

# 现代绘画艺术创新意识在美术教学中的渗透

秦承农<sup>1</sup> 赵琳<sup>2</sup>

(1. 山东省蒙阴第三中学 山东 蒙阴 276200)

(2. 蒙阴县第一实验小学 山东 蒙阴 276200)

**【摘要】**绘画是一项非常古老的艺术,在其中诞生极多的优秀流派,而在如今,又出现了名为现代绘画艺术的崭新流派。如果想要培养一个人的美术素养和审美,那么就必须在其学生时代开始。本文将详细讲述现代绘画艺术的创新意识是如何与学校美术课教学相互渗透的。

**【关键词】**现代绘画艺术;创新意识;美术教学

学生通过学习现代绘画艺术,不仅能够提升画技,他的艺术审美和个人素养都能够有所提升,辅助其健康的成长。将现代绘画艺术创新艺术深深刻在孩子的内心,使他们能够走上充满艺术气息的光明未来。

## 一、现代绘画艺术与美术教育的内在联系

### (一) 现代绘画艺术的超越性和革新性

现代绘画艺术与过去的绘画艺术有非常巨大的差异,其所拥有的创新性和创造性直接冲破了过去虽然美好但又迂腐的古典绘画主义。现代绘画作品摒弃了过去对于画中寓意的追求,仅仅是想要表达出极致的美感和独立的个性内涵,带动观看者内心深藏的激情。很多现代绘画主义作品,都充满了一种抽象感,疯狂追求着充满美感的线条,每一笔,每一种颜料,每一张画布,都对绘画艺术产生了颠覆性的革新和超越<sup>[1]</sup>。

### (二) 学生需要现代绘画艺术创新意识

学生在学校那枯燥乏味的学习生活中,会逐渐将小时候的那股创新创造意识忘记掉,最终变成一个不知变通,只会学习的书呆子。学校并不仅仅是学习知识的地方,它对于孩子心理教育的重要性和家庭是一样的,绝对不能让孩子的生活中只有学习。美术课,和体育课以及音乐课一样,都会经常性的被文化课占据。美术对于一个人来说非常重要,这可能决定着其以后逐渐完善的三观,而现代绘画艺术,不仅能够塑造优秀三观,还可以让学生们重新拾起过去忘却的那份创新创造意识,有效提升学生自主能动性,对日常生活学习也有极大益处。

### (三) 美术课教学需要现代绘画艺术创新意识渲染

虽然有人能够从自身生活环境中发现艺术,从而在无意提升审美素养,但所谓艺术素养,每个人都有所不同,如果想要大量提升学生美术素养和创新意识,一个优秀美术老师是非常重要的。想要让学生们迅速提升创新意识,必须要有一个懂得了解现代绘画艺术的老师进行教导,通过一堂堂的美术课程,来激发出所有学生的审美素养和创新意识。最终让学生打破美术课就是语数英课程的固定仪式,慢慢的爱上艺术。

## 二、在美术课程中渗透现代绘画艺术创新意识的前提条件

### (一) 美术教师艺术素养的提升

古语有云,言传身教,在提升学生审美素养和创新意识之前,首先要将老师的审美素养提升。现如今,我国有很多美术教师在授课中已经逐渐的感受到了创新意识对于美术的重要性,他们在进行授课时,虽然不管是艺术理论还是专业知识都讲的头头是道,但还是让学生们感到枯燥和无聊,使授课卡在一个阶段中。为了以后授课能够顺利进行,所有美术老师必须要提升自身审美和创新意识,争取教授一堂即生动有趣又能学到知识的优秀美术课<sup>[2]</sup>。

### (二) 学生对美术学科有着强烈的兴趣

除了美术老师个人美术素养之外,学生对美术是否感兴趣也非常重要。现代学生的学习压力非常大,很少能够有时间进行课外活动,回家写完作业之后也是倒头就睡,很大一部分应该都不会对美术感兴趣。为了解决这个问题,美术老师可以策划一些策略来引发学生对于美术的热爱,在每一堂课程中,不

留痕迹的将现代绘画艺术创新意识慢慢渗透进教学中,使学生在无意识之间,感受到美术的美好和伟大以及灵性。要记住学校美术课并不是美术专业课,它最主要的目的就是让学生对其感兴趣,铺出一条他们可能会走向的绘画之路。曾经有人提出过一个观点,绘画艺术并不只会在纸张中出现,在现实中,只要你有心,就能发现许多非常美丽的自然绘画艺术,如果学生在美术课中学习到观察这种美的方法,那么就会对其学习和生活有极大益处。

