

多媒体背景下的雕塑教学改革研究

赵斯琦 张超 王钰

(河北科技学院曹妃甸校区 河北 唐山 063000)

【摘要】互联网逐步普及,对各行各业的工作方式均产生影响,我国也逐渐进入多媒体时代。雕塑教学作为艺术类教学不可缺少的分支,承担着装点生活环境的重要意义,因此,对其整体教学质量与教学水平提出了更高要求。各大艺术院校要培养出满足社会需求的雕塑人才,应主动打破常规,改革教学方法,借助多媒体优势,全面提升雕塑课程的教学质量。

【关键词】多媒体时代; 雕塑; 教学改革; 人才培养

现阶段,大部分艺术院校的雕塑教学仍沿用欧洲传统美术体系,这样的方法虽经受了时间的考验,已十分成熟,但伴随科技的发展,传统的教学模式已显现出部分弊端,无法适应社会对雕塑人才的需求。强大的多媒体技术可以为我们提供更加广阔的视野与更加多元的艺术素材,利用多媒体技术对传统雕塑教学模式进行改革,在提升教学质量的同时,可进一步提升行业的整体水准。

一、传统雕塑教学凸显的弊端

对基础训练的过度关注。基础训练是任何美术类课程都无法回避的问题,主要包括素描静物和素描任务,只有通过足够的基础训练充分掌握形体结构,才能开展后续的工作,否则,优秀的艺术作品根本无从谈起,这一点是毋庸置疑的。素描训练几乎占据着美术类高校学生近一半的课程安排,除此之外,雕塑专业涉及的基础训练,还包括中前期开始介入的泥塑以及素描石膏等相关课程。大量的基础训练虽然加强了雕塑专业学生对造型结构的把握和对材料的了解与应用能力,但却容易禁锢学生的艺术创造力。千篇一律的处理手法和表现形式,从教师到学生,当然还将包括学生的学生,如此,将大大影响我国雕塑艺术的创作风格,在一定程度上制约国内雕塑行业的发展,这样的结果显然是得不偿失的。

教学理论与操作实践的脱节。多媒体的飞速发展已经影响了人们的形体意识,进而使各行各业均处于更加多元化的文化背景下。这其中也包括教育行业,作为最直接接受新鲜事物的平台,教育行业一直来都处于一种相对开放的态势。多年来我国坚持的传统雕塑教学与训练均停留在课堂之上,一个本应靠实践来达到效果的研究领域,在教学模式上却倾向于理论解析,这样的知识传授必将陷入被动境地。而学生最为重要的实践机会多数是毕业作品创作阶段,这也是重要的理论与实践相互转化的阶段,这就难免出现理论与实践无法顺利转化的问题。

二、多媒体背景下的雕塑教学改革思路

拓展基础教学和基本功的训练。基础训练不仅可以培养学生的造型能力与写实能力,也可为日后的雕塑创造工作奠定良好的基础,因此,基础训练是开展雕塑教学的重中之重,开展教学改革,更应充分重视对基础训练这一部分的教学创新。各位专业教师应在创新、拓展基础教学方面多下功夫。第一,将理论教学融入基础训练。以理论知识为指导,在基础训练阶段,让学生充分了解二者联系,以此指导后续实际操作。同时,应全面提升对史论课程的重视程度,如欧洲美术史、中国美术史等,许多教师自身没有认识到史论类课程的重要性,且这类课程又相对枯燥,无法相关理论充分的纳入到基础教学体系当中,以此来让学生在基础教学的过程中更加深刻、熟练的掌握明暗对比、比例关系以及形体结构等知识,从而促使抽象原则的理论化与事实化。除此之外,理论教学还可以提升学生对多种艺术现象、风格、流派以及语言的认知水平,从而有利于学生构建系统的知识体系,为学生未来的雕塑创造奠定坚实的理论基础。

与依据。其次,在基础教学的过程中,教师要组织学生对深厚造诣的石刻进行实地的参观与临摹,以此来有效促进拓展基础教学的实施。在这一过程中,由于我国的美术历史资源较为丰富,可借鉴的资源价值较高,因此,对学生实施拓展基础教学不仅可以增强学生的艺术知识,培养学生深厚的文化底蕴,同时也能够有效加强学生的摹写训练,从而打破封闭的教学状态,促使学生可以与雕塑具象形体之间进行近距离的接触,并为学生营造出一种直观感受的教学过程,从而大大激发学生学习雕塑的兴趣。最后,在基础教学与基本功训练的过程中,默写与拓展速写对于雕塑专业的学生来说也是一项重点学习的内容,这不仅可以提高学生自身对比例与形体造成的把握与应用能力,同时也可通过合理引入跨专业知识来进一步激发与拓展学生的雕塑思维与丰富的想象力。

应用多媒体优势资源,重视教学实践。我们不否定在开展雕塑作业之前,需要理论知识的大量积累,只有理论的指导才能保证作品表现手法的拿捏到位与特点呈现的精准得当,但再强大的理论,也无法掩饰技法的拙劣,雕塑本身还是要靠动手实践才能完成作品的最终呈现。因此,教师在雕塑专业教学中,要鼓励学生勤动手,将学到的理论知识放到实践中去检验,通过不断的试错,反复验证理论的精妙之处。同时,可充分发挥与应用多媒体的优势,在多媒体强大的资源库中选取优秀案例,为实体观摩与案例剖析教学提供便利,增强学生的直观感受,将学生实践过程中出现的问题与之相对比,找出源头精准发力,提高学习效率,增加学习兴趣。教师还应主动引导学生深入社会基层进行实践教学,从而提升学生学以致用的能力,在此过程中了解公众审美取向和社会需求,提升自身对审美趋势的敏感度和整体专业能力,从受众层面入手,反推我国雕塑教学的改革。

参考文献:

- [1] 装饰雕塑教学在装饰艺术专业中的新探索 [J]. 陈书怿. 大众文艺. 2015 (19)
- [2] 浅析雕塑艺术与当代工业设计的内涵关联 [J]. 张丽博. 大众文艺. 2015 (08)
- [3] 多媒体技术在城市雕塑中的运用及前景 [J]. 吕丽蓉. 美术大观. 2015 (03)
- [4] 探讨数字技术在雕塑专业教学中的重要作用 [J]. 王茵雪. 企业导报. 2012 (07)
- [5] 数字技术在雕塑专业教学中的重要作用 [J]. 宋阳. 佳木斯教育学院学报. 2011 (05)
- [6] 中国当代雕塑的形态边界与叙事逻辑 [J]. 何桂彦. 艺术生活 - 福州大学厦门工艺美术学院学报. 2012 (01)

作者简介:

赵斯琦 (1994-), 女, 党员, 吉林师范大学硕士研究生, 研究方向: 美术学油画, 满族, 籍贯河北唐山, 现工作于河北科技学院, 专任教师。