

工匠精神与校企合作及产教融合关系的研究

张茜 覃健 黄杰

(四川交通职业技术学院学院 四川 成都 611130)

【摘要】随着我国教育体制改革的不断深化,深化产教融合、培养工匠精神等已经成为了当前我国高校发展的战略目标。对此,就需要高校需要牢牢贯彻新时代中国特色社会主义理论,积极的探索培养工匠精神的关键之处,掌握工匠精神的核心内涵,同时还需加强学校的师资力量建设、人才培养方案建设以及教育体制建设等等。本文简述了当前工匠精神的内涵、当代工匠精神培养现状及优化工匠精神与校企合作及产教融合关系的建议,希望有助于我国教育事业的发展。

【关键词】工匠精神;校企合作;产教融合;探究

新时代的高校想要承担起培养人才、教育人才的重要使命,首先就需要紧跟我党的思想理念,充分理解中国特色社会主义体系建设理论,并且要找到目前无法有效建设工匠精神的原因,掌握工匠精神的核心内涵,基于此之上不断加强校方与企业之间的合作及深化科教融合进程,建立科学系统的人才培养体系。调动全方位人员投入到工匠精神教育建设当中,如此才可以达到有效培养学生的目的,帮助其实现自身价值。

一、工匠精神内涵

工匠精神的来源已久,在世界上每个国家对于其解释也不尽相同,如美国的“职业精神”、日本的“匠人”精神等等。但是尽管名字不同,但是其核心内涵确实大致相同的。所谓工匠精神即是职业精神内的一种,其代表了从业人员在工作当中的表现及价值导向,并且与其个人的综合素质、价值观等等密不可分,可以充分展现其对于所从事职业的敬业态度。

具体来说,工匠精神也是指工业人员,即“工匠”们的精益求精的宗旨,是他们追求手中工艺品至于完美的过程。由此可知工匠精神的核心理念在于对工艺品品质的极致追求。将其放到各行各业中表现为从业者对打造其职业涉及产品品质的追求,如建筑设计师对建造优质建筑的追求、厨师对于做出大众喜爱菜肴的追求、教师对于桃李满天下的追求等等,这便是当今新时期工匠精神^[1]。

此外,新时期的工匠精神是基于新时代的需求及时代特征之上的,强调以人为本,旨在利用高追求的技术实现造福人类的目的。因此,对教育行业而言,务必要树立远大的教育目标,不能让学校成为学生生产的“流水线”,只有如此才能利用工匠精神真正的实现高等教育。

二、当前高校工匠精神培养现状

(一) 缺乏对于工匠精神的重视

随着我国不断深化教育体制改革,我国的大部分高校教育体系已经逐渐成熟。但是当前仍然有部分高校缺乏对于工匠精神的正确认知,加之职业教育人才培养方案模糊,导致这些学校逐渐偏离以学生为本的教学宗旨,一味扩大教学规模、各种职业证书考核层出不穷、盲目追求学生的从业率等乱象屡见不鲜,最终造成的结果就是学校的教学质量明显不足,同时学生的职业技术能力也不高^[2]。

(二) 受到传统理念及现代浮躁之风的制约

我国身为自古以来未曾断过传承的文明古国,历朝历代对于学习的传统观念都相差无几,即使在21世纪的今天也会一定程度上影响学生的就业取向。随着时代的发展进步,当前的在校大学生多为95后、00后,并且多为家里的独生子女,加之

其成长环境的影响,这些大学生在就业时很容易受到各方的影响,无法将大国工匠作为自身的职业追求^[3]。

此外,当前社会的浮躁之风也是影响学生树立工匠精神的一大重要因素。调查显示,当前社会有很多盈利与支出相持平的企业选择了出售企业投入到股票、房地产行业当中,学生很容易受到这种急功近利的浮躁之风的影响,并且调查数据也证明了这一点,当代大学生中有相当多的学生会使用微炒股软件进行1000~5000元不等的炒股,不仅具有风险同时严重影响学生的学习及工匠精神的培养。

