这一点从国内CBA联赛各队水平和国家男子篮球、女子篮球的国际赛战绩都有所体现,我国急需年轻的、优秀的篮球运动员形成梯队,逐步接替年龄偏大篮球运动员身上的责任。提升青少年篮球后备人才的专业水平,需要教练员用专业的训练方式、科学的训练思路来开展工作,缺乏科学性、系统性的培养很难养成人才。

参考文献:

- [1] 王俊萍.青少年篮球训练方法与战术意识的培养[J].魅力中国,2020,(19):213-214.
- [2] 盛宏财.简谈青少年篮球意识和基本技术的训练培养[J].文渊(小学版),2019,(5):67.
- [3] 陈曦.培养青少年篮球基本技术训练的探讨[J].文体用品与科技,2017,14(14):183-184.
- [4] 黄宇.浅谈培养青少年篮球基本技术训练[J].课程教育研究,2017,(9):185.
- [5] 崔荔宝.福州市体校女篮后备人才培养运行模式及发展对策研究[D].福建师范大学,2017.
- [6] 周杨.陕西省关中地区青少年篮球后备人才培养途径分析与发展研究[D].西安体育学院,2018.
- [7] 穆海鹏.我国男子职业篮球人才培养的发展前景分析[D].成都体育学院,2019.
- [8] 阿布都热扎克·买买提.乌鲁木齐市青少年校园篮球人才培养困境及对策研究[D].北京体育大学,2019.