

用好教材 读写并重

姜东 姜珊 孙明利

(长春市第八十七中学 吉林 长春 130062)

【摘要】写作，一直是语文教学中老师和学生共同的难题，往往是投入很多，但收获又少又慢。许多教师也在不断探索中认识到了阅读对写作的重要作用，于是大量搜罗美文美篇，要求学生广泛阅读课外书籍，让其死记硬背，却忽略了离他们最近的材料——教材，忘记了教材中所选的文章更加是经典的写作范本。“读写结合”的教学理念早已深入每个教师的内心，然而在教学上却因为每位教师对这一理念的解读不同，自身素质的不同而使教学千差万别，效果令人担忧，这种现状亟待解决。因此，在部编版教材即将实施的背景下，教师应该认识到这是改变当前“读写结合”困境的机遇。在部编版教材推行的基础上，教师可以制定新的教学策略和方式，达到更高的教学目标，促使学生们能够从更高的起点出发，提高“读写结合”的自觉性，改变学生的写作思维，拓展学生的视野。

【关键词】读写结合；写作；语文教学

一、《课标》诉求

《义务教育语文课程标准（2011年版）》明确指出：语文课程是一门致力于培养学生语言文字运用能力的综合实践性学科。在提倡素质教育的现阶段背景下，语言文字运用能力在语文教学课堂中受到了重点关注。怎样根据语用理论来改变目前的教学策略，怎样通过语用理论来提高学生的能力，都深切地推动着身处语文教学一线的教师们进行广泛的教学策略改革。从之前僵硬的文本内容中跳脱出来，通过新鲜的实践，让学生真正的掌握语言文字运用能力。

通过读写结合来提高学生的语言与运用能力，是目前语文教学过程中的重要教学策略。在现阶段的中国语文教育中，教育观念以阅读为本位，通常认为写作的基础是阅读。《义务教育语文课程标准（2011年版）》也对初中语文阅读教学和写作教学提出了具体目标和实施建议，提供了纲领性和方向性的指导。《课程标准》中虽然没有十分明确地提出“读写结合”，但其内容中提到“要重视语言的感悟、积累和运用”。这句话就是进行读写结合教学策略的重要理论基础。语言的感悟和积累就是指通过加大学生的阅读量，来使学生吸收文本中的知识，锻炼学生的语感。而后续的运用就是让学生将自己积累下来的知识作出自我性表达，即进行写作。这一套流程即是在阅读中体会文字的美好，积累下自己的基础，然后在写作过程中进行模仿写作和运用，打磨自己的风格。

二、教材解读

其实阅读与写作从来都不是完全割裂的，如果我们读文章只是为了做阅读题岂不是太功利了吗？阅读是增长情感体验、获得新知的最佳渠道，通过阅读，丰富审美体验，提升思辨能力，促进学生更熟练地运用文字，书写自己的生活。

多阅读也是为了更好地写作，而我们最好的帮手就是这些被精心挑选和编排进来的课文，纵览部编版初中语文教材中精选的课文，都是语句优美，行文流畅，内容活泼，思想健康，结构严谨，可读性和欣赏性极强的文本。此外，本套教材在语言文字方面加大了训练的力度，在学习方法上架设了坡度，较之前各地使用的课本更加重视了学生的写作能力的培养，每个单元都专门设置了和本单元课文契合得当的写作任务以及练笔要求，让学生达到学以致用目的。七年级的主要任务是激发和培养学生的写作兴趣，克服畏难心理，从身边熟悉的人、事、物写起，学会观察和思考，抒发真情实感；八年级更进一步，将所积累的内容尝试加以运用，重细节、抓特征，写人写景逐步夯实；九年级尝试议论文、说明文、仿写、缩写、改写等多种写作形式，由浅入深，循序渐进。

通过这些堪称经典文本的“范例”，进行读写迁移训练，

学生一定会在这样的引领下，在写作中游刃有余。

三、问题反思

（一）读写分离、机械练写

在日常的语文教学过程中，我们可以发现许多教师都存在着将读写分离的现象。这主要是因为一部分教师仍然将写作与阅读分离看待，教师所秉承的落后教学观念，影响了教学过程中的教学内容安排。而一些具有读写训练意识到老师在实际的操作过程中也会存在一些问题，例如部分老师在进行实际的读写训练过程中，经常会出现形式主义的弊病。通常是课文中出现了描写什么的文章，就要求学生进行机械性的仿写，而不引导学生结合自身的经验进行写作，忽视了学生的自主性。这样不仅不能够进行有效的教学展开，还会影响学生的学习自主性和兴趣。

