

# 高职院校美术教学与思政教育融合的路径探索

王新新 林保英 张 硕 刘锡昌 尹茂源

(山东省菏泽职业学院 山东 菏泽 274000)

**【摘要】**美术教学对强化高职院校学生的思想政治教育发挥着重要作用。本文在深入分析研究美术教育“课程思政”建设存在问题的基础上,积极探索美术教学融入思政教育的路径,强化美术教育在思想价值引领中的作用。

**【关键词】**美术教学;思政教育;融合;路径探索

习总书记强调,“要把思想政治工作贯穿教育教学全过程,思想政治理论课之外的各门课都要守好一段渠、种好责任田”。当前,推动思想政治课程和美术专业课程之间的互通互融,积极探索美术教学融入思政教育的路径,有力推动高职院校美术教育“课程思政”教学的改革等工作,是当前高职院校亟待深入研究的一项实际问题。

## 一、高职院校美术教学与思政教育交叉融合的时代意义

当前的国际形势复杂严峻,如何培养具有正确世界观、人生观、价值观的社会主义建设者和接班人,是当前社会的紧迫任务。当前,高职院校大学生在追求个性特点的同时,也存在政治理想信念淡薄、组织纪律不严等突出问题,为高职院校的思想政治教育管理带来了新的挑战和思考。高校美术教育作为思政课之外的一门课程,也应当同思政理论课相互贯通、同向同行,发挥好美术教育特有的优势,在陶冶学生情操、培养良好美感教育的同时,积极有效融入道德品格、家国情怀等元素,推动思政教育与美术教育深度融合,对提升高职院校学生的思想政治素质和思想道德水平,具有重要的时代意义。

## 二、高职院校美术教育“课程思政”建设存在的问题

高职院校在“思政课程”向“课程思政”的转变中,做了大量的探索与尝试。尤其在美术教育教学中努力探索二者的融合与互通,也取得了比较好的成效,但仍然存在着一些问题,需要进一步改进、提高。

### (一) 重视思想政治教育思想观念不够

德育教育是德智体美全面发展的首位,不可否认,随着当今经济社会的快速发展,国家对知识型、技能型等复合人才的需求愈来愈多。随之就产生了以知识、能力为核心的评价机制,教育的功利性凸显出来。对于美术教育而言,也是如此,部分高职教师侧重专业知识的传授与技能的掌握,在课堂中缺乏融入思政教育的意识,轻视了思想政治素养的培养,并产生了应付的态度。

### (二) 驾驭“课程思政”与美学教育融合的能力不强

部分高职教师对“课程思政”缺乏正确的认识和深入的了解,对二者的融合仅停留在表面,大多从品德角度入手,而没有上升到思想、政治的角度,全面、系统的剖析专业课与课程思政的关系。

### (三) 挖掘思政资源的深度不够

美术作品作为对生活的写照,除了具备审美的要素,还包含了丰富的生活哲理,流传至今的很多艺术珍品,本身就是一本很好的思政教材。但是高职院校的教育工作者,对于课程资源中的思政教育的挖掘没有形成系统的方法,深度不够,方法单一。作为美术教育工作者,应当担负起爱国主义教育、弘扬社会正能量的重任,努力探索课程思政的方法与路径。

## 三、高职院校美术教学融入思政教育的路径探索

### (一) 利用美术作品,开展课堂思想教育引导

首先,采用“榜样”引导模式,从作品入手,针对性的引导学生挖掘作品或者创作者的背后故事,找到切入点,进行榜样树立,让学生先从品德角度受到洗礼,再辅之以社会价值观的宣扬,让学生在美术教学中潜移默化形成正确的思想认知、

理想追求和家国情怀。其次,以红色经典美术作品为主线,进行系列爱国教育。大量挖掘美术作品中的红色经典,引导学生深入了解作品的历史时代背景,把握时代脉络,全面感悟作品的感染力与号召力,使学生能够更有使命感、责任感,为国家建设贡献自己的力量。

### (二) 开展美术展览活动,让美术与思政教育走进校园

具有社会正能量的美术展览,在提升学生审美的同时,必然会带来心灵的震撼与精神的洗礼。通过定期开展一些有教育意义的展览活动,诸如2020年,涌现出大批无私奉献、舍生忘死的“抗疫战士”,留下了许多让人感动的瞬间。通过艺术展览,让学生置身艺术的殿堂,感受作品所传达的深刻内涵,感悟和体会作品所带来的精神陶冶,提升境界,端正意识、树立信念。

### (三) 开展社会美术实践,走进社会,服务社会

社会美术实践,是学生走出校园,走进社会,了解社会、服务社会的有效途径。一方面,学生可以在社会服务中,扎根社会,深入生活,为艺术创作汲取灵感,在艺术创作中更有时代性、社会性;另一方面,也增强了学生的社会责任感及服务意识,激发学生对生活的热爱。

### (四) 运用互联网,开展混合式教学模式

在这次疫情的冲击之下,线上教学,已成为一种新的模式,弥补了单纯线下教学的缺陷,成为学生获取多元知识的有效平台,同时也成为大学生思想教育的新阵地,为“课程思政”提供了新的发展空间。对于高职美术教学而言,拓展线上教学渠道,通过平台展示一系列美术教育中的红色经典作品或者具有社会正能量的作品,详细的阐述作品的创作背景,历史脉络等,让学生感受作品所传达的内在精神,促使学生产生民族自豪感与民族自信心。同时,在线下可以和学生沟通、交流线上教学的感悟,引导精神的升华。混合式教学模式的运用,将美术思政教育更具有感染力与说服力,更容易吸引学生,被学生吸收消化。

## 四、结语

在当前“课程思政”大环境下,对于此方面的研究,能够丰富中国现代教育研究,积极促进高职院校“大思政”格局的构建,对加快推进高职院校美术教学与思政教育的融合,具有积极的引导作用。

### 参考文献:

- [1] 王琴,论高职院校“基础课”思想政治教育与学生专业融合的可行性[J].交流园地.2019(12):228
- [2] 连超,“双一流”背景下高校美术教学融入思政教育机制探究[J].教育教学论坛.2019(12):46-47
- [3] 张廷、杨永杰,“课程思政”背景下高校美术教育改革的的方向与策略[J].美术教育.2019(10):67-68

### 作者简介:

王新新(1986-),女,山东高唐人,山东省菏泽职业学院,中级教师,硕士。

### 基金项目:

本文系山东省教育科学基金项目“课程思政”背景下高职院校美术教学融入思政教育的机制研究与路径探索”的研究成果。(项目编号:20SC014,项目主持人:王新新)