

应用型本科环境设计课程模块化教学的创新改革

王 珊 李 晨 杨筱硕

(河北科技学院曹妃甸校区 河北 唐山 063000)

【摘 要】模块化教学的显著特色是围绕一个特定主题或内容展开专项教学,针对性较强,能够有目的性的提升学生能力。环境设计课程对学生的艺术修养和专业素质要求较高,是与地形特色关系极为紧密的设计类课程。本文立足于模块化教学的优势,将其融入环境设计课程,结合教学实际,分析改革策略。

【关键词】应用型本科;环境设计专业;模块化教学;教学创新

环境艺术设计分为室内设计与室外设计两个分支,是最具综合性的设计学科。既需要对场景中独立个体的设计方法的掌握,又需要结合地形地貌特色与人文社会需求,对全局的把控能力。随着市场对该专业人才综合素质要求的逐步提高,环境设计专业从教学质量到教学要求都发生了很大变化。高校对学生的培养从单一化向着更为多元化的方向发展,从目前的教学实践情况来看,开展模块化教学改革,对环境艺术设计课程教学的作用表现在:有针对性的,循序渐进的进行综合型人才的培养,以提前适用市场需求。同时,开展模块化教学,还能充分调动教师、场地、多媒体等多项资源,促使各方利用率发挥到最大化,有效提升专业课程的教学效果。

一、应用型本科环境设计专业涉及模块化教学改革的主要内容

模块化教学强调的重点是有针对性的提升能力。方法很简单,将环境艺术设计课程体系看作一个完整的系统,自顶层开始向下分支,囊括所有能够为其服务的理论知识与训练内容。而后我们将这一部分内容人为的分成若干模块,分类标准,是每一模块需为同一个特定的子功能服务,每一个模块都有其明确的教学目标、内容和考核标准。按照学生所学进度,逐一拿出对应内容的模块,以一定的载体为依托,将内含知识点相串联,编织这一阶段所需的知识网格。模块化教学尤其重视实践能力与自主学习能力的培养,因此,将模块化教学融入环境艺术设计课程,其实是对传统教学方法的一种颠覆,是对教育观念的变革。按照应用型高校所提出的,坚持知识、能力和素质协调发展的人才培养目标,教学改革中需构建“横向三系列、纵向四模块”课程体系:即理论教学系列、实践教学系列、科研创新训练系列,通识教育课程模块、专业基础课程模块、专业主干课程模块和专业选修课程模块。在教学实践中摸索人才培养方案和课程体系改革,落实产教融合、校企合作,提供更多了解社会需求、参与社会实践的机会和平台。同时,结合当地发展实际,立足区域行业的发展要求,有针对性的提升核心能力,以此为指导来调整课程设置。重视环境设计专业学生科研训练,加强通识课程,强化专业实践课程,突出特色课程,以市场为导向,培养专业型人才。

二、模块化教学改革的策略

(一)教学方式层面

开展情景教学。环艺设计最终的效果呈现依赖大量的实践经验,因而情景教学是课程的关键,教师要注重通过情景创设,鼓励学生参与教学实践。传统教学模式中,仍然是以知识灌输、教学示范,而后让学生临摹为主,这样的教学方式虽然成效显著,但却固化了学生的思维。如尝试对不同特点的学生进行专题指导,通过模块化教学改革,以学生的专长出发,有针对性的进行引导,可进一步激发学生的创造力,其效果也将比传统教学有效得多,深刻得多。

(二)课程资源层面

一方面,教师需要对教材中的内容进行梳理分析,选取符合市场发展需要的内容,以经典、有效案例作为辅助,展开来讲解,去掉陈旧内容。例如在环艺手绘课程中,一些教材针对计算机绘图的讲解甚少,面对这样的问题,教师可根据当下市场需求,开展软件绘图的模块教学补充课本不足。另一方面,要发挥互联网的资源优势,与教材内容进行组合,如将课堂内容从课本中解放出来,当然,并非是要抛弃课本,而是不拘泥于现有教材,可以选取优秀作品或权威著作,取其精华,一并加入到教材当中,开阔学生眼界,增加知识摄取量。

(三)教学内容层面

手绘能力是环境艺术设计专业学生的必备技能,不仅能够加强其造型能力,更对整体环境的把控能力有很大帮助,因此,手绘课程是环境艺术设计中的重要教学与训练内容。但是要打破常规手绘教学方法,实现模块化教学,可从两个方面努力:其一,线条的模块化教学。线条是环艺设计类课程手绘中最常用的表现元素,教师需在带学生写生或临摹的过程中,对线条的表现力进行深入分析,并鼓励学生自己动手用各种不同张力、不同组合形式的线条进行尝试,通过这种精细化的讲解,引导学生掌握正确的绘画方法。其二,透视的模块化教学。透视主要是通过对光影的把握来实现空间感的营造,在二维的平面中呈现立体、纵深效果,这是环艺专业学习者在手绘中必须具备的基本功,也是手绘表现中的一大难点。在学生进行透视练习时,教师可分别设计一点透视、两点透视和多点透视的模块教学,带学生反复练习,掌握要点。从临摹到引导学生自己创作,通过反复对比提高学生学习兴趣。在课程中,分配好理论知识灌输与实操训练的时间比例,有效增强学生的手绘技能水平。

参考文献:

- [1] 面向智能时代职业教育产品艺术设计专业群构建的实践与思考[J]. 桂元龙,徐禹. 中国艺术. 2020(02)
- [2] 大数据支持下的智慧课堂构建与课例分析[J]. 晋欣泉,田雪松,杨现民,杜影. 现代教育技术. 2018(06)
- [3] 大数据思维下教育发展机遇与挑战的再思考[J]. 赵晋,张建军,王奕俊. 电化教育研究. 2018(06)
- [4] 面向智能时代的人机合作心理模型[J]. 刘烨,汪亚珉,卞玉龙,任磊,禚宇明. 中国科学:信息科学. 2018(04)
- [5] 成人高等教育“学历+技能”人才培养体系的研究与实践[J]. 乐传永,马启鹏,卢美芬. 中国成人教育. 2012(12)
- [6] 应用型高级艺术人才培养模式探索与实践[J]. 雍敦全,潘昱州. 中国高等教育. 2012(05)

作者简介:

王珊(1994-),女,党员,大连工业大学硕士研究生,研究方向:景观设计方向,香港环亚设计师协会会员,汉族,籍贯河北唐山,现工作于河北科技学院艺术学院专职教师。