（二）只读不写、光说不写

在现阶段的教学过程中，“读写结合”的实际应用还存在着较大的问题，大部分教师的教学方法还处于只读不写、光说不写的阶段。这之间就忽略了表达方法的练习，表达方法可以通过优秀文章的学习而模仿习得，但是还是需要实际的写作过程中进行联系。如果担心进行写作会影响课程的时间，而只是将表达的练习停留在口述的阶段，学生的对于写作的表达还是片段的，无法形成整体的书面表达，达不到原有的教学效果。

（三）文章读写结合过程中形式感过重

在现阶段的读写训练过程中，部分教学可能会存在形式感过重的弊病。教师没有根据学生的自主能力以及文章的内容选择较为合适的教学时机，而是较为形式化地进行教学环节的设置，没有深入地了解学生的自主能力，从学生的角度出发进行文章读写结合的环节设置。

四、实践指导

在现阶段的作文练习中，如果仅仅依靠课程中每周的作文课程，来进行学生语言运用能力的锻炼，并不能够取得十分显著的效果。而语文教师们也通常会多方面选取课外的写作素材，来进行写作的锻炼，但是课外的写作素材往往会脱离出学生的生活实际，学生也不知从何下笔。倒不如通过课本上的优秀文章和写作资源进行仿写和改写训练，这样不仅能够让原本的文章为学生的写作作出榜样，还能够让学生充分了解文章的中心思想和写作风格。因此，我们可以通过以下几种形式的写作训练来做到对课文内容的应用：

（一）续写

针对一些结尾较为引人深思的文章，可以通过引导学生对文章内容进行进一步研读，理解文章的中心思想之后进行续写。

下转第78页

其十七：“创建新中国”

诚邀朋友共商榷，创建共和齐出力。高瞻远瞩敲警钟，两个务必常鸣耳。人民共和奠主基，缅怀先烈铸碑纪。共同纲领当宪法，人民专政是基础。国庆大典十月一，人民翻身做国主。风雨二十八年后，亿民欢笑党心舒。回首风雨征程中，无数先辈献忠骨。共和旗帜红烈烈，热血洒染启后路。统一战线力量大，战胜敌人后劲足。武装斗争不可少，红色政权枪里出。党建领导更重要，人民战士人民簇。戒骄戒躁乘胜进，全盘建设新天地。

其十八：改革开放二十年回顾

蓦然回首二十年，有得有失成就高。高速增长效明显，主要产值立新标。从无到有跨越大，科教文医水平高。体育赛场奏国歌，核爆成功气魄豪。国际地位快提高，乒乓外交真奇妙。广交五洲真朋友，重要原则永指导。布置问题加预习，视频同步效果妙。课堂讲述抓重点，精彩之处不可少。爱国故事多渲染，三观渗透出奇招。人物对比要典型，爱憎不言自分晓。雷锋邓公焦裕禄，铁人四光袁钱茅。红色故事娓娓讲，思政教育要记牢。

其十九：西江月——教学反思词五首

（一）改革号角吹响，探索中国特点。先从农村搞实验，而后再做推展。导平稳交接，精神文明紧抓。开放格局次第展，人民尽露笑脸。（二）制定基本路线，描绘三步蓝图。惊涛骇浪稳矗立，继续昂首阔步。打破制裁封锁，放眼韬光养晦。和

平崛起后劲足，巨龙酣睡醒起。（三）昂首步入新途，惠民利刃反腐。大江南北起巨变，小小环球瞩目。精准扶贫乡里，新城座座拔起。国防锻魂铸利箭，盛世模式开启！（四）教学讲述为主，超星课件辅助。课前预习要布置，有助提高效率。适当穿插选人，更兼争抢答题。双向互动气氛好，还有掌上批注。

（五）认真分析学情，有的放矢教学。理论实践要兼顾，红色文化传播。思想价值引领，内容全程融入，情感系着家国。培养圆梦接班人，问心无愧愉悦。

其二十：中国特色社会主义新时代

中国开启新时代，美好蓝图逐一描。全面小康是首要，加强党建要抓牢。宏图大愿中国梦，聚力强劲荡新潮。五位一体是总揽，分步实施线一条。四个全面协调推，建设反腐重两条。本章理论色彩浓，结合实例会更好。高声讴歌新时代，弘扬正气最必要。教学实践共下手，细雨润物即显效。

