

# 小学语文课堂中的汉字文化教育

朱元哲

(天水师范学院 甘肃 天水 741001)

**【摘要】**笔者通过第一现场实际听课,了解到当前我国小学语文课堂中的汉字文化教育存在着教师功利化教学倾向突出,教师汉字文化知识不足,教学目标顾此失彼等问题。深挖原因,则归咎于教师受到各种因素的影响而没有对汉字文化教育问题引起足够的重视。汉字作为中国文化的展现者和民族精神的承载者,理应受到重视。为解决小学汉字文化教育存在的相关问题,笔者提出了有效的应对措施。以此希望小学语文老师能够处理好汉字与文化的关系,重视汉字文化教育问题,从而正确引导学生加强对汉字的理解和运用,感受汉字的伟大魅力,做好中国文化的传播者,传承者。

**【关键词】**汉字; 中国文化; 语文教学

## 一、引言

汉字教育在语文学科教育中扮演着重要角色,汉字以其独特的文化表现形式以及深厚的文化内涵,成为中国文化的展现者。但是当前在许多小学语文教育中汉字教育面临着许多问题,对语文学科基础教育和中国文化的传播乃至传承构成威胁。我们必须予以重视和解决这一问题。

## 二、重视汉字文化教育的必要性

关于小学语文课堂中的汉字文化教育一直是语文界比较火热的话题。汉字是世界文字体系发展至今被使用的最为古老的文字,汉字作为民族精神的承载者,见证了我们民族的起起落落,中间多少王朝兴败都在那一笔一画中。但是,在如今的小学英语教育教学中,老师却常常忽视汉字的教育,忽视汉字与中国文化之间的联系,这是需要引起大家重视的问题。为此,我认为我们必须强化小学语文汉字文化教育,改变教师为应付考试而疏于汉字教学的心态,正确引导学生加强对汉字的理解和运用,从而感受汉字的伟大魅力。做好中国文化的传播者,传承者。

## 三、目前小学语文汉字文化教育中存在的问题

### (一) 教师功利化教学倾向突出

多年来,教师功利化教学倾向突出。应试教育就是最直接的体现,致使教师只注重教育的形式,而忽略了汉字文化中沉淀的民族精神、民族魂魄。以河南省平顶山市某乡村小学为例,老师只是在黑板上死板的讲解了课后汉字的笔画,拼音,只是让学生达到一个会读的目的,而没有配之以相关文化内容,学生还是不知其源,不解其意,最终还是以死记硬背的方式学习汉字。这样填鸭式的传授,只会阻碍学生对知识的求知与渴望。知其然而不知其所以然,显然不符合《义务教育语文课程标准(2011年版)》提出的“培养学生的语言文字运用能力”这一标准。更是对汉字精魂的抛弃,空得其形不得其魂。长期以来,我们的社会道德体系将会面对崩裂的危机,如今奋力崛起的经济形势也将被拖慢拖垮。更遑论担当国家未来希望的学生成长呢。

### (二) 教师汉字文化知识不足

作为一个教书育人的老师,首先自身理应知识丰富,然后才能教出勤学上进的学生。但是,我们可以看到,如今各个小学的语文老师,完全达到语文新课程标准要求的屈指可数,尤其是汉字文化素养板块,更是少之又少。知识的缺乏,让她们越加依赖小学语文教师教学参考书,走上了功利课堂的道路。还有部分老师仅凭主观个人理解,未经科学检验就把自己的主观臆断教授给学生,自己还美其名曰:发挥了教师个人主观能动性和想象力。对学生的汉字学习产生了极大的消极影响。如笔者在听河南省平顶山市老鸦小学李老师(化名)讲课时,讲“告”这个字,设置猜谜语形式,提出了“一口咬掉了牛舌头”让学生猜,虽然从字面上符合本字,但是学生对于“告”字的

相关历史和流传过程中的意义却一片空白。

### (三) 教学目标顾此失彼

“语文学科应注重听说读写的相互联系,注重语文与生活的联系,注重知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观的整体发展。”其强调了语文教育的立体化教学方法,即汉字的教育应从识字,写字和用字三维化的教学模型进行教与学,不仅可以激发学生对汉字的求知欲,还可以塑造学生字如其人的正直品格,并把民族之魂传承下去。引导学生学习汉字文化的过程也是塑造学生爱国情怀、价值观和世界观的过程,身为师者不容忽视。但在实际的小学英语课堂中,教师依然以知识与技能的单一纬度来衡量学生的语文学科情况。加之我国一直是应试教育,成绩是表现学生学习情况的重要依据,这就导致老师更加重视知识与技能而忽视其他两个方面的发展。这样培养的学生谈何更好的继承优秀的汉字文化乃至更好的发展语文学科呢?