## 三、美术教学与现代绘画艺术创新意识的融合

### (一) 慢慢培养学生创新意识

就像一天无法建成罗马一样,美术素养的培育也不是一蹴而就的,美术老师必须要细心认真的慢慢培养学生美术素养和创新意识。现今,学校开始慢慢的重视美术课,过去那种占课情况已经很少发生,但毕竟美术课才刚刚独立,将其和现代绘画艺术完全融合还需要一段时间。而美术老师需要在这段时间内,定期给学生解析一些现代绘画作品,有效激发他们的创新意识。在这个世界上,每一个人都有独特的地方,所以学生对于这些艺术作品的领悟肯定会有慢有快,这时老师千万不要急于求生,要循序渐进的引导他们理解作品,最好讲述一些画家故事,使学生能够代入心理,提升理解能力。

(二) 美术老师通过现代绘画作品内涵的分析,启发学生的创新意识

真正被称为绘画大师的艺术家,穷其一生都在不断进行艺术创新,甚至他们每一阶段的绘画风格和表达出的内涵都有所不同。创新,就是所有绘画艺术家最想要达成的梦想。现代绘画艺术家们虽然摒弃了传统绘画的一些东西,但唯有创新,一直延续了下去,而且其已经是现代绘画艺术的框架核心了。艺术是无国界的,很多的现代艺术家都醉心于中西方文化碰撞所带来的灵感,描绘出了一幅幅伟大作品。美术老师们在上课时,要不断的激发学生们的自我领悟能力,鼓励他们创作属于自己的作品,不要照猫画虎,要将自己的意识和灵感融进画笔和纸张中,最终形成一种别人模仿不了,只有自己能够绘出的作品。但是,要记住不管是多么个人的风格都要建立在美术基础之上,严禁好高骛远的想法<sup>[3]</sup>。

### (三) 开设地域特色美术课程

现代绘画艺术的风格非常杂乱,虽然能够表现出每一个作者的独立性,但也会让其作品质量参差不齐,有好有差。这种情况直接导致有很多艺术展览,无法接受现代绘画艺术这种杂乱不堪感。美术老师如果想要让学生们更加热爱现代绘画艺术,那么就可以选择一些地域特征性浓厚的现代绘画艺术作品供学生研究,激发他们的创作欲望,纷纷将自己家乡中的一些特色融合进自己作品里,添加一丝韵味。

### (四) 创立个人作品展览大会

为了让学生们共同提升美术素养和创新意识,可以举办一个个人作品展览大会,让每一个学生带着自己的作品来参加。还可以专门找一些评委,如老师、家长或者是现代绘画艺术画家,

下转第51页

高校在科学的分配教育资源的前提下,务必要充分重视工匠精神的教育工作,同时要为其调配足够的教学资源,在组织学校各院系、各专业的学生进行实习过程中要将工匠精神充分的融入其中,如制定相关的考核标准、实习成果检验等等。同时,学校要注重学生专业技能及综合素质同步发展,针对其专业性为其制定职业发展规划,并且若条件允许邀请优秀教师、企业优秀技能人才或是相关专家到校演讲,使学生了解当前社会对于技能人才的需求<sup>[7]</sup>。

#### (二) 积极创建新型的教育体制

新时代工匠精神的动力终归来源于社会企业的岗位需求,因此高校应当加强与合作企业之间的沟通交流,并且定期到合作企业进行调研,了解其缺乏的相关岗位及岗位需求,明确工匠精神的培养对于企业长期发展的重要意义,并且根据企业、社会对于人才的需求积极的改变人才培养方案,做到学生在校学习的理论知识能够有效的与社会需求相结合。此外,校方也要积极的创新自身的教育体制,营造工匠精神培养的教学环境。

#### (三) 将工匠精神融入到办学理念之中

高校培养学生是基于当前的社会需求之上,为此就需要做到两点:首先要大力培养学生的职业技能,使其能够具备工匠精神的强硬技能;其次也要注重培养一门可持续学习、发展的知识技能。充分的在学校的育德树人的办学理念中融入工匠精神,同时教育工作证要保持正确的教育态度,具备教育责任感,帮助本校专科生升本、本科生读研,尽可能的避免学生受到浮躁之风的影响,致力于学生专业技术能力及综合素质能力的全方位发展,如此才可以有效的实现学生的自身价值,使其在未来能够真正做到以工匠精神从事我国的建设事业<sup>[8]</sup>。

#### (四) 以工匠精神为核心深化课程体制改革

产教融合的人才培养模式较之于传统的教学模式最大的优点莫过于学生在校学习的理论知识能够与实习企业的岗位需求有效结合,是当前高校通过多年来的教育,探索出的一条以提高学生的专业技能及综合素质能力为目的,同合作企业进行合作的一项可行之路,具体表现为学校的理论知识与合作企业的人才需求对接、学校的专业设置与合作企业的岗位需求对接等等。

