

# “问题链”教学法在高校理论课程版块中应用探索

## ——以《旅游地理》课程片段为例

李冬颖 崔伟娜

(河北外国语学院 河北 石家庄 050000)

**【摘要】**高校专业课堂中，我们所倡导的“将课堂还给学生”，也就是我校（河北外国语学院）的准职业人培养课堂，依然存在理论知识版块不容易学生自主逾越的角落，而如果我们能巧设问题链，设置能激发学生探索欲望的“脑筋急转弯”，那么学生像“通关打怪”一样去集智攻破老师设置的问题链，从而感受知识自主获得的兴奋感。

心理学中提到过，“合理地组织有关活动，如通过各种问题促使自己集中注意思考或把智力活动和实际操作结合起来”是引起有意注意的条件之一。但是到底什么样的“问题”是能把学生的理性思考和感性欲望结合起来的“有效问题”呢？

我来做一个比喻，如果把一次课堂比作一顿饭：①如果课堂没有问题的穿插，那么这就是一顿只等别人做好了直接喂到嘴里的饭，好吃难吃你无法决定；②如果课堂有问题链但是是普通的可以直接看到答案的问题，那么这顿饭就相当于你直接点餐，吃完了很快就会印象淡化；③而如果问题链是经过巧妙设计，学生一看就想知道问的到底是什么，然后需要通过集智、探究才能把问题剖析清楚，那么这种则是让你从查菜谱、买食材、准备、烹调、摆盘、品尝、收拾等环节，印象深刻，而且在说起这道菜的时候可以侃侃而谈。所以说优质的问题链是可以激发求知欲，当学生真正的想参与到课堂中来的时候，这节课才是成功的，成功的准职业人培养课堂需要非常有价值的问题链引导学生。

### 一、什么样的问题链可以被称作“有价值”

（一）在精不在多，不能为了设置问题而设置：问题链的问题如果是繁冗而枯燥的问题组合，只会增加学生看到时的逆反情绪，这并不有利于学习。有意义的是每个问题都精彩，而且出现的节点都正好，随着旧问题的解决新问题的出现形成了问题链，且每个问题都不能一眼看穿，也不能过于苛刻，要是学生踉跄脚够到的难度。

（二）具有“形神兼备”的“七特点”：有价值的问题链要从“形”和“神”都能够辨别出来，比如问学生“中国古代建筑常用的三种彩画类型是什么”，不如给学生一系列彩画片段，让大家看看“这个素材库中的彩画你初步判断可以分为几类，归类的原则是什么？”所以有价值的问题链要做到以下七个特点：形式创新、确有实用、打破局限、激发兴趣、引发思考、需要集智、激发探讨。

（三）实现“一连三提高”：所谓问题链的“一连”是指能串联起课堂的主要知识结构和体系，在此基础上锻炼学生的“三力”，即，思维能力、表达能力、探索能力。

（四）多层问题，主副协同：问题链可以分出多个层次，以及核心问题链和拓展问题链，核心问题链是关于课堂的知识脉络，而拓展问题链则是现在“新文科”背景下的各类知识的综合拓展，让学生学得更有兴趣更全面，向T型和π型人才发展。

（五）“四感”框定问题链成败：即，学生接到教师问题链的兴趣感、找寻答案过程的愉悦感、获得目标知识的满足感、收获拓展知识的兴奋感，这四种感受如果都具备了，那么问题链就可以说是成功的。

### 二、问题链案例分析——以旅游地理“故宫午门”知识片段为例

师：同学们，现在我们站在巍峨的故宫前（展示ppt），第一个要走进的就是北京故宫的正门——午门，午门居中向阳，位当子午，故名午门，接下来由几个关键“词”和引申拓展问题链来多角度的带领大家了解午门。

师：第一个词“明三暗五”，大家看图，思考午门和“明三暗五”这个词有何关联呢？

课堂：同学们仔细观察一组对比图，热烈讨论，发现午门的正面和背面的门洞的奥妙，教师肯定答案方向，规范总结。

师：同学们找到了“明三暗五”的谜底，那么我们引申的问题

①五个券洞分别适合什么场合什么人进出。

课堂：通过小组的讨论，掌握知识。

师：第二个词“九五之尊”，大家依然看图，思考午门哪里体现出“九五之尊”呢？

课堂：同学们观察图片中城楼上的正殿，同学们非常兴奋在找答案，通过启发，了解到了午门城楼上正殿面阔九间、进深五间的宫殿形制以及阳数概念。

师：第三个词“午门问斩？”，同学们发现这个词后标了一个“？”，因为大家通过电视电影经常听到这个词，先思考这个论题的正确与否。

课堂：因为这个词确实耳熟能详同学们积极性非常高，通过引导，先确定午门并不是问斩的地方。

师：那么我们引申的问题①那么为什么会有“午门问斩”的说法呢？②午门真正的作用是什么呢？

课堂：通过小组竞猜和教师补充、图片启发，学生得出午门作用。

师：提到了“问斩”这个词，结合电视里看到过的“问斩”的情节，谈一谈提到“问斩”大家会想到哪些词呢？

课堂：同学们争先恐后的回答，包括“秋后问斩”、“午时三刻”等关键词。

师：那么接下来的第四个关键词就是有的组提到的“午时三刻”，这是几点呢？

课堂：同学们踊跃猜测，都觉得是中午12点左右，但不确定具体时间，然后教师普及古代的时间设定和“钟表”原理（如子丑寅卯等12个时辰、一昼夜为一百刻、日晷计时原理、几更天等），大家引导中得出午时三刻具体时间是11点44分左右。

师：根据同学们提到的，第五个关键词是“秋后问斩”，那为何单单选秋后呢？

课堂场景：同学们愉悦的猜测，老师积极引导——“天有四时，王有四政”等知识点……

### 三、结语

总的来说笔者认为问题链的设置不能是浅层次、干巴巴的提问，问题链的每一问都要做到不但能串联起重要知识点，还能像叙述故事一样将课堂内容娓娓道来，更能达到启发学生思维、引导学生思考、激发学生探索的欲望的目的，最终使学生能体会到教师问题链的兴趣感、找寻答案过程的愉悦感、获得目标知识的满足感、收获拓展知识的兴奋感，让课堂目标因问题链的智慧而水到渠成。

### 参考文献：

[1] 赵生龙，周玉姣. “问题链·导学”教学模式在中学地理教学中的应用——以人教版“工业地域的形成”为例[J]. 中学地理教学参考, 2020(24): 67-69.

[2] 刘淑婷. 巧设问题链，把准提问点[J]. 数学之友, 2020(06): 19-23.

[3] 张艺. 问题链在初中地理课堂中的应用策略[J]. 中学地理教学参考, 2020(23): 33-36.

### 作者简介：

李冬颖1，作者简介：李冬颖(1989)，女，汉族，硕士研究生，讲师，研究方向：旅游规划与管理，高校教学、教研。

崔伟娜2，作者简介：崔伟娜(1985)，女，汉族，硕士研究生，讲师，研究方向：英语教学、教研。

本文系河北外国语学院校级课题《“问题链”教学法在旅游地理课程中的应用探索》（课题编号：HW202002）成果。