## 四、应对措施

### (一) 改变教师教学方法

刚入学的低年级学生,正是开始接触这个绚丽世界和学习的开始阶段,在教学的过程灵活教学重在引导学生,让他们产生求知的欲望并养成书写的习惯。教师可以抓住这一特点,借助多元化的教学模式来设置教学。如在识字教学中,老师可以开设看图识字趣味活动,为学生们创设生动形象的情境,借助图书馆、互联网等媒介让学生了解造字的方法和造字背后的故事等,并且让他们自己作为主讲人来说给大家听,其他同学可以补充讲解。以此来解释汉字的特征和意义,总结汉字起源、形成和发展的规律和特征,让他们学会自己探究汉字。如带有口字的汉字多和器官有关,如“唇”“嘴”“喉”等,让学生自己在探究的过程中领会和理解汉字文化的魅力。从而激发学生的学习兴趣,增加他们对汉字文化的积累和理解,为以后的汉字学习甚至语文学科打下坚实的基础。

### (二) 提高教师综合素养

汉字是各个科目学习的基础,识字教育对于学生的未来发展具有重要影响,必须引起教师的重视。因此,小学语文教师在汉字知识方面需要成为“高高在上”者,拥有足够的储备知识和语文素养。只有这样,才能更好的提高教学效率和教学水平。首先,教师应拥有一口标准的普通话,有的学生普通话中带有严重的方言色彩,需要教师不断学习,拥有足够的汉字储备知识,在面临这种情况时对学生及时进行纠正。同时,教师要多看书。当好语文老师,并不是只学好语文知识就够了,还需要广泛涉猎教育学、心理学、综合素质等课程理论,提高教师综合素养,才能在教学过程中遇到问题及时有效的解决。再者,教师要鼓励自己积极参加汉字的相关培训活动或课程,学习他人经验,在充分尊重汉字教学规律的基础上,努力创设趣味课堂,利用

下转第81页

储备程度。另一方面还要根据学生的个性差异和学习情况区别对待。问题的难度、发问方式等方面,都要做到心中有数,落到实处。提问要注意过程。不仅要使学生得到正确答案,而且要使学生注重探索答案的过程。

(5) 提问要讲究时机与方式。实践证明,在学生注意力集中和积极开展思维活动的时候,即学生达到“愤”、“悱”境地的时候,进行发问效果最好。因此,教师要善于选择发问时机,同时又要善于创设问题意境,现身说法,设置“悬念”,促使提问最佳时机的出现。巧妙发问,并加以适时引导,才会收到好的效果。提问方式上要做到灵活多样,巧妙得当:口头回答,书面操作;集体回答小组讨论;指名回答,集体补充;填充、选择、问答;查字典、举例子……教师要根据教学需要和学生的实际情况选择适当灵活的提问方式。

要灵活自由的驾驭课堂提问艺术,就要遵循上述原则与要求,力求做到“由浅入深,循序渐进。宜曲忌直,激发兴趣。出人意料,启迪思维。留有余地,鼓励探索。”⑦才能达到课堂提问艺术的理想境地。

### (三) 课堂提问中应避免的倾向

(1) 为提问而提问。机械地搞课堂教学的五个环节,将提问当作教学基本式,为提问而提问,甚至形成“满堂问”。忽视课堂提问的密度与节奏。提问能使学生注意力高度集中,心理处于最紧张状态,因此,也最易疲劳。若提问时间过长,过于频繁,学生大脑便会产生疲劳感,进而处于“抑制”状态,直接影响到课堂教学的顺利进行。提问节奏过快、不给学生一定的思考时间,往往造成回答条理不清、意义不完整、学生答题积极性受挫等现象的发生。

(2) 态度冷淡,专制发问。课堂提问是一种融语言、情感于一体的信息交流。若只是教师专制问学生的单项交流,教师一意孤行,自认为自己的一切言行都是绝对真理,不允许学生

说“不”,并用不耐烦、严肃、冷淡的态度对待学生,甚至责备、讽刺、挖苦学生,则极大的破坏了课堂气氛的民主、和谐,打击了学生回答问题的积极性,甚至会伤害到学生的自尊心。

(3) 呆板问答,强求一致。教师总是按既定的回答程序与问题答案进行提问,不讲回答机智,不思考“学生回答不了怎么办”,在问题和对象上采用强求一致的做法,则往往会使课堂提问流于形式。造成课堂节奏松散,学生启而不发的僵持局面。