作者简介：

彭克清，1969年生，山东邹平人，山东协和学院思政部副教授，研究方向：红色文化、高校思政教育。

课题成果：2019年度山东协和学院校级教学成果培育项目：山东红色文化融入高校思政课教学的研究与实践；2019年山东协和的学院校级一流课程《中国近现代史纲要》课程建设阶段成果。

上接第76页

可以续写文章的另一种结局，也可以通过续写来改变文章中人物的命运。例如在学习鲁迅先生的文章《孔乙己》时，可以让学生通过文章续写来改变孔乙己的命运。参照《范进中举》，以《孔乙己中举》为题，让学生们展开想象，进行创作，既丰富了学生的写作素材，又开拓了学生的思维。

（二）改写

针对一些文章内容较为跌宕起伏的课文，可以通过引导学生进行故事的改写，来深化学生对于文章整体内容和基调的把握。并且可以通过后续的改写与原文对比，来更加体会到作者遣词造句的高超水平和谋篇布局的匠心独具。例如在进行《我的叔叔于勒》这篇课文的学习时，可以进行我和叔叔见面背景的改写，然后引导学生思考——为什么作者要进行原文那样的剧情设置。而在学习《小石潭记》这样的课文时，可以将古文的景色描写变为导游词的描写。

（三）缩写

同样的，进行课文的缩写练习也能够帮助学生把握文章的精彩环节以及锻炼学生的概括能力。例如针对《智取生辰纲》这种篇幅较长的课文，可以通过引导学生将故事的主线剧情进行压缩，以及对支线剧情进行简要概括，来锻炼学生的概括能力以及对于整体情节的把握。而针对《紫藤萝瀑布》这样文字十分细腻的课文，可以引导学生通过缩写来创作出描写紫藤萝的优美散文。

（四）补写

针对课文内容的补写，能够锻炼学生的写作能力和想象力。例如，针对课文中环境或背景描写中较为简单、一笔带过的部分，可以引导学生对文章进行整体的把控之后进行补写。如《桃花源记》中就有许多留白，我们可以让学生根据陶渊明对桃花源的描写补写渔人做客桃源，余人皆出酒食的情节，通过场面、动作、语言的描写来充分展示桃源人的热情好客。这样既让学生对桃源淳朴的民风有了更深刻的理解，又锻炼了想象能力和

写作能力。

（五）仿写

针对文章中一些精美的语句和优美的文段，可以引导学生进行仿写。例如在朱自清的《春》中，作者运用了一系列的比喻句来象征春天的美好，可以引导学生通过模仿来进行秋天或冬天的比喻句仿写。还可以模仿课文《背影》《秋天的怀念》，写一篇亲情题材的文章，抒发对亲人的真挚情感。当然所有的仿写都建立在学生对已有生活的认知的基础之上，他们能根据自己对生活的理解仿写出属于自己独有的语句或段落，而不仅仅是简单地模仿。

（六）写读后感

一篇好文章是具有普世价值，它可以传递人类共有的精神品质和价值追求，而每个学生又都是一个独立的个体，思维方式千差万别，生活经历也大不相同，所以笔下的文章自然各有特色。一些课文中蕴含着极为丰富的情感和人生阅历，在阅读之后能够给予学生无尽的启发，还能够培养出学生正确的三观以及处事的态度。所以在学生阅读完这样蕴含处世哲学的文章之后，可以通过写读后感的方式来抒发学生自身对于文章的理解，加深对于文章的把握。

（七）多角度写作

在进行写作的过程中，一篇课文能够找到许多写作的角度，教师可以通过对课文的深入研读，来给予学生多个命题，提高写作的趣味性。例如在鲁迅先生的《孔乙己》中，学生可以进行孔乙己结局的改写，可以写是什么造成了孔乙己的悲剧，或者运用不同的视角来介绍孔乙己的人生等等。

综上所述，教师应该通过对课文内容的深入研读，做好课文内容在教学过程中的运用，改变现有的教学策略，充分发挥课文的写作价值。

本文为吉林省教育科学“十三五”规划督导专项课题《基于问题导向的区域性学科校本研修督导的实践研究》(DD1963)的研究成果。