

# 融入生态美学的“综合材料艺术设计”

## 课程教学实践初探

王 钰 赵顺辉 赵斯琦

(河北科技学院曹妃甸校区 河北 唐山 063000)

**【摘 要】**融入了生态美学的综合材料艺术设计课程,在现实意义上讲,对学生掌握符合当下发展主题的生态艺术创作的方法论有着十分重要的意义,同时,能够向社会输送更多设计人才。从这一角度出发,生态美学理念的融入,既符合社会的要求,又有助于学生创作能力的塑造。文中深入探讨了课程实践的意义与有效途径,希望为该专业教师提供一定的教学思路。

**【关键词】**综合材料;生态美学;教学实践;艺术设计

生态学的概念出现于十九世纪中后期,一个多世纪后,其成果取得了丰硕的发展,并逐渐渗透到其他各个学科。生态学与美学一个共同的研究问题是人与自然以及人与环境的相互关系,对同一议题的共同涉猎,使两个学科产生了交叉,形成了生态美学。现在我们所研究的生态美学,是在生态哲学基础上发展而来的一种美学思考,又将生态哲学的精髓注入美学理论,归根结底,是对生态环境问题予以审美观照。

### 一、生态美学为综合材料艺术设计课程带来的全新意义

帮助学生建立生态美学思维。所谓生态美学,反映的是万物间的一种生命共感,传达出的是人与自然的同生共惜。生态美学的建立也能够帮助学生建立更强的感知能力,以更加善意的目光,去发现和欣赏平凡之美,从而达到平和心灵,以正确的价值取向行事之功。将生态美学理念引入设计作品之中,必将起到涤荡心灵的震撼效果,长此以往还将影响人与自然和社会的关系,从这一角度出发,生态美学思想的引入具有极为深远的现实意义。

有助于建立起与生态学相交叉的课程体系。各科知识的内容看似独立,实则都有着千丝万缕的联想,可能这样的联想只体现在某一微妙层面。当下全球化的飞速发展,使经济快速发展的同时,也导致了生态危机的加剧,因此,生态学研究领域的议题将成为各学科共同关注的内容。设计学发展至今,无论从内容表现还是形式传达,均愈趋多元化和丰富化,其中贯穿了多领域、多学科的知识内涵,期间不乏生态学的交叉学科,因此将生态美学融入设计教学中是符合当下发展趋势的。

培养符合当下发展方针的设计者。生态理念是这几年频繁出现的热门词汇,生态环境问题已上升为国际政策问题,将生态美学观念引入综合材料艺术设计课堂中,有助于培养符合当下受众审美,符合社会需求的综合材料设计人才。生态美学观念的引入,能够有效激发学生思考如何以人文艺术的形式来重新定义人与自然的关系,让学生明白设计行业并非简单的创造美的价值,这是一个以自身创造来改变人们根深蒂固的思想意识,以美的外形来传播一种全新的发展理念的工作,或者,与其说这是一项工作,不如说是承担的一种使命。创作的过程,除了要具有对材料其本身物质属性和文化属性进行艺术性加工的能力外,还要深刻了解传统生态哲学和现代生态美学的深刻内涵,辅以材料学、植物学的理论支撑,将有助于学生掌握基于“中国的眼光和现代的立场”的生态艺术设计创作的方法论。只有掌握了这些理论依据,才能更好的诠释具有个人特色的生态艺术设计观。

### 二、生态美学引入综合材料艺术设计课程的方法论

现身说法,将教师自身的创作成果引入课程教学。在开展课程的过程中,教师可以先向学生介绍自己的创作方法和心得,并展示相关作品,通过深入的剖析,将一件作品从构思,到表现,到生态美学意义的传达鲜活的展现出来,让学生深入了解

生态美学的含义,并对此产生兴趣。在带领学生练习的时,可以命题创作的形式开展,规定一定的主题,不限材料进行表现,激发学生的创造力和表现力;也可以指定一种材料,让学生自己选择主题进行设计。在材料的选择上,以天然、环保、绿色、可再生者为主,如牧草、植物茎叶等,赋予这些曾经鲜活的生命以深层含义,且更加生动的传达万物共生的生态理念,同时也契合我国传统生态美学中所提到的惜物精神。以个人作品和创作经历来现身说法,才能使书本、图册中的理论知识活起来,而且,只有创作了一定量作品、积累了一定经验之后,才能为学生提供有针对性的指导,才能找准学生创作中表现的不当之处,才能以坚定的理念指导自己和学生开展更为深入的生态特色作品。

弘扬特色,提取我国独特的生态美学艺术作为设计要素。生态美学理念已深入到各类设计作品当中,我国传统美学精髓中同样蕴含着丰富的生态理念,这不仅为现代设计人提供了充分的艺术养分,更有助于将具有我国典型特征的生态美学观念注入作品,在世界舞台上加以推广。注入了中国特色的生态美学设计,在表现方法方面,较为多样。造型方面,可以借助任何具有中国特色的艺术形式,如书法、山水画、京剧等等,综合材料艺术设计教学并不需要完全局限于设计学科各分支门类的表现,跨学科的题材选择,往往能为作品增添更多的灵感。如曾看到一幅材料设计作品,作者巧妙的用陶瓷将水墨景观与现代都市情景这两个元素相交叠,加之其他材料的点缀,对比强烈,主题鲜明,独具浓浓的中国美学特色和厚重的生态内涵,成功激发出欣赏者对生态问题的反思;在技术加工方面,在推崇现代工艺手法的同时,也可加入我国独有的一些传统手工艺,在彰显地域美学特色的同时,体现作品的生态美学属性。

### 参考文献:

- [1] 论生态雕塑的美学特征与创作方法 [J]. 王要. 艺术教育. 2018 (14)
- [2] 生态文学与生态批评的当代价值 [J]. 王岳川. 北京大学学报 (哲学社会科学版). 2009 (02)
- [3] 试论生态美学 [J]. 曾繁仁. 文艺研究. 2002 (05)
- [4] 论生态美学的本源——生态美学:一种新视域 [J]. 刘恒健. 陕西师范大学学报 (哲学社会科学版). 2001 (02)
- [5] 插画设计中的综合材料语言研究 [J]. 吴文娟. 北京印刷学院学报. 2018 (09)
- [6] 日用陶瓷——茶具产品语意设计研究 [J]. 韩军, 舒贝宁. 设计艺术研究. 2018 (05)

### 作者简介:

王钰 (1996 年) 女, 中共党员, 汉族, 籍贯河北唐山, 毕业于中国地质大学 (北京) 珠宝学院, 研究方向: 珠宝首饰产品设计, 现工作于河北科技学院艺术学院专职教师。