(三) 学校课程建设缺乏创新

我国当前的高校随着校企合作及产教融合的不断深化,有效的帮助学生解决了就业问题。但是仍有部分高校虽然与合作企业签订了协议,但是却缺乏互相之间的沟通,存在学校十分重视、企业过于轻视的现象,加之部分学校的人才培养方案建设不足,如此就导致部分学校的课程体系建设缺乏先进性,无法满足当前飞速发展的社会需求,基于此教育体制下的学生自然很难得到社会企业的认可。主要表现为学生在校学习的知识无法满足学校合作企业岗位的需求等^[4]。

(四) 学校师资力量薄弱

以我国高职院校为例,当前高职院校的生源大都来自于各中专学校,同时其教师也有部分是各中专学校的教师,同时还有一批高校毕业生考入的以教育理论知识为主的年轻教师,真正既能够教授理论知识、又了解企业需求可以教授实践操作能力的“双师型”教师却是严重缺乏^[5]。

对于这种情况,各大高职院校也做出了相应的努力,但是由于“双师型”教师既要教授理论知识,又要培养学生的实践操作能力,教学任务过于繁重,且部分高职院校也缺乏对于“双师型”教师的招聘标准,导致学校送去企业学习的教师多流于表面、走形式,加之部分教师缺乏一定的职业道德素养及工匠精神,种种原因导致了当前的部分高职院校尚且无法满足深化人才培养方案的需求。

(五) 学校缺乏相应的工匠精神学习氛围

目前各大高校随着不断深化校企合作及产教融合,相关管理人员过于注重与合作企业的对接,以求增加本校学生的就业率,而忽略了学校园区中对于工匠精神学习氛围的营造,不论是实验课堂或是进入合作企业实习,都可以作为学生的第二课堂。由此可知,当前部分高校尚且缺乏对于营造工匠精神学习氛围的重视^[6]。

三、关于优化工匠精神与校企合作及产教融合关系的建议

(一) 人才培养方案全程贯彻工匠精神

高校在科学的分配教育资源的前提下，务必要充分重视工匠精神的教育工作，同时要为其调配足够的教学资源，在组织学校各院系、各专业的学生进行实习过程中要将工匠精神充分的融入其中，如制定相关的考核标准、实习成果检验等等。同时，学校要注重学生专业技能及综合素质同步发展，针对其专业性质为其制定职业发展规划，并且若条件允许邀请优秀教师、企业优秀技能人才或是相关专家到校演讲，使学生了解当前社会对于技能人才的需求^[7]。

（二）积极创建新型的教育体制

新时代工匠精神的动力终归来源于社会企业的岗位需求，因此高校应当加强与合作企业之间的沟通交流，并且定期到合作企业进行调研，了解其缺乏的相关岗位及岗位需求，明确工匠精神的培养对于企业长期发展的重要意义，并且根据企业、社会对于人才的需求积极的改变人才培养方案，做到学生在校学习的理论知识能够有效的与社会需求相结合。此外，校方也要积极的创新自身的教育体制，营造工匠精神培养的教学环境。

（三）将工匠精神融入到办学理念之中

高校培养学生是基于当前的社会需求之上，为此就需要做到两点：首先要大力培养学生的职业技能，使其能够具备工匠精神的强硬技能；其次也要注重培养一门可持续学习、发展的知识技能。充分的在学校的育德树人的办学理念中融入工匠精神，同时教育工作证要保持正确的教育态度，具备教育责任感，帮助本校专科生升本、本科生读研，尽可能的避免学生受到浮躁之风的影响，致力于学生专业技术能力及综合素质能力的全方位发展，如此才可以有效的实现学生的自身价值，使其在未来能够真正做到以工匠精神从事我国的建设事业^[8]。

（四）以工匠精神为核心深化课程体制改革

产教融合的人才培养模式较之于传统的教学模式最大的优点莫过于学生在校学习的理论知识能够与实习企业的岗位需求有效结合，是当前高校通过多年来的教育，探索出的一条以提高学生的专业技能及综合素质能力为目的，同合作企业进行合作的一项可行之路，具体表现为学校的理论知识与合作企业的人才需求对接、学校的专业设置与合作企业的岗位需求对接等等。

