

论中学语文课堂的穿插艺术

俞 蕾

(昆山高新区汉浦中学 江苏 苏州 215300)

【摘要】中学阶段,语文教学任务相对比较艰巨,对学生课堂学习产生了一定的负担,那么,如何在语文课堂上减轻学生的精神压力,提高学习的兴趣和主动性,是作为语文教师需要努力的方向。穿插艺术作为一种有效的课堂调节剂,对提高课堂趣味性、生动性、激发学生探索教学内容的积极性有很大的帮助。

【关键词】开发兴趣;切入课题;知识融合;穿插原则

语文课堂穿插艺术能够有效的辅助课堂教学,提高教学效率和知识宽度,可以开发学生思维,有效提高语文综合素养。但语文课堂的穿插艺术,并不是天马行空,喧宾夺主的,而是要掌握一定的原则,才能给课堂起到锦上添花的效果。笔者根据自己的课堂经验,以及对穿插艺术的实践,提出以下几点意见,供大家探讨。

一、穿插艺术可以更好的服务语文课堂

(一)有效的提高学习兴趣和主动性

在语文课堂的学习中,难免由于学习内容、学习时长的关系,导致学生出现课堂注意力不集中,学习兴趣不足的情况。这时候如果适当的穿插一些可以服务教学的课外内容,来活跃课堂气氛,相信会大大提高学生的学习效率。比如在学习《爱莲说》这篇文章时,文言文的学习相对枯燥,单纯的讲解很难让学生产生共鸣,这时候我会安排学生玩一个“飞花令”的游戏,文章写莲,我们就以“莲”字开始:“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红”,“江南可采莲,莲叶何田田”……学生们踊跃发言,把自己古诗词的积累都展示出来。活跃了课堂气氛,调动了大家的学习积极性。

(二)有效的切入教学,丰富课程设计

课堂切入的方法有很多种,运用穿插来切入教学,可以为课堂创设良好的认知氛围,提高学生求知的欲望。比如在学到《愚公移山》这篇文章时,我会首先多媒体展示徐悲鸿先生的《愚公移山》油画,也可以同步播放歌手江涛演唱的《愚公移山》歌曲,画中人物坚实有力的臂膀,祖孙之间的神情,以及歌词里“任凭那扁担把脊背压弯,任凭那脚板把木屐磨穿,面对着王屋与太行,凭的是一身肝胆”,通过这些富有感染力的视听享受,一定会让学生的激情和兴趣高涨,不仅提前对故事里的人物和内容有了基础的认识,同时,传达出不畏艰险、坚持不懈、知难而进的愚公精神,对后续教学内容的开展做了很好的引入和铺垫。

(三)有效的扩展思维,丰富知识

教师在教学过程中起着主导作用,可根据自己的经验和积累,适时的在课堂穿插一些课外知识,有意识的通过这种手段来丰富学生的语文综合素养,往往比按部就班的讲授会起到更好的效果。借助课堂内容为载体,做知识的迁移和融入,更能拓展学生的思维能力,提高学习的效率。比如在学习《桃花源记》时,里面描绘了一个“芳草鲜美,落英缤纷”的世外桃源,每个人心中都会有一个自己的世外桃源。我会先从古到今穿插几个案例进行解析,比如“采菊东篱下”的陶渊明,“自由放达”的“竹林七贤”以及如今的“李子柒”,虽然他们处在不同时期,心境也不同,但都享受于自己身处的世外桃源。这时候可以抛出问题,让同学们创想一下自己的世外桃源,畅所欲言,选出一些积极的、有理想、有意义的发言进行探讨。这些课外内容的穿插和思考,既丰富了学生的知识,扩展了他们的思维,又能通过学习分析,分辨积极生活与消极避世的区别,从而达到既教书又育人的目的。

二、语文课堂的穿插艺术要把握一定的原则

语文课堂通过穿插很多有趣的深刻的内容,可以对课堂的秩序以及教学效率产生有益的影响,但并不是鼓励语文课堂可

以主次颠倒、天马行空,无所不及。无论穿插什么内容,都要围绕服务语文教学的目的进行,传达正确的、积极的理念和价值观。所以,就要保证穿插的内容符合一定的教学原则。

(一)适宜性

“穿插艺术”指的就是语文课堂中的“题外话”、“课外话”,话不在多,在精。在穿插内容时,一定要适时、适度。穿插的内容本质上是为课堂内容服务的,如果喧宾夺主,反而降低了学习的效率,影响教学目标的完成。有一次笔者在讲到《出师表》的内容时,由于很多学生读过或者看过《三国演义》的书籍和电视剧,对三国历史相对比较熟悉,所以在笔者讲到诸葛亮的时候,学生热情高涨,问了很多关于三国人物和历史的问题,笔者几乎一一作答,因为关联性强,讲起来就一发不可收拾,导致当堂的教学任务没有完成,课后反思,并不是穿插的内容有误,而是没有把握适时、适度的原则。

(二)灵活性

由于语文是一个专业交叉的学科,涵盖了文学、艺术、历史、地理等一系列的领域,其内容包罗万象。所以在课堂穿插内容的时候,没必要只专注文学领域,恰恰是交叉学科的知识对学生更有兴趣。要利用好这一特点,服务教学目标。比如在讲到《苏州园林》时,可以穿插描绘苏州园林的诗词;苏州多园林的地理及历史因素;园林中“留园”、“狮子林”等名称的由来;园林建筑的形式和结构等内容,这些问题对于学生理解和探索苏州园林的奥秘有很好的带动作用,也使课文学习更深入、更生动。当然,穿插的内容也不止于文字内容,可以是一首音乐,一幅画,一个物品,又或者是一个笑话,一场游戏,一段朗诵等等,形式的灵活多样是为了更好的适应课堂的需要,要利用一切有助于课堂的穿插素材和手段,来提高教学的效率和成果。

(三)启迪性

在课文的学习中,每篇文章都能向学生传达一定的正确的思想和价值观,对于青春期的孩子是很好的培养和引导。那么,课堂穿插艺术的运用,同样需要秉承这一理念,并且可以通过穿插内容,升华情感,感染学生,启迪学生的心智和热情。比如,《我为什么而活着》这篇文章,罗素的文字,感情饱满,哲理深刻,让学生对爱情、人生、对生命都有了更高的追求。此时,我会选择梁祝为爱情化蝶的故事;为科学将生命置之度外的富兰克林和诺贝尔的故事;曼德拉、马丁·路德·金为人类文明、自由、民主而战的故事等,用他们至诚的一生、奋斗的一生、伟大的一生来启迪学生,明白人为什么活着以及信仰的力量。从这些正面的例子,让学生既丰富了知识,又懂得人活着的意义。

总之,穿插是一种技巧,更是一种教学艺术,如何有机科学的与教学课程相结合,让学生自觉地、主动地去探寻新的知识,从而提高他们的人文素养,这考验着当代语文教师的综合素养和能力,需要不断的实践和探索。

参考文献:

- [1] 左永娟. 浅析阅读教学中穿插艺术的运用 [J]. 小学教学参考, 2018(26): 51-52.
- [2] 金军华. 课堂教学运用穿插艺术要把握好五性 [J]. 语文教学通讯, 2016(05): 37-39.