

“任务驱动法”在高校音乐教学中的应用研究

卢子霖

(美国康奈尔现代音乐学院)

【摘要】高校的音乐教学涉及诸多音乐理论课、乐理知识以及音乐背景，这些课程都很难系统掌握，并且学习起来有门槛，因此学生在学习的过程中很容易感到乏味，并且因为掌握不扎实而感到挫败，最终导致音乐学习目的不清晰、学习效果差的结果。因此本文针对高校音乐教学现状提出了“任务驱动法”教学设计，并且就“任务驱动教学法”对于调动学生学习兴趣和开拓教师教学方法的有效应用做了探究，并且指出实行“任务驱动教学法”中应当注意的问题，希望能有效改进高校音乐教学的教学成果。

【关键词】“任务驱动法”；高校音乐教学；教学方法

一、任务驱动教学法的概念内涵和特点

(一) 概念内涵

以建构主义教学理论为理论基础，任务驱动教学法是随之延伸发展出的一种全新的教学手段。建构主义的核心理念认为，对于学生的教学应该从导向性的问题或任务出发，为学生营造一种沉浸式的教学环境，从而让学生带着任务和问题去学习。在这个过程之中，除了师生的一起参与，教师需要确保主动权在学生手上、学生能够发挥自己的主观能动性去感受音乐的韵律美和丰富层次。

下面笔者将结合自己在对任务驱动教学法过程中的具体应用，来探究该方法的特点以及其在高校音乐教学中的有效应用和需要注意的问题。

(二) 特点

学生的学习必须与问题结合。现代高校学生的一个突出特点就是自主性强，比起被动接受教学，学生更喜欢自己去发现问题和解决问题的教学实践。教师运用“任务驱动法”，适当的给学生提出难度适宜的任务，能够充分调动学生的学习兴趣。

任务驱动教学法要求教师的教学方法变得更加灵活。由于学生有个性和共性的差异，任务驱动法要求老师提升自身素质，提前预估学生可能会提出的问题，根据不同天赋和适应性的学生，设计出不同类型的音乐教学方法，并且在课堂上进行及时的交流和反馈。

二、“任务驱动法”在高校音乐教学中的有效应用

(一) 调动学生学习兴趣

使用“任务驱动法”教学，在上课之前给学生布置与课堂主题相关的适当难度的任务，能够让学生更加积极主动的投入到学习过程。

例如，在学习《凤阳花鼓》时，教师可以在课前布置任务，让学生自发自主的去了解我国的地方民歌种类以及各自的特色。在正式上课时，首先播放《凤阳花鼓》让学生有大概的音乐印象。然后拿出事先准备好的民歌演奏乐器，让一部分学生体验用锣或者鼓伴奏，伴奏可以由学生自行创作。而后，让另一部分能听出旋律的学生上讲台来写下刚才伴奏的节奏。最后询问学生，安徽民歌和其他的地方民歌有何异同。通过一连串的“任务”，不断激发学生们的创作欲望、表达欲望以及鉴赏能力。

(二) 围绕任务产生多样化教学方法

《中外音乐史》、《视唱练耳》、《民族民间音乐》、《钢琴》、《声乐》、《舞蹈》……不同的音乐教学科目有着不同的特征，单依靠课本本身，难以吸引学生的兴趣和激发学生的求知欲。在学习相应的新课之前，教师可以针对即将教学的科目和内容设置一个相应的任务给学生，并且根据主题分组。

学生在拿到相应任务时，就会自己主动去搜集资料，这个音乐主题产生的时代背景是什么？代表人物是谁？特点是什么？

在正式的课堂中，教师则可以引导学生分享自己对任务的看法，并根据具体教学任务，灵活的采用“主题音乐会”、“分组演唱”等方法，并在课堂结束后及时给出反馈和带领学生总结，实行以创设任务情境为前提的教学指导。在此过程中，让学生

获得成就感和自信心，潜移默化的提高学生对音乐知识的兴趣以及音乐实践能力，促进学生的全面发展进步。

三、“任务驱动法”应用于高校音乐教学中需要注意的问题

(一) 任务设计的系统性

应用任务教学法时，教师需要有明确的教学目标和教学任务。在设置具体教学方针时，教师应该将总目标分解为阶段性的小目标，然后将小目标进一步拆解为学生可以逐步掌握的小任务，通过一个个的小任务串联起大的教学任务。

例如在教学歌曲中，教师不直接教授学生唱法，而是通过启发，让学生一步步掌握歌曲。首先，教师示范歌曲唱法，引导学生发现该歌曲中的情绪变化，进而自己选择出情绪色彩（红=激烈 黄=温柔 绿=动感），用彩色画笔标注出旋律起伏的变化，根据标注出的彩色起伏线辨别出音乐节拍的强弱、高低，最后配合适当的表情，声情并茂的演唱该歌曲。任何的音乐教学任务都要有这样的教学逻辑，把握歌曲、乐理教学中从简单到复杂、从浅到深的逻辑顺序，让学生从表层的音乐慢慢体会到歌曲内在的情感，真正的发挥学生对音乐的审美情趣。

(二) 任务探究的多样性

任务驱动法的应用中，教师也应当考量学生的个体差异性。面对同一个任务时，学生的知识背景、审美能力以及思维方式都存在着差异，因此学生解决问题和分析问题的能力也就不同。在设置任务的同时，教师也应当提前自己思考和调查足够多的任务解决路径，给学生留下广阔的音乐探索空间。

例如引导学生认识打击乐器“大鼓”，教师可以问学生“大鼓是怎么使用的呢？”“还可以怎么敲呢？”，除了预设范围内的鼓槌互击、鼓帮、鼓面、鼓边刮奏等敲击方式，教师往往会得到更多更全面的答案。在得到学生的回答后，教师可以邀请学生展示和体验大鼓，通过亲身体验获得自身经验和想象之外的学习内容，体会到实践印证假设后带来的快乐。这一过程中，学生从音乐的倾听者变成了享受者，获得了美好的音乐体验。

多样化的教学方式正顺应了音乐新课标中的一句话：只有通过有目的的音乐教育活动，才能激发出人类心灵深处的情感火花。

四、结语

采用任务驱动教学法的教师应该为学生提供鼓励和引导，注重将音乐知识审美与音乐技巧融入到学生带着问题探究的过程和“任务”情景之中，面对各式各样的教学版块和教学目的，教师应当有能力及时作出教学方针的调整，为学生创设有音乐美感的课堂氛围。在教师的引导和学生的积极参与中，任务驱动法可以极大提升学生的音乐鉴赏能力和音乐实践能力。

参考文献：

- [1] 刘媛. 任务驱动教学在高师音乐专业钢琴即兴伴奏课程中的应用研究 [J]. 戏剧之家, 2018(18): 164-165.
- [2] 祝昭平. 任务驱动法在学前教育专业音乐教学中的应用研究 [J]. 戏剧之家, 2020(16): 146-147.
- [3] 丁民. “任务驱动”教学法在音乐课堂中的运用 [J]. 教育科研论坛, 2007(10): 24-25.