

民办高校“应用型”转型背景下 环境设计专业的教学改革

赵顺辉 王钰 祁添添

(河北科技学院曹妃甸校区 河北 唐山 063000)

【摘要】环境艺术设计活动与周围事物和地理环境等因素有着密切的关联,具有极高的实践性特点,传统的环境设计专业教学却忽略了这一点,在某种程度上限制了学生的艺术思维。本文以应用型本科院校环艺设计专业的教学为研究对象,以实际问题为导向,提出了民办高校在“应用型”转型背景之下,针对环境设计专业实施教学改革的方法论,只有顺应时代需求,才能探索出符合当前教育形势的教学方法,才能培养更多符合社会发展需要的设计人才。

【关键词】民办高校; 环境设计; 应用型本科; 教学改革

社会的不断发展,改变了对人才的需求方向,应用型人才正是当下社会亟需的人才类型。为了培养出符合时代要求的人才,高校纷纷以应用型为标准,从专业角度开展教学改革,强调实践教学,实施与时俱进的人才队伍建设策略。民办高校更以特色教学见长,以为社会培养各行业专业人才为目标,更应重视实践教学,以此培养学生的创新能力,提升就业竞争力。尤其如环境艺术设计这种实践性较强的专业课程,更需大胆打破传统教育方式的桎梏,倡导将课堂扩大,不局限于教室内,甚至是学校内,鼓励学生走出去,在学习理论知识的同时,及时以实训作为基础的巩固,加深对专业知识的理解,并支持学生大胆尝试,创新表现手法,拓展学生思维,为社会培养更多环境艺术设计人才。

一、环境设计课程的传统教学方法及其弊端

对环境艺术设计传统的课程设计中,基本包括三大块内容:基础课程、专业课程和实践训练,在这样的课程设置中,明显理论知识占据着主导地位。而且课程的顺序也是先从基础课程开始,再讲授专业课,最后真正的实践训练多集中在毕业设计环节。这就导致学生在本科学业的前期阶段几乎全在接受理论知识的学习,而没有将理论转化为实践能力的机会,在毕业季阶段,一面要面临毕业找工作或考研的压力,一面还要熟悉理论知识与动手实践的衔接,其中的困难可想而知。

环境设计活动对实践能力的要求极高,一些民办院校由于缺少相关部门教育资金的支持,没有足够的教学条件,这也在一定程度上影响了学生的实践能力。但环艺设计其特殊性在于,设计主体与周围环境的联系极为紧密,如何在承载相应功能的同时,在文化、表现形式上融入周围环境,是需要思考的问题。这期间,就需要设计者具备充足的调研数据、丰富的设计经验和高超的表现手法,这些能力都是靠实践的积累才能达到的。环境艺术设计的对象并非一件物品或一个品牌的视觉形象,不是效果不理想,说换掉就可以换掉的,工程量之大,是其他艺术设计分支无法比拟的,因此,在校期间,为学生提供更多的实践机会,是十分必要的。

二、民办高校环境设计专业教学改革方法论

在应用型人才紧缺的当下社会,培养适应社会需求的环境艺术设计人才,需要学校在教学模式上大胆创新。民办高校其优势在于,具有特色办学优势和较为灵活设置课程安排的话语权,因此,在教学改革中发挥自身优势,迎合市场需求,不但能够为社会培养亟需人才,更能够促进自身发展。学术型向应用型转型的根本,在于提倡实践能力,将成熟的理论应用于实际,这要求学生在走入社会之前即完成从理论到实训的转型。通过借鉴一些应用型本科的教学经验,民办高校对环境艺术设计专业进行的教学改革可从以下几方面入手。

(一) 教学内容要注重实践性和时代性

理论知识是实践训练的基础,但离开实践训练,理论知识

也只能变成纸上谈兵,因此在课程的设置方面应定期、常态化的加入实践练习。如与设计公司合作,开放课堂,理论知识设置在课堂内学习,而实践部分可在设计公司中完成,这样让二者同步进行,学以致用。既能够加深对理论的理解,又能帮助学生尽早完成理论向设计实践经验的转化。

对于新的设计理念,和当下的潮流趋势,民办院校的教师应具有敏锐的嗅觉,不僵化与课本中的内容,及时将成功的设计案例或自己的设计心得纳入课程体系中。也可邀请具有合作关系的设计公司总监前来授课,他们的日常工作就是参与设计实践,对市场的需求的把控比较到位,对当下受众欣赏潮流的了解也较为深入。及时弥补课本的不足,帮助学生第一时间接触环境设计专业最新的信息。

(二) 完善多样化教学方法

传统的环艺设计课堂,主体是教师,通过教师的理论传授和案例分析,帮助学生培养艺术思维和学习表现技能。教学改革重在培养学生的自主学习能力,授课形式可以改为师生互动型、分组讨论型等等,这样的教学方法可以增强学生的自主思考能力,活跃课堂氛围,在激发学习兴趣的同时,能够让学生建立自信,全面的认识自己,与此同时,教学改革的意义也充分得到体现。

(三) 提供交流平台,增强学习氛围

学习的过程也就是师生在就某一专业问题进行交流的过程,并最终达到共同提高的目的,可见教与学均是在此过程中不可缺少的组成部分。提升教学质量,达到人才培养的目的,需要教、学双方建立良好的互动关系,以达到互相信任、共同促进的目标。因此,搭建具有特色的交流平台,是其中的关键。如以班级为单位组织有趣的团建活动,或在每一学年组织设计专业的同学开展考察活动,为学生和教师提供更多课堂之外的接触机会,并能在一路所见、所感中交流专业知识,在不知不觉中积淀艺术底蕴。

参考文献:

- [1] 将景观都市主义的概念引入“城市景观规划设计”课程教学的实践与思考[J]. 刘东云. 中国林业教育. 2014(02)
- [2] 应用型本科教育课程设计的两难困境及研究展望[J]. 陈飞, 严晓岭. 复旦教育论坛. 2014(01)
- [3] 景观学专业景观规划设计课程教学改革探析[J]. 丁金华. 高等建筑教育. 2011(02)
- [4] 高校独立二级学院环境艺术专业教学创新能力探索[J]. 周凡, 曾涛. 科教导刊(上旬刊). 2011(03)
- [5] 环境艺术的通境之路 中国美术学院环境艺术设计专业教育访谈录[J]. 邵健. 世界建筑导报. 2006(12)

作者简介:

赵顺辉(1992-),女,河北唐山人,燕山大学艺术学院2019级美术学硕士研究生,研究方向:环境设计,现工作于河北科技学院艺术学院专职教师。