

水彩教学中学生创新思维的培养

王 杨 刘进成

(河北科技师范学院 河北 秦皇岛 066000)

【摘要】文本主要针对水彩教学中学生创新思维的培养展开深入研究，先阐述了对于静物写生对象的选择，然后又提出了几点切实可行的培养措施，如起形阶段阶段、上色阶段，通过以上措施，锻炼学生观察能力，使得学生的创新思维得到培养，将优秀的水彩创作出来。

【关键词】水彩创作实践；学生；创新思维；培养

一、对于绘画对象的选择

对于以往静物写生教学方式来说，主要就是教师布置静物，如选择花瓶、水果和花卉等等按照色彩规律和素描规律进行布置安排，学生处于被动学习状态，难以将学生主观能动性激发出来，一定程度上，不利于培养学生创新思维。基于此，为了培养学生创新思维，对于静物的摆放，教师可尝试让学生自行来选择，并在课堂上，为学生划分小组，小组之间来对所选静物从逻辑和色彩等方面来探讨其关系，最终进行明确布置。对于教师来说，针对各小组的讨论结果，对静物的组合、色彩搭配，空间的表现等方面给予分析和指导。在学生摆放物体过程中，会主动注意色彩关系和素描关系，并且主观的从画面的整体关系来体会画面感。由此我们可以看出，虽然是一组普通的静物写生课程，学生在选择绘画对象的过程中，从不同的心理视角出发，发挥其自身的想象力，画出的作品从构思开始也会大有不同，这样可以有效的避免同一个老师教出的学生，画出的作品基本相同，缺乏独特性。从学生的角度来看，其选择绘画对象时，就已经是一个独立的思维训练过程，从选取静物，到多幅小色稿的尝试，每一次调整都是从色彩、素描等绘画因素进行考虑，这样可以在有限的课上时间，得到最多的尝试，此过程能够将学生的创作思维得到很好的激发。

二、运用静物写生水彩创作实践培养学生创新思维

在水彩静物写生的过程中，由于水彩的覆盖性比较弱，而且不易修改，因此在起形阶段，如果修改的次数比较多，很有可能使得纸张受损，与此同时，如果铅笔的痕迹比较多的话，直接影响到画面的效果^[1]。基于此，教师在画铅笔稿的前期，可以要求学生用速写本来对构图反复进行推敲，在实际推敲的过程中，可从不同的角度出发，多做尝试。在这个过程中，应注意以下问题：

首先，针对草图的构图不满意时，从教师的角度上来看，需要对学生积极指导，帮助学生树立再次构图的自信心，进而让学生重新进行构图，可采取夸张变形的手法处理静物的轮廓、从特殊视角观察事物，来对画面进行修改，实际上这个环节是需要学生思考的环节，也是学生创新思维体现的重要环节。

在静物写生上色阶段，对于教师来说，需要为学生提出相应的要求，积极引导学生在画面构图和色彩上，要认认真真进行思考。在学生色彩构图环节中，让学生从色彩的明度、纯度等色彩关系中多做尝试，如用色彩表现不同情感，可在实际处理的过程中，结合画面表达的需要，让学生有目的的选择颜色，从而提升学生的色彩的调性。在水彩语言表现方面，教师可引导学生大胆尝试特殊技法和综合材料的运用，每次作业可给学生设定新的技法和材料要求，如以滴染法做底，在有肌理效果的纸面基础上，利用水彩透明性这一特点，运用干画叠加法，进行静物写生，以此激发学生的创新思维。

对于教师来说，要求学生在主观处理对象的形体和色彩以及空间构成时，要结合画面创作的需要，指导学生如何结合实际需要来改变或者是夸张对象的色彩。以上的主观处理主要就是服务于画面最终的效果，将作者对整组静物理解准确的传达

出来。针对同样的事物，不同人在观察的过程中，会从不同的角度，其感受也是不同的。甚至同一人其时间和心理的不同，对一件事物产生的感受正是截然相反的^[2]。基于此，在静物写生的过程中，从学生的角度来看，在画素描稿的过程中，需要将其对象的第一感觉把握住，并在实际绘画的过程中，针对自己的感受不断进行深化，将其画面因素调动起来，进而对这种感受服务有效的传达。在水彩静物写生的过程中，其对象的主观处理不是盲目的去追求，主要就是建立在这个基础之上。

三、培养学生的审美个性

对于一幅优秀的作品来说，其独特的魅力与画家的审美个性有直接的关系。所以为了将其具有个性的作品创造出来，首先，需要从个性的审美情趣入手，积极对学生进行培养。在审美个性培养上，其方法相对来说比较多，学生要欣赏经典作品，从典型名家作品入手，进行分析，使得学生对水彩画史中的审美个性给予充分了解。对于一个艺术家来说，其生活不同的环境，他们的生活经历和文化修养等直接影响到其艺术观。在思想观念上，学生要有超越世俗的思想，进而有助于对作品的创作。其实，学生审美个性发展与教师有直接的关系，如果教师只是机械为学生讲解知识的话，将学生的想法将其忽略了，这对于学生的审美发展会产生直接的影响。

四、努力开发学生的创造潜能

在对学生创新思维培养上，还要对学生的创造潜能进行开发。从教师的角度上来看，可以从以下几个方面入手。首先，自身要起到引导的作用，对学生积极引导，引导学生从艺术作品中，获得创新意识，对于一幅优秀的艺术作品来说，在构图以及风格还有表现方法上，使其能对创作的灵感得到启发。然后，在材料和技法等方面，来对此作品优秀的成果进行吸收，还要进行创新。最后，培养学生对问题的思考，在思考问题时，培养学生从多角度来思考，超越常规思维。如果学生创造性的思维，其水彩画内容和工具技巧上，不断进行开拓时，实际上在此作品中，已经将自己个性融入其中。当然，教师适当还要对学生积极引导，使其作品能形成独特的风格。

五、结束语

总而言之，学生创新能力的培养是水彩教学中的重中之重，教师在教学中引导学生用创新的思维探求艺术，解读艺术，提升自我意识，这样能更好的培养学生的创新能力，学生才有机会创作出优秀的艺术作品。培养具有创新能力的大学生，使学生具备适应当今社会发展的需求的能力，是我们教学的最终目标。

参考文献：

- [1] 包蕾. 水彩画基础课教学中学生创作能力的培养 [J]. 艺术教育, 2019(8): 148-149.
 - [2] 王开继. 试论高校水彩画教学中学生的个性语言培养 [J]. 文化创新比较研究, 2020(29).
- 课题：河北科技师范学院2019年校级教育教学改革研究项目，项目名称：以创作实践驱动学生创新思维培养与教学改革的研究——以美术学专业为例，项目编号JYB201914。