

论中学语文课堂的穿插艺术

俞 蕾

(昆山高新区汉浦中学 江苏 苏州 215300)

【摘要】中学阶段，语文教学任务相对比较艰巨，对学生课堂学习产生了一定的负担，那么，如何在语文课堂上减轻学生的精神压力，提高学习的兴趣和主动性，是作为语文教师需要努力的方向。穿插艺术作为一种有效的课堂调节剂，对提高课堂趣味性、生动性、激发学生探索教学内容的积极性有很大的帮助。

【关键词】开发兴趣；切入课题；知识融合；穿插原则

语文课堂穿插艺术能够有效的辅助课堂教学，提高教学效率和知识宽度，可以开发学生思维，有效提高语文综合素养。但语文课堂的穿插艺术，并不是天马行空，喧宾夺主的，而是要掌握一定的原则，才能给课堂起到锦上添花的效果。笔者根据自己的课堂经验，以及对穿插艺术的实践，提出以下几点意见，供大家探讨。

一、穿插艺术可以更好的服务语文课堂

(一) 有效的提高学习兴趣和主动性

在语文课堂的学习中，难免由于学习内容、学习时长的关系，导致学生出现课堂注意力不集中，学习兴趣不足的情况。这时候如果适当的穿插一些可以服务教学的课外内容，来活跃课堂气氛，相信会大大提高学生的学习效率。比如在学习《爱莲说》这篇文章时，文言文的学习相对枯燥，单纯的讲解很难让学生产生共鸣，这时候我会安排学生玩一个“飞花令”的游戏，文章写莲，我们就以“莲”字开始：“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”，“江南可采莲，莲叶何田田”……学生们踊跃发言，把自己古诗词的积累都展示出来。活跃了课堂气氛，调动了大家的学习积极性。

(二) 有效的切入教学，丰富课程设计

课堂切入的方法有很多种，运用穿插来切入教学，可以为课堂创设良好的认知氛围，提高学生求知的欲望。比如在学到《愚公移山》这篇文章时，我会首先在多媒体展示徐悲鸿先生的《愚公移山》油画，也可以同步播放歌手江涛演唱的《愚公移山》歌曲，画中人物坚实有力的臂膀，祖孙之间的神情，以及歌词里“任凭那扁担把脊背压弯，任凭那脚板把木屐磨穿，面对着王屋与太行，凭的是一身肝胆”，通过这些富有感染力的视听享受，一定会让学生的激情和兴趣高涨，不仅提前对故事里的人物和内容有了基础的认识，同时，传达出不畏艰险、坚持不懈、知难而进的愚公精神，对后续教学内容的开展做了很好的引入和铺垫。

(三) 有效的扩展思维，丰富知识

教师在教学过程中起着主导作用，可根据自己的经验和积累，适时的在课堂穿插一些课外知识，有意识的通过这种手段来丰富学生的语文综合素养，往往比按部就班的讲授会起到更好的效果。借助课堂内容为载体，做知识的迁移和融入，更能拓展学生的思维能力，提高学习的效率。比如在学习《桃花源记》时，里面描绘了一个“芳草鲜美，落英缤纷”的世外桃源，每个人心中都会有一个自己的世外桃源。我会先从古到今穿插几个案例进行解析，比如“采菊东篱下”的陶渊明，“自由放达”的“竹林七贤”以及如今的“李子柒”，虽然他们处在不同时期，心境也不同，但都享受于自己身处的世外桃源。这时候可以抛出问题，让同学们创想一下自己的世外桃源，畅所欲言，选出一些积极的、有理想、有意义的发言进行探讨。这些课外内容的穿插和思考，既丰富了学生的知识，扩展了他们的思维，又能通过学习分析，分辨积极生活与消极避世的区别，从而达到了既教书又育人的目的。

二、语文课堂的穿插艺术要把握一定的原则

语文课堂通过穿插很多有趣的深刻的内容，可以对课堂的秩序以及教学效率产生有益的影响，但并不是鼓励语文课堂可

以主次颠倒、天马行空，无所不及。无论穿插什么内容，都要围绕服务语文教学的目的进行，传达正确的、积极的理念和价值观。所以，就要保证穿插的内容符合一定的教学原则。

(一) 适宜性

“穿插艺术”指的就是语文课堂中的“题外话”、“课外交话”，话不在多，在精。在穿插内容时，一定要适时、适度。穿插的内容本质上是为课堂内容服务的，如果喧宾夺主，反而降低了学习的效率，影响教学目标的完成。有一次笔者在讲到《出师表》的内容时，由于很多学生读过或者看过《三国演义》的书籍和电视剧，对三国历史相对比较熟悉，所以在笔者讲到诸葛亮的时候，学生热情高涨，问了很多关于三国人物和历史的问题，笔者几乎一一作答，因为关联性强，讲起来就一发不可收拾，导致当堂的教学任务没有完成，课后反思，并不是穿插的内容有误，而是没有把握适时、适度的原则。

(二) 灵活性

由于语文是一个专业交叉的学科，涵盖了文学、艺术、历史、地理等一系列的领域，其内容包罗万象。所以在课堂穿插内容的时候，没必要只专注文学领域，恰恰是交叉学科的知识对学生更有兴趣。要利用好这一特点，服务教学目标。比如在讲到《苏州园林》时，可以穿插描绘苏州园林的诗词；苏州多园林的地理及历史因素；园林中“留园”、“狮子林”等名称的由来；园林建筑的形式和结构等内容，这些问题对于学生理解和探索苏州园林的奥秘有很好的的带动作用，也使课文学习更深入、更生动。当然，穿插的内容也不止于文字内容，可以是一首音乐，一幅画，一个物品，又或者是一个笑话，一场游戏，一段朗诵等等，形式的灵活多样是为了更好的适应课堂的需要，要利用一切有助于课堂的穿插素材和手段，来提高教学的效率和成果。

(三) 启迪性

在课文的学习中，每篇文章都能向学生传达一定的正确的思想和价值观，对于青春期的孩子是很好的培养和引导。那么，课堂穿插艺术的运用，同样需要秉承这一理念，并且可以通过穿插内容，升华情感，感染学生，启迪学生的心智和热情。比如，《我为什么而活着》这篇文章，罗素的文字，感情饱满，哲理深刻，让学生对爱情、人生、对生命都有了更高的追求。此时，我会选择梁祝为爱情化蝶的故事；为科学将生命置之度外的富兰克林和诺贝尔的故事；曼德拉、马丁·路德·金为人类文明、自由、民主而战的故事等，用他们至诚的一生、奋斗的一生、伟大的一生来启迪学生，明白人为什么活着以及信仰的力量。从这些正面的例子，让学生既丰富了知识，又懂得人活着的意义。

总之，穿插是一种技巧，更是一种教学艺术，如何有机科学的与教学课程相结合，让学生自觉地、主动地去探寻新的知识，从而提高他们的人文素养，这考验着当代语文教师的综合素养和能力，需要不断的实践和探索。

参考文献：

- [1] 左永娟. 浅析阅读教学中穿插艺术的运用 [J]. 小学教学参考, 2018(26): 51-52.
- [2] 金军华. 课堂教学运用穿插艺术要把握好五性 [J]. 语文学术通讯, 2016(05): 37-39.