此外,课程教育仍然是当前学校培养学生工匠精神的主要方式。校方在学生在校学习期间就应当利用各种方式对学生展开通识教育,充分利用思想政治相关课程实现对学生的思想道

德教育,使其明确自身所学习的专业未来的方向,以及未来从业之后需要具备何种职业道德品质,在学生学习期间就为其树立一个良好、正确的职业道德观念。同时,在教学过程中如果发现部分学生出现部分思想问题,教师也要积极的对其进行引导,帮助其走向正路。此外,校方应当积极响应服务产业的需求,将工匠精神教育融入到学生的专业课程之中,为其树立短期、长期的学习目标,使学生了解其职业对于我国发展的重要意义,同时将学生的工匠精神相关学习成果转为学分制,纳入到期末考评当中,强化学生对于工匠精神的认知及重视。

#### 四、结束语

综上所述可知,仅仅依靠几年的高校教育是无法将学生培养为大国工匠的,但是通过校企合作、产教结合等方式可以为学生埋下一颗工匠精神的种子,并且可以为学生的未来发展打下良好的基础。因此校方就需要充分考虑学生的兴趣爱好、就业意向、能力素质等方面,在学生充分掌握学校设置的基础课程之下在毕业期让学生到合作企业中实习,丰富实际操作知识,印证在校所学,如此才可以为其未来成长为大国工匠奠定坚实的发展基础。

#### 参考文献:

- [1] 解玉岭.产教融合校企合作培养药学职业教育工匠精神研究[J].教育教学论坛,2019,No.443(49):51-53.
- [2] 李玉倩.烙印理论下工匠精神嵌入产教融合研究[J].新一代:理论版,2020(7):74-75.
- [3] 谢丽君.产教融合背景下高职院校工匠精神培养策略研究报告[J].教育现代化,2020,007(004):166-168.
- [4] 程睿,李艳杰,刘伟.传承工匠精神研究会展专业产教融合的教学模式[J].中国多媒体与网络教学学报(中旬刊),2019(08):182-183.
- [5] 顿楠.产教融合背景下高职院校培育“工匠精神”的路径研究[J].产业科技创新,2019,v.1;No.3(03):118-120.
- [6] 任国柱,蓝欣,杨嵩.“校企合作,产教融合”实践研究[J].北华航天工业学院学报,2020,v.30;No.132(05):52-54.
- [7] 徐铭杰.产教融合视域下高职院校工匠精神培养路径研究[J].黑龙江科学,2020,011(007):88-89.
- [8] 李霜霜.产教融合视域下工匠精神的价值意蕴与培育策略[J].智库时代,2020,No.222(02):202-203.

上接第30页

通过对作品优点的挖掘和缺点的指正,让学生们能够清楚意识到自己擅长的地方和不足的地方,不经意间提升自身审美素养和创新意识,对于绘画的兴趣更加浓厚。

#### (五) 名画赏析

现代绘画艺术虽然能够给学生带来创新意识,但并不代表要将传统绘画彻底抛弃,它所蕴含的底蕴是要大于现代绘画艺术的。美术老师可以使用PPT来制作一些国画图片,在课堂上生动展示并认真解析,让学生在拥有创新意识的同时不要丢弃国家古老底蕴。

清晰了解水墨的点、线、面绘画技巧,并将其与现代绘画艺术进行结合,创造出即有底蕴又有创新的优秀艺术作品。要避免捧一踩一现象出现,传统绘画艺术并不低于现代绘画艺术,两者并不是上下关系,而是平行关系。

#### 四、结语

所有的美术老师都要记住,学校不仅仅是学习的地方,它对于学生心理和思想意识都有极大的影响,需要通过美术课程来培养激发出学生的创新意识,使他们能够在走上社会时,能用灵活创新的意识来完成工作,为国家产生更多经济效益,大大推动其发展进程。如果有学生走上了美术之路,那么这种创新意识就会给他们带来极大的益处,今后学习美术知识能够事半功倍。

#### 参考文献:

- [1] 吴惠芹.在初中美术教学中融入现代绘画艺术创新意识的分析[J].当代教研论丛,2019(11):124.
- [2] 何江萌.浅析如何培养学生现代绘画艺术创新意识探究[J].汉字文化,2018(19):148-149.
- [3] 康海生.现代绘画艺术创新意识在美术教育中的改革[J].文学教育(下),2015(02):155.