

高校舞蹈表演课程中 戏剧语言的表现与舞蹈角色的塑造方法

张自瑶

(河北外国语学院 河北 石家庄 050000)

【摘要】现阶段高校对人才的培养已不仅仅停留在文化素质的培养，对艺术类、体育类人才的重视程度越来越高。除艺术类高校开设舞蹈表演专业外，越来越多的高校也开设了舞蹈表演专业及相关课程。戏剧语言与舞蹈角色塑造是舞蹈艺术的灵魂，本文立足于此，进行简要的分析与探究。

【关键词】舞蹈表演；戏剧语言；角色塑造；舞蹈人才培养

舞者以身体为语言，戏剧语言的表达和舞蹈角色的塑造是舞蹈表演中重要表现内容，也是高校舞蹈表演课程的着重训练内容。戏剧语言与角色塑造虽然不同，然而又有其内在的联系，教师在进行课堂教学时要注意对内在结构的恰当把握。教师在授课过程中，需要以科学的方法，从学生自身的认识和基本功入手。

一、高校舞蹈专业学生应具备的基本能力

天赋与文化素养。舞蹈表演专业的学生，首先要具备一定的天赋和文化素养。在戏剧语言的表达方面，要求高校学生具有良好的语言表达能力，这其中最基本的就是吐字清晰，普通话标准。当面对不同风格的舞台故事、不同性格的人物时，就需要一定厚度的文化积淀，才能更好的进行把握，通过个人的理解，作出准确表达。在舞蹈角色塑造方面，对学生的天赋要求较高，如身体的柔韧度、可塑性都是需要考虑的因素，再加之后天的刻苦训练，才能达到更高的标准。此外，舞蹈学科的理论知识和各个舞蹈角色的背景、文化等相关内容的掌握也是十分必要的，只有这样，学生在塑造舞蹈角色时才不会出现“泛化”或者表演失度的现象。

注重日常的积累。无论是戏剧语言还是舞蹈角色塑造，想要完成的好，都需要表演者具有一定的综合素质，这无疑是一个日积月累的过程，靠几日或者数月的突击是达不到理想效果的。在戏剧语言的积累方面，学生需要在一边学习新技能的同时，不断的巩固练习各种诸如发声、表演等技巧。在舞蹈角色塑造方面，是否注重日常积累，在学生身上体现得更为明显。舞蹈中肢体语言的表现是较为明显的，而学生的身体机能和状态可以直接反映到肢体的表达上。舞者仅以舞姿动作却要将角色的性格、职业、心理等全部向观众表达清楚，这要求学生舞台下通过观察和分析，不断加强对生活中各类人物的把握，这对于学生能够更好地感悟各类舞蹈角色是非常有利的。且学生在观察的同时，对社会生活的感悟也会更为深刻，因此，也有利于学生情感素养的提升。

二、戏剧语言表现与舞蹈角色塑造的方法

提高学生的艺术素养。就舞蹈表演而言，教师在辅导过程中要注意技巧与基本素养两手抓。对于戏剧语言表达方面，为了帮助学生更准确的拿捏角色，教师除了要不断提醒学生巩固基本功，还要帮助其增强艺术体验，增强艺术底蕴。教师可以抓住视频教学的优势，选取优秀案例，在播放的过程中深入分析讲解艺术家的表演技巧与特色，通过大量案例的观看、分析，拓展学生视野。同时，教师也要注意培养学生主动学习的能力，避免一味灌输、填鸭式教学，在进行经典案例分析时，引导学生主动思考，开展讨论，发表不同的见解，通过学生的发言来判断学生对所学知识的掌握程度。需要注意的是，受不同地域方言体系的影响，一些学生在发声时，会出现平卷舌不分、前后鼻音不分的情况，教师要结合学生的具体情况，帮助其加深对自己的认知，改善自身发声问题。在舞蹈角色的塑造方面，

教师首先应让学生明确一点，即舞蹈表演的过程，就是自我表达的过程。而这个自我表达的准确性，是通过教师长期对学生的观察分析，了解其个体差异性的基础上，根据学生的不同外貌、体型、气质、性格和行为习惯等独特条件有针对性的建立起来的。初期，塑造的角色尽可能与学生气质相贴合，更容易满足舞蹈形象美的需要，也能够快速帮助学生建立自信心。有了一定基础后，教师要帮助学生突破自我，尤其是在学生无法确定自己的舞蹈形象的情况下，更要鼓励其勇于尝试，不断拓宽自己的艺术视野。

探索全新表现手法。舞蹈表演是以肢体语言表达人物内在特征的过程，引导学生以最高效、直观并极具艺术感和美感的方式表现出来，是每位教师都需考虑的问题。在这里，表达能力和表现手法就显得尤为重要。在戏剧语言方面，教师可以引导学生以小组为单位，进行同一作品不同情节的语言表达，以此帮助学生拓展思路，探寻更多的表现手法。戏剧语言在表达的过程中，无论是在交代故事情节还是表现人物性格方面，形体动作和语言表达应该是融为一体的，二者相辅相成，共同为故事情节服务。教师也可让学生互相评价，使学生在戏剧语言的表达上，更容易表现出角色特征，并使学生将自身的形象特征和对角色的理解结合起来，以彰显更为丰富的艺术价值。在学生互评的环节，对于学生的理解误区，教师要及时加以指正，帮助学生形成正确的欣赏能力与评价理念。在舞蹈角色塑造方面，学生在初期的表达普遍显现出直观、笨拙的特点。这是由于舞蹈是能够直接被观察到的，而人们的视觉传达和大脑的配合又相当迅速，简而言之，学生在表演过程中任何被视觉捕捉到的动作，大脑都会在第一时间做出判断。可见，学生的舞蹈表现能力十分重要，教师可对此加强专项训练，如在抒情性的舞蹈表演中，需要突出学生肢体的柔韧度以及配合表情的体现。此外，在人物的角色塑造上，在具体的舞蹈教学之前，教师首先要做的是对舞蹈角色的详细剖析，以及明确学生自身的肢体表现力与所表现角色的贴合度，这可以帮助学生建立正确的角色表达能力，同时，要鼓励学生能将对角色的认知通过舞蹈表达出来，这些都有利于提高学生对所塑造的舞台角色的把握度。

参考文献：

- [1] 庄虔华 . 戏曲舞蹈之“形”“神”技法对演员角色塑造的作用研究 [J]. 齐鲁艺苑 , 2018, (04): 88-92.
- [2] 潘丽娜 . 舞蹈表演中的角色塑造元素探讨 [J]. 戏剧之家 , 2018, (32): 109.
- [3] 潘东升 , 韩佳彤 . 舞蹈表演中人物形象塑造方法 [J]. 戏剧之家 , 2019, 304 (04): 142.
- [4] 李扬博 . 探析戏剧舞台表演中的语言技巧 [J]. 东京文学 , 2018, 000 (007): 87-88.

作者简介：

张自瑶，男，汉族，河北石家庄人，本科，助教，研究方向：舞蹈表演编导方向。