

高校基础素描课程的优化设置探究

——以河北科技学院为例

祁添添 杨筱颀 赵顺辉

(河北科技学院曹妃甸校区 河北 唐山 063000)

【摘要】本文从现阶段我国高校美术专业素描造型基础训练课程的教学现状分析入手,此阶段的素描课程是为了与高中基础技艺美术向文化艺术的培养目标相转化。近些年来,我国的中小学的美术教育改革和发展速度的效果比较乐观,观其高校美术教育的发展现状相对比较保守,而恰恰高校美术教育是承继更深层次的文化艺术,发掘有艺术个性的人才,培养我国艺术精神文化建设的建设者。近些年来,民办高校美术教育的改革问题处于前期研究阶段。素描课程高校美术教育绘画造型训练非常重要的一门学科,作为一种对绘画技能的具体实践教学,其专业课程改革也是必不可少的,对于素描课程的改革具有一定的研究意义和借鉴价值。

【关键词】素描; 高校; 绘画; 艺术

引言

素描是美术教育课程的重要组成部分,也是现代绘画的一种方式。从改革开放后西方素描引进国内的高校课堂以来,直至今日,取得了一定的进步和发展。素描这门学科直观的体现了事物的空间感和质感,基于素描学科的性质,其艺术效果色彩并不丰富。一般都是单色完成,绘画绘画工具主要有铅笔、炭笔或者木炭条等绘画工具在纸上进行创作,完成素描造型。与其他色彩鲜明的绘画学科相比,素描绘画显得更为单调。好多学生反映出现代的素描学科的学习枯燥无味,加上教师教学形式和方法的单一,更加突显了这样的学习局面。为了改变原有的素描教学习惯,现将有以下改革方法作为参考。

一、教学目标与自身定位

我国民办高校的美术教育方向,更是从进阶型的文化艺术学习的基础上向功能实用性的艺术培养和创作。直接进一步的面向对社会的适应性、实用性方向发展。倍受人们的关注和重视,素描教学作为美术教学的重要基础内容,高校教师要对学生的美术素质教育水平的进一步提高,那么就要对自身的角色进行重新定位,与此同时,更需要采取积极有效的教学模式,从而调动学生学习学科知识的主动性与积极性,这看似简单明了的目标,却要付诸于各项实际教学过程与方法的相互配合,才能够切实提升学生的艺术基本功和创新能力。因为只有这样才能适应社会发展的需要。本人在科技学院任素描教学以来,对此深有体会和感悟。

二、素描造型训练课程教学模式化

在高校美术基础教育的素描课程,是造型基础训练的过程中最为重要和普遍性的美术学习活动。这门课程会在较长一段时间内来继续引导学生进行绘画训练,由于素描课程不是美术专业学生继入学之后开设的新课,是在上大学之前的中学学习中一直持续的。不置可否,由于美术高考的局限性,大多数学生会受到程式化的考前素描学习的影响,在接受高校素描课程学习时会形成固化的训练风格,这也是必然要面对的学习现象。除了国内专业型的艺术院校很少有学校会重视素描造型训练的创新性,更也没有切合实际的给学生安排实验性素描训练课程和目标。当代大学生的素描训练课程设置,依然多数以静物描绘为主要形式,单一的静物素描造型练习很容易引起学生的负面学习情绪,影响学生对素描学习的热情。

三、丰富素描造型教学活动中的绘画技法训练

在当代高校美术教学过程中,教师要引导学生从单一的传统素描排线式的作画方法,循序渐进的引导和培养用涂、擦、抹、粘等各种各样的技法去完成预期画面效果。这样以来不仅会呈现出更多新的画面形式,还能激发学生的创作热情。创新

素描绘画方式,使学生的思维得以开放,再配合一些新的素描工具加以尝试,比如碳素笔、圆珠笔甚至毛笔都有可能成为素描的新工具可行性,绘画素描纸张也不再仅仅局限在素描专用纸上。在此基础上多学习和引荐一些高层次艺术类高校的艺术形式的学习。

四、提高学生创新力培养

无论是写生还是临摹素描绘画都是一个创作的过程。好多临摹课程都会被教师所忽视,其实改变学生的学习和创作过程中,临摹是至关重要的一个开始,更为新的、有创意素描作品范本,会引导和启发学生的学习思路,会在潜意识的素描造型训练中,让学生的思维发散,从而促进学生创新能力的提高。还有就是有时候教师有意无意地将自己的素描造型经验强加在学生身上,会造成学生的素描成为千篇一律的作品,不利于绘画艺术魅力的彰显。在科学理论的支撑下,要全面鼓励学生从自身的视角和感知去发展,形成课堂中的“百花齐放”。新的方法和形式是当下最有利于课程的变革与创新的有效途径。

结语

综上所述,素描是一切造型艺术的基础,其地位的重要性不言而喻,以河北科技学院的民办高校办学理念从应用型学习技术出发,适应社会发展的需要为例,培养奉献和创新精神强、专业技能和基础能力强的“两强”人才。民办高校美术教育专业的主要教学目标在于培养出具有系统理论知识、实践能力及创新精神的应用型人才。艺术的学习同样如此,把“艺术与技术形成新的统一”理念。民办高校美术教育专业不仅面临着巨大的挑战,同时与很大的发展机遇并存。由此,应结合其专业特点,制定出可行性较强的课程改革方案,积极而有效地转变教学理念与教学方法,培养出创新型、应用型的美术人才,不断的为社会输送高水平、高质量的人才。

参考文献:

- [1] 葛小华, 马创业. 素描基础课程在艺术设计教学体系中的教学改革与探索 [J]. 美术教育研究, 2011 (04): 116-117.
- [2] 李强, 鞠达青, 郑阳. 论艺术设计基础素描新方法 [J]. 山东农业大学学报 (自然科学版), 2004 (02): 284-289.
- [3] 景丹. 浅谈高职院校素描课程改革——从基础素描与设计素描谈起 [J]. 科技创新导报, 2010 (07): 139-140.

作者简介:

祁添添 (1991), 男, 汉族, 河北唐山人, 研究生, 研究方向: 美术学国画。