此外，课程教育仍然是当前学校培养学生工匠精神的主要方式。校方在学生在校学习期间就应当利用各种方式对学生展开通识教育，充分利用思想政治相关课程实现对学生的思想道

德教育，使其明确自身所学习的专业未来的方向，以及未来从业之后需要具备何种职业道德品质，在学生学习期间就为其树立一个良好、正确的职业道德观念。同时，在教学过程中如果发现部分学生出现部分思想问题，教师也要积极的对其进行引导，帮助其走回正路。此外，校方应当积极响应服务产业的需求，将工匠精神教育融入到学生的专业课程之中，为其树立短期、长期的学习目标，使学生了解其职业对于我国发展的重要意义，同时将学生的工匠精神相关学习成果转为学分制，纳入到期末考评当中，强化学生对于工匠精神的认知及重视。

四、结束语

综上所述可知，仅仅依靠几年的高校教育是无法将学生培养为大国工匠的，但是通过校企合作、产教结合等方式可以为学生埋下一颗工匠精神的种子，并且可以为学生的发展打下良好的基础。因此校方就需要充分考虑学生的兴趣爱好、就业意向、能力素质等等方面，在学生充分掌握学校设置的基础课程之下在毕业期让学生到合作企业中实习，丰富实际操作知识，印证在校所学，如此才可以为其未来成长为大国工匠奠定坚实的发展基础。

参考文献：

- [1] 解玉岭. 产教融合校企合作培养医学职业教育工匠精神研究 [J]. 教育教学论坛, 2019, No. 443 (49): 51-53.
- [2] 李玉倩. 烙印理论下工匠精神嵌入产教融合研究 [J]. 新一代: 理论版, 2020 (7): 74-75.
- [3] 谢丽君. 产教融合背景下高职院校工匠精神培养策略研究报告 [J]. 教育现代化, 2020, 007 (004): 166-168.
- [4] 程睿, 李艳杰, 刘伟. 传承工匠精神研究会展专业产教融合的教学模式 [J]. 中国多媒体与网络教学学报 (中旬刊), 2019 (08): 182-183.
- [5] 顿楠. 产教融合背景下高职院校培育“工匠精神”的路径研究 [J]. 产业技术创新, 2019, v. 1; No. 3 (03): 118-120.
- [6] 任国柱, 蓝欣, 杨嵩. “校企合作, 产教融合”实践研究 [J]. 北华航天工业学院学报, 2020, v. 30; No. 132 (05): 52-54.
- [7] 徐铭杰. 产教融合视域下高职院校工匠精神培养路径研究 [J]. 黑龙江科学, 2020, 011 (007): 88-89.
- [8] 李霜霜. 产教融合视域下工匠精神的价值意蕴与培育策略 [J]. 智库时代, 2020, No. 222 (02): 202-203.

上接第30页

通过对作品优点的挖掘和缺点的指正，让学生们能够清楚意识到自己擅长的地方和不足的地方，不经意间提升自身审美素养和创新意识，对于绘画的兴趣更加浓厚。

（五）名画赏析

现代绘画艺术虽然能够给学生带来创新意识，但并不代表要将传统绘画彻底抛弃，它所蕴含的底蕴是要大于现代绘画艺术的。美术老师可以使用PPT来制作一些国画图片，在课堂上生动展示并认真解析，让学生在拥有创新意识的同时不要丢弃国家古老底蕴。

清晰了解水墨的点、线、面绘画技巧，并将其与现代绘画艺术进行结合，创造出即有底蕴又有创新的优秀艺术作品。要避免捧一踩一现象出现，传统绘画艺术并不低于现代绘画艺术，两者并不是上下关系，而是平行关系。

四、结语

所有的美术老师都要记住，学校不仅仅是学习的地方，它对于学生心理和思想意识都有极大的影响，需要通过美术课程来培养激发学生的创新意识和艺术灵感，使他们能够在走上社会时，能用灵活创新的意识来完成工作，为国家产生更多经济效益，大大推动其发展进程。如果有学生走上了美术之路，那么这种创新意识就会给他们带来极大的益处，今后学习美术知识能够事半功倍。

参考文献：

- [1] 吴惠芹. 在初中美术教学中融入现代绘画艺术创新意识的分析 [J]. 当代教研论丛, 2019 (11): 124.
- [2] 何江萌. 浅析如何培养学生现代绘画艺术创新意识探究 [J]. 汉字文化, 2018 (19): 148-149.
- [3] 康海生. 现代绘画艺术创新意识在美术教育中的改革 [J]. 文学教育 (下), 2015 (02): 155.