

# 解构与重构

## ——布鲁姆文本误读在大学英语阅读课程中的实践与思考

黄美凤

(西安欧亚学院 陕西 西安 710065)

**【摘要】**布鲁姆的文本误读理论是解构主义文学批评中的重要理论,该理论涵盖了互文性、反形而上学等诸多重要的解构主义思想。从叙事批评理论的角度来看,误读也就是读者个体对于文本在不同的时间、空间语境下所做的不同的补充及创造。它虽与作者本意不同,但也绝非杜撰,而是从解构主义的角度赋予了文本内容的多种解读。因此,将误读的理论应用到大学英语阅读课程中,对大学阶段学生阅读能力的进一步提升以及对阅读文本的批判性思维的训练具有十分重要的意义。

**【关键词】**布鲁姆; 误读理论; 解构主义; 阅读教学

哈罗德·布鲁姆(Harold Bloom)是美国著名的文论家与批评家,他也是耶鲁学派的代表之一。他在20世纪90年代之时对英美浪漫主义诗歌进行了解构分析,同时他在他的代表作《影响的焦虑》一书中,提出了“影响即误读”的理论。布鲁姆认为,所有的阅读活动都是某种意义上的误读,而所谓的正读即非误读的行为几乎是不可能的,因为它无法证明绝对的正确性。阅读在某种意义上也就是创造意义,所有阅读的文本的内容都在彼此之间互相影响。

### 一、布鲁姆误读理论与价值增殖

哈罗德·布鲁姆提出的误读理论,是作为一种文本分析的策略、和手段,强调影响过程中的误读、批评、修正和创新,是可以刺激读者在误读过程中创作出更加优秀的作品的。文学创作的整个机制就是误读与修正。从文本本身来讲,正是因为有了读者的误读与修正,文本本身的价值才能得以逐渐增加。而从误读作为一种防御策略的角度来看,每一个文学作品其实都是在对之前作品的对抗性批评中所完成的。因此,误读本身可以从文学创作与文学批评这两个不同的环节来实现文本价值的提升。布鲁姆的误读理论重新审视了传统观和反应观,同时也从诗歌批判的实践中,指出传统和影响不只是早期诗人对后来诗人的赏赐,同时它的影响会导致后世诗人创作源泉的枯竭,这种影响会导致年轻诗人产生焦虑的情绪进而会对前人的作品进行曲解与误读,以最大程度减少由前辈诗人的过度影响而造成的阴影。同时文学本身有很强的修辞性特征,充满意象与象征,极易产生歧义,这种不确定性也为后世作者对前辈作者作品的误读提供了可能。

### 二、文本误读的影响与作用

布鲁姆将误读的方式命名为六种“修正比”:克里纳曼、特塞拉、克诺斯、妖魔化、阿斯克西斯和阿波·弗里达斯。通过这六个修正率,可以实现文本误读。与这六种修辞格相对应的六种文学修辞格是:讽刺、关联、换喻、夸张、隐喻和借喻。第一个阶段是克里纳曼,即“有意识的误读”。布鲁姆的意思是,以前的诗人的作品已经达到了顶峰,不能再沿着原来的轨迹然后突然偏离到一个新的方向。后世作家通过抵消打破先辈的连续性,从而达到独创性写作。第二个阶段是特塞拉,指的是以二元论的方式继续前人的工作。第三个阶段是克诺斯,是一种自我防御机制,可以用来避免重复,它所使用的修辞是“换喻”,即用事物的外在现象来代替事物本身。第四个阶段是妖魔化,意思是“占有魔鬼”,是对以往作品中“至高无上”的一种反应。第五个阶段是阿斯克西斯,意思是“自我净化”。布鲁姆借用了苏格拉底的经验与实践,使本我进行一种自我净化练习。而第六个阶段则是阿波·弗里达斯,意思是“亡灵归来”,指老一辈作品在后世作品中的再现。

### 三、文本误读影响下大学生阅读教学的策略

布鲁姆的这六种理论可以在阅读教学中发挥重要作用,因为它对文本阅读教学的多元解读和对个性化阅读的促进,为大学英语阅读课堂教学打开了新的局面,但同时也带来了一定的问题,即以往的对于文本的阅读理解题都有一个标准答案,这种误读的影响之下就变成了没有答案或答案都是对的,带来了文本解读现象的消解或泛化。因此,在运用这一理论的过程中,必须重视教师的引导作用,才能全面认识误读,保护和引导学生的合理误读,从而走向创造性阅读。在大学生英语阅读的课堂教学中,应最大化的发挥教师的作用,根据不同的类型与风格将文本的阅读方式具体划分为积极误读与消极误读、合理误读与不合理误读。值得注意的是,无论通过文本误读所得到的分析结果是否合理,都是学生个性化的、独立的、不同的理解方式。必须引导学生注意,合理的文本误读才是创造性阅读的途径。

在大学生英语阅读教学中,不同教师的不同教学风格以及学生作为人的个体间差异导致了学生误读行为的发生。此时大学教师的个人人文素养和学生自身的阅读能力水平就会直接影响着学生的误读结果是否正确合理。因此,在教学中肯定读者的主体性,强调读者的主动性和创造性参与,有利于学生主体的确立。其次,从主体性到主体间性的飞跃主要体现在师生与文本的互动、交流与对话中。

同时,教师的角色应该明确。教师作为课堂的引导者和组织者,应该始终鼓励学生进行积极主动的自我阅读,而不是总是被动接受。在教学内容上,以文本为基础,以超越文本为主旨,同时以回归文本本身为导向,进而鼓励大学学生培养和发展自身的发散性思维和批判性思维。而教师在教学方法的选择方面,尽量创设情境,引导预见性,在引入环节巧妙创设主题语境,激发大学学生的阅读兴趣与热情,同时应当辅以适当的积极示范和及时的正确指导,并在阅读后与学生合作,产生意义。

布鲁姆认为阅读是一种分化,互文性特征使文学误读的现象与行为不断发生,不断涌现新的意义与理解。同时学生个人的主体意志在误读的解构与重构的过程中发挥了极大的作用。将布鲁姆的误读理论运用到大学生英语阅读课中,使他们成为解构性阅读活动和发散性阅读的主体,在主动阅读中去除语言的原有意义,赋予文本新的意义,完成解构与重构的过程,是鼓励创新与创造的批判性阅读行为。

### 参考文献:

- [1] 文学经典的阐释与美国精神的建构——哈罗德·布鲁姆“文学经典”理论解析[J]. 金永兵, 陈曦. 北京大学学报(哲学社会科学版) 2011(04).
- [2] 哈罗德·布鲁姆文学批评理论研究[J]. 艾洁. 山东大学. 2011
- [3] 误读图示[M]. 哈罗德·布鲁姆. 天津人民出版社. 2008