

# 水彩教学中学生创新思维的培养

王 杨 刘进成

(河北科技师范学院 河北 秦皇岛 066000)

**【摘要】**文本主要针对水彩教学中学生创新思维的培养展开深入研究,先阐述了对于静物写生对象的选择,然后又提出了几点切实可行的培养措施,如起形阶段阶段、上色阶段,通过以上措施,锻炼学生观察能力,使得学生的创新思维得到培养,将优秀的水彩创作出来。

**【关键词】**水彩创作实践;学生;创新思维;培养

## 一、对于绘画对象的选择

对于以往静物写生教学方式来说,主要就是教师布置静物,如选择花瓶、水果和花卉等等按照色彩规律和素描规律进行布置安排,学生处于被动学习状态,难以将学生主观能动性激发出来,一定程度上,不利于培养学生创新思维。基于此,为了培养学生创新思维,对于静物的摆放,教师可尝试让学生自行来选择,并在课堂上,为学生划分小组,小组之间来对所选静物从逻辑和色彩等方面来探讨其关系,最终进行明确布置。对于教师来说,针对各小组的讨论结果,对静物的组合、色彩搭配,空间的表现等方面给予分析和指导。在学生摆放物体过程中,会主动注意色彩关系和素描关系,并且主观的从画面的整体关系来体会画面感。由此我们可以看出,虽然是一组普通的静物写生课程,学生在选择绘画对象的过程中,从不同的心理视角出发,发挥其自身的想象力,画出的作品从构思开始也会有不同,这样可以有效的避免同一个老师教出的学生,画出的作品基本相同,缺乏独特性。从学生的角度来看,其选择绘画对象时,就已经是一个独立的思维训练过程,从选取静物,到多幅小色稿的尝试,每一次调整都是从色彩、素描等绘画因素进行考虑,这样可以在有限的课上时间,得到最多的尝试,此过程能够将学生的创作思维得到很好的激发。

## 二、运用静物写生水彩创作实践培养学生创新思维

在水彩静物写生的过程中,由于水彩的覆盖性比较弱,而且不易修改,因此在起形阶段,如果修改的次数比较多,很有可能使得纸张受损,与此同时,如果铅笔的痕迹比较多的话,直接影响到画面的效果<sup>[1]</sup>。基于此,教师在画铅笔稿的前期,可以要求学生用速写本来对构图反复进行推敲,在实际推敲的过程中,可从不同的角度出发,多做尝试。在这个过程中,应注意以下问题:

首先,针对草图的构图不满意时,从教师的角度来看,需要对学生积极引导,帮助学生树立再次构图的自信心,进而让学生重新进行构图,可采取夸张变形的手法处理静物的轮廓、从特殊视角观察事物,来对画面进行修改,实际上这个环节是需要学生思考的环节,也是学生创新思维体现的重要环节。

在静物写生上色阶段,对于教师来说,需要为学生提出相应的要求,积极引导学生在画面构图和色彩上,要认真认真进行思考。在学生色彩构图环节中,让学生从色彩的明度、纯度等色彩关系中多做尝试,如用色彩表现不同情感,可在实际处理的过程中,结合画面表达的需要,让学生有目的的选择颜色,从而提升学生的色彩的调性。在水彩语言表现方面,教师可引导学生大胆尝试特殊技法和综合材料的运用,每次作业可给学生设定新的技法和材料要求,如以滴染法做底,在有肌理效果的纸面基础上,利用水彩透明性这一特点,运用干画叠加法,进行静物写生,以此激发学生的创新思维。

对于教师来说,要求学生在主观处理对象的形体和色彩以及空间构成时,要结合画面创作的需要,指导学生如何结合实际需要来改变或者是夸张对象的色彩。以上的主观处理主要就是服务于画面最终的效果,将作者对整组静物理解准确的传达

出来。针对同样的事物,不同人在观察的过程中,会从不同的角度,其感受也是不同的。甚至同一人其时间和心理的不同,对一事物产生的感受正是截然相反的<sup>[2]</sup>。基于此,在静物写生的过程中,从学生的角度来看,在画素描稿的过程中,需要将其对象的第一感觉把握住,并在实际绘画的过程中,针对自己的感受不断进行深化,将其画面因素调动起来,进而来对这种感受服务有效的传达。在水彩静物写生的过程中,其对象的主观处理不是盲目的去追求,主要就是建立在这个基础之上。

## 三、培养学生的审美个性

对于一幅优秀的作品来说,其独特的魅力与画家的审美个性有直接的关系。所以为了将其具有个性的作品创造出来,首先,需要从个性的审美情趣入手,积极对学生进行培养。在审美个性培养上,其方法相对来说比较多,学生要欣赏经典作品,从典型名家作品入手,进行分析,使得学生对水彩画史中的审美个性给予充分了解。对于一个艺术家来说,其生活不同的环境,他们的生活经历和文化修养等直接影响到其艺术观。在思想观念上,学生要有超越世俗的思想,进而有助于对作品的创作。其实,学生审美个性发展与教师有直接的关系,如果教师只是机械为学生讲解知识的话,将学生的想法将其忽略了,这对于学生的审美发展会产生直接的影响。

## 四、努力开发学生的创造潜能

在对学生创新思维培养上,还要对学生的创造潜能进行开发。从教师的角度来看,可以从以下几个方面入手。首先,自身要起到引导的作用,对学生积极引导,引导学生从艺术作品中,获得创新意识,对于一幅优秀的艺术作品来说,在构图以及风格还有表现方法上,使其能对创作的灵感得到启发;然后,在材料和技法等方面,来对此作品优秀的成果进行吸收,还要进行创新。最后,培养学生对问题的思考,在思考问题时,培养学生从多角度来思考,超越常规思维。如果学生创造性的思维,其水彩画内容和工具技巧上,不断进行开拓时,实际上在此作品中,已经将自己个性融入其中。当然,教师适当还要对学生积极引导,使其作品能形成独特的风格。

## 五、结束语

总而言之,学生创新能力的培养是水彩教学中的重中之重,教师在教学中引导学生用创新的思维探求艺术,解读艺术,提升自我意识,这样能更好的培养学生的创新能力,学生才有机会创作出优秀的艺术作品。培养具有创新能力的大学生,使学生具备适应当今社会发展的需求的能力,是我们教学的最终目标。

## 参考文献:

[1] 包蕾. 水彩画基础课教学中学生创作能力的培养[J]. 艺术教育, 2019(8): 148-149.

[2] 王开继. 试论高校水彩画教学中学生的个性语言培养[J]. 文化创新比较研究, 2020(29).

课题: 河北科技师范学院 2019 年校级教育教学改革研究项目, 项目名称: 以创作实践驱动学生创新思维培养与教学改革的研究——以美术学专业为例, 项目编号 JYZB201914.