### 四、总结

古往今来,无数教育学家、教育工作者,用他们的理论、实践想我们证明:课堂提问艺术,作为一种传递检查信息的手段,作为教学艺术的充分体现,在课堂教学中占据了重要地位,发挥着不可估量的作用。它似教学艺术百花园中的一枝独秀,以其独特的魅力,绽放出神奇的光彩。身为人类灵魂的工程师,应高度重视课堂提问艺术,并不断借鉴方法、吸取经验,在课堂提问艺术的田园中积极探索、辛勤耕耘。让课堂提问艺术在教学中充分运用、淋漓展现,不断发展、不断创新。

### 参考文献:

- [1] 崔舍鼎、梁任云《现代教学艺术论》,广西教育出版社。
- [2] 钱梦龙:《“不教”之镜是可以达到的》,江西师范大学《语文教育》1982年第10期
- [3] 捷普诺夫:《心理学》,人民教育出版社。
- [4] 夸美纽斯:《大教学论》,人民教育出版社1979年版
- [5] 赞可夫:《教育与发展》,人民教育出版社
- [6] 潘菽主编:《教育心理学》,人民教育出版社
- [7] 郭明:《课堂提问探索》,《语文教学通讯》,1985年第4期

### 作者简介:

李莺,女,出生年月:1976年2月,中学一级教师。

上接第79页

多元化的教学方式的教学。将汉字文化渗透到识字教学中,实现二者的完美结合。

### (三) 组织开展汉字活动

针对三维目标的发展不平衡性,我们可以开展丰富多彩的汉字活动来提高其三维目标的整体平衡性发展。首先,可以专门开设书法课,请专门的书法老师来讲解汉字的起源、发展和意义。指导监督他们练字,可以描摹著名书法家的作品,也可以是书法老师摘抄到黑板上的名人名言,让他们在练字过程中体会到“字如其人”的深刻内涵。通过此举,学生不仅可以体会到汉字的伟大魅力,也学习到了许多诗词歌赋或者名人名言。增加了汉字储备,提高了文学修养。其次,可以利用午间开设练字课。午休过后,学生还睡意朦胧,充分利用这个时间,可以给孩子讲文字的故事或练练字,轻松醒神长知识,也可以为下午第一节课做好充足的精力准备。再者,可以组建书法社团,倡导师生共同热爱书法。社团可以定期开展书法趣味活动,如“书法比赛”“书法作品展览”“名人练字故事演讲赛”“趣味汉字我来读”等活动,激发学生爱好书写汉字的兴趣。学校校园中可以设立专门的书法黑板,让班级学生轮流书写汉字。广播站也可以在课间播放相关汉字来源和故事,鼓励大家一起加入汉字书法学习中。

### 五、结语

汉字作为凝聚民族文化的载体,不仅仅是一个语言符号,她承载着中华大地上生活了几千年的中华民族的点点滴滴,一笔一划间书写的都是民族之魂。教育汉字文化是点燃民族意志、

继承民族精神最好的社会活动,不能只限于课堂,是国之根本,民族大计,应该普及全民。在汉字文化教育发展的道路上,小学语文教师首先应该摒弃功利化的教学方式,改变落后的教学方法。利用传统的造字法知识来开展趣味活动,结合学生身心发展特点科学教学。其次,采用多种方式提高教师自身综合素养。最后,积极探讨古意今解,把古之贤人圣者的道理做新的讲解,使之更符合当下的解释,更有利于先贤思想的传播。在加快推进教育现代化实现育强国的时候谨记以人为本,开展多样化的文化活动。因此,广大教师应用丰富的理论武装头脑,指导实践。汉字中蕴含着丰富的文化意义。相信在各位小学语文老师的不断努力下,汉字文化教育在小学语文教育中一定可以大放异彩、经久不衰。

### 参考文献:

- [1] 白洁.文化视野下的小学语文识字教学研究[D].山东师范大学,2013.
- [2] 王晓雯.小学语文教育中的汉字文化教育[D].东北师范大学,2011.
- [3] 张敏.小学语文识字教学中的文化渗透[D].长沙:湖南师范大学,2017.
- [4] 中华人民共和国教育部制定.义务教育语文课程标准[M]北京:北京师范大学出版社,2012.
- [5] 崔西春.浅谈小学语文识字教育与汉字文化的关系[J].汉字文化,2017.

### 作者简介:

朱元哲,1995.09,女,汉,研究生,天水师范学院。