

应用型本科环境设计课程模块化教学的创新改革

王 珊 李 晨 杨筱頤

(河北科技学院曹妃甸校区 河北 唐山 063000)

【摘要】模块化教学的显著特色是围绕一个特定主题或内容展开专项教学，针对性较强，能够有目的性的提升学生能力。环境设计课程对学生的艺术修养和专业素质要求较高，是与地形特色关系极为紧密的设计类课程。本文立足于模块化教学的优势，将其融入环境设计课程，结合教学实际，分析改革策略。

【关键词】应用型本科；环境设计专业；模块化教学；教学创新

环境艺术设计分为室内设计与室外设计两个分支，是最具综合性的设计学科。既需要对场景中独立个体的设计方法的掌握，又需要结合地形地貌特色与人文社会需求，对全局的把控能力。随着市场对该专业人才综合素质要求的逐步提高，环境设计专业从教学质量到教学要求都发生了很大变化。高校对学生的培养从单一化向着更为多元化的方向发展，从目前的教学实践情况来看，开展模块化教学改革，对环境艺术设计课程教学的作用表现在：有针对性的，循序渐进的进行综合型人才的培养，以提前适用市场需求。同时，开展模块化教学，还能充分调动教师、场地、多媒体等多项资源，促使各方利用率发挥到最大化，有效提升专业课程的教学效果。

一、应用型本科环境设计专业涉及模块化教学改革的主要内容

模块化教学强调的重点是有针对性的提升能力。方法很简单，将环境艺术设计课程体系看作一个完整的系统，自顶层开始向下分支，囊括所有能够为其服务的理论知识与训练内容。而后我们将这一部分内容人为的分成若干模块，分类标准，是每一模块需为同一个特定的子功能服务，每一个模块都有其明确的教学目标、内容和考核标准。按照学生所学进度，逐一拿出对应内容的模块，以一定的载体为依托，将内含知识点相串联，编织这一阶段所需的知识网格。模块化教学尤其重视实践能力与自主学习能力的培养，因此，将模块化教学融入环境艺术设计课程，其实是对传统教学方法的一种颠覆，是对教育观念的变革。按照应用型高校所提出的，坚持知识、能力和素质协调发展的人才培养目标，教学改革中需构建“横向三系列、纵向四模块”课程体系：即理论教学系列、实践教学系列、科研创新训练系列，通识教育课程模块、专业基础课程模块、专业主干课程模块和专业选修课程模块。在教学实践中摸索人才培养方案和课程体系改革，落实产教融合、校企合作，提供更多了解社会需求、参与社会实践的机会和平台。同时，结合当地发展实际，立足区域行业的发展要求，有针对性的提升核心能力，以此为指导来调整课程设置。重视环境设计专业学生科研训练，加强通识课程，强化专业实践课程，突出特色课程，以市场为导向，培养专业型人才。

二、模块化教学改革的策略

(一) 教学方式层面

开展情景教学。环艺设计最终的效果呈现依赖大量的实践经验，因而情景教学是课程的关键，教师要注重通过情景创设，鼓励学生参与教学实践。传统教学模式中，仍然是以知识灌输、教学示范，而后让学生临摹为主，这样的教学方式虽然成效显著，但却固化了学生的思维。如尝试对不同特点的学生进行专题指导，通过模块化教学改革，以学生的专长出发，有针对性的进行引导，可进一步激发学生的创造力，其效果也将比传统教学有效得多，深刻得多。

(二) 课程资源层面

一方面，教师需要对教材中的内容进行梳理分析，选取符合市场发展需要的内容，以经典、有效案例作为辅助，展开来讲解，去掉陈旧内容。例如在环艺手绘课程中，一些教材针对计算机绘图的讲解甚少，面对这样的问题，教师可根据当下市场需求，开展软件绘图的模块教学补充课本不足。另一方面，要发挥互联网的资源优势，与教材内容进行组合，如将课堂内容从课本中解放出来，当然，并非是要抛弃课本，而是不拘泥于现有教材，可以选取优秀作品或权威著作，取其精华，一并加入到教材当中，开阔学生眼界，增加知识摄取量。

(三) 教学内容层面

手绘能力是环境艺术设计专业学生的必备技能，不仅能够加强其造型能力，更对整体环境的把控能力有很大帮助，因此，手绘课程是环境艺术设计中的重要教学与训练内容。但是要打破常规手绘教学方法，实现模块化教学，可从两个方面努力：其一，线条的模块化教学。线条是环艺设计类课程手绘中最常用到的表现元素，教师需在带学生写生或临摹的过程中，对线条的表现力进行深入分析，并鼓励学生自己动手用各种不同张力、不同组合形式的线条进行尝试，通过这种精细化的讲解，引导学生掌握正确的绘画方法。；其二，透视的模块化教学。透视主要是通过对光影的把握来实现空间感的营造，在二维的平面中呈现立体、纵深效果，这是环艺专业学习者在手绘中必须具备的基本功，也是手绘表现中的一大难点。在学生进行透视练习时，教师可分别设计一点透视、两点透视和多点透视的模块教学，带学生反复练习，掌握要点。从临摹到引导学生自己创作，通过反复对比提高学生学习兴趣。在课程中，分配好理论知识灌输与实操训练的时间比例，有效增强学生的手绘技能水平。

参考文献：

- [1] 面向智能时代职业教育产品艺术设计专业群构建的实践与思考 [J]. 桂元龙, 徐禹. 中国艺术. 2020(02)
- [2] 大数据支持下的智慧课堂构建与课例分析 [J]. 晋欣泉, 田雪松, 杨现民, 杜影. 现代教育技术. 2018(06)
- [3] 大数据思维下教育发展机遇与挑战的再思考 [J]. 赵晋, 张建军, 王奕俊. 电化教育研究. 2018(06)
- [4] 面向智能时代的人机合作心理模型 [J]. 刘烨, 汪亚珉, 卞玉龙, 任磊, 禤宇明. 中国科学: 信息科学. 2018(04)
- [5] 成人高等教育“学历+技能”人才培养体系的研究与实践 [J]. 乐传永, 马启鹏, 卢美芬. 中国成人教育. 2012(12)
- [6] 应用型高级艺术人才培养模式探索与实践 [J]. 雍敦全, 潘昱州. 中国高等教育. 2012(05)

作者简介：

王珊（1994-），女，党员，大连工业大学硕士研究生，研究方向：景观设计方向，香港环亚设计师协会会员，汉族，籍贯河北唐山，现工作于河北科技学院艺术学院专职教师。