

课堂提问艺术浅谈

李 莺

(青岛六中 山东 青岛 266000)

【摘要】本文通过理论与事实的分析，阐述了课堂提问艺术的含义，课堂提问艺术在教学中的重要意义，并着重论述了课堂提问艺术的原则与要求。

【关键词】课堂提问；启发式教学

一、研究的目的和意义

在教学中注重课堂提问艺术，有以下几方面的重要意义：

(一)课堂提问艺术能够促进学生思维能力的发展。问题是引起学生学习活动最好的刺激性信号。课堂提问艺术，对学生学会如何发现问题、分析问题、改善智能结构、主动解决问题等能力的培养，对学生材料组织能力、语言表达能力和逻辑思维能力的发展，都有十分重要的意义。

(二)课堂提问艺术是提高教学质量的重要保证。通过课堂提问，可以检查已学过的知识，引出新课题，展开教材内容。课堂提问艺术不仅可促进课堂教学任务的完成，而且会让教学进行得紧张而活泼，增强课堂教学的效果，还可以及时调整教学内容、调节教学环节，更好的达到教学目的，提高教学质量。

(三)课堂提问艺术对老师自身的发展有重要意义。课堂提问艺术，体现着教师的教学水平和教学效率的高低。体现着教师对教材的理解深度，有关知识的广度。体现着教师对学生的理解，对学生心理特点的了解深度。教师在课堂教学中讲究提问艺术，可以不断的检查、改进、提高自身的素质水平，以自身不断的发展来适应现代教学瞬息万变的飞速发展。

课堂提问艺术在发展学生思维能力、提高教学质量、增强教师业务水平等众多方面都有十分重要的意义。可以说，课堂提问艺术直接影响着课堂教学的质量与效果。在体会其重要意义的同时，应引起高度重视。

二、课堂提问艺术的含义

课堂教学是信息传递的过程。提问，是最容易引起学生注意和思考的信息。课堂提问，作为组织教学的重要内容和不可缺少的环节，作为启发学生思考、提高教学质量的重要手段，在课堂教学的运用中，大致有这样三种性质的提问：(1)记忆性提问。适用于提问作家作品、写作背景等。这种提问应根据实际情况进行，且宜少不宜多。(2)叙述性提问。适用于概括段意、简述课文内容等。这种提问不宜多，也不宜连续进行。(3)思考性提问。让学生在思考问题中，自己进行判断、分析、比较、评价。这是一种最有意义、最有价值的提问。课堂提问艺术，主要体现在思考性提问上。

课堂提问艺术，就是指教师在课堂教学中，切合教材、教法和学生的实际，遵循提问的原则和要求，设计并运用启发性、思考性的问题，达到灵活多变、趣味横生、发展学生思维、提高教学质量的目的。

三、课堂提问艺术的原则与要求

(一)课堂提问的原则

为了使课堂提问艺术起到提高教学质量的作用，在课堂提问的设计与运用中，首先要遵循以下原则：

(1)重点突出，难易适度的原则。课堂提问必须寻求教学的重点与难点，抓住“主峰”进行突破，带动全局。教师要善于围绕教材中心，寻求关键点，抓住主干设疑问难，引导学生不断的揭示、分析、解决矛盾。例：《冬天之美》一课中，教师及时抓住第二部分着重描绘了“自然界万物”的生机盎然的描写，提出“阅读第一段，找出几组对比，并体会对比的作用”的问题。引导学生分析、讨论。从中体会到：乡村的冬天和城

市的冬天；作者的鲜明态度：热爱、恶心；城市工人无可奈何与富翁们的自愿；作者向往的生活（火炉边的天伦之乐）与富翁们的追求（舞会、穿着、奢侈挥霍）这四处对比，并从中得到这样的结论：我们的富翁们所过的人为的、悖谬的生活，违背大自然安排，结果毫无生气。（体现了人与自然关系，引出主题。）紧扣景物描写设疑，加深了学生对课文的理解，同时训练了学生抓住重点、突破难点的能力。

(2)启发诱导，发展思维的原则。教师的提问应富有启发性，要能激起学生主体的思维波澜，发挥教师始终所起的主导作用。教师在提问中要善于启发诱导，不断开启学生思维的阀门，不断激起学生智慧的浪花，培养学生逻辑思维能力、探索能力的形成与发展。例：在《纪念刘和珍君》一课中，关于写作缘由，思路从一方面到另一方面，先说为纪念死者这一面，再说另一面，为使庸人不致忘却，要人们牢记这笔血债。请同学思考，“为什么关于写作缘由说了那么多的话，也就是思路在一、二节为什么老围绕这点展开？”教师一步步诱导，使学生体会到原因：第一，作者借写作缘由这个话题，把发生惨案两周来各方面的动态都概括进去了。1、爱国力量方面：开追悼会、程君深情地怀念刘和珍，不屈服。2、反动势力方面：“几个所谓的学者文人的阴险论调”。庸人方面：淡漠了，仅留下“淡红的血色和微漠的悲哀”、“维持着这似人非人的世界”。第二。鲁迅把两周来自己感情的历程也坦陈在读者面前，大悲、大哀、大怒，造成了浓郁的抒情氛围。在不断探索中，学生通晓了写作缘由。同时，在释疑中加深了学生对课文的理解

(3)面向多数，正确评价的原则。提问中的问题要有普遍性，调动起全体学生的积极性。不仅要重视对尖子生的培养，也要关心知识基础较差的学生，多给他们机会，并适时点拨、指导，使更多的学生得到思维能力的锻炼。提问结束后，针对回答情况要全面评价。评价的范围包括：回答问题的正误、普通话的使用、条理性、完整性、站姿等。对回答情况要给予适当的表扬和鼓励。切忌置之不理，以致削弱学生回答的积极性。

(二)课堂提问艺术的要求

课堂提问的方法可谓多种多样。每一位教师在根据教学内容、学生实际及自己专长，选择有效的提问方法时，一般应达到如下要求：

(1)提问要有启发性，作为教学过程的主导，教师所提问要调动学生的积极性，激发学生的求知欲，让学生在探索中培养发现、开拓、创造能力。教师抓住优秀作品中易忽视对表现主题有密切的细枝末节设问质疑，启发学生探微发隐。

(2)提问要有坡度。提问有坡度，也就是循序渐进、由易到难、由简到繁，为学生架设从已知通向未知的阶梯，让学生在教师的引导下，拾级而上，不断达到知识的新天地。

(3)提问要有新颖性、趣味性。课堂提问艺术还应体现在新颖别致、生动有趣、激发学生求知欲和浓厚学习兴趣上。为此，教师的提问必须做到“新、奇、趣、准”，做到标志立新、巧妙构思、生动有趣有的放矢的有机结合。

(4)提问要联系实际，注重过程。课堂提问中要做到联系实际。一方面要选用学生最熟悉的生活事例，考虑学生知识的



储备程度。另一方面还要根据学生的个性差异和学习情况区别对待。问题的难度、发问方式等方面，都要做到心中有数，落到实处。提问要注意过程。不仅要使学生得到正确答案，而且要使学生注重探索答案的过程。

(5) 提问要讲究时机与方式。实践证明，在学生注意力集中和积极开展思维活动的时候，即学生达到“愤”、“悱”境地的时候，进行发问效果最好。因此，教师要善于选择发问时机，同时又要善于创设问题意境，现身说法，设置“悬念”，促使提问最佳时机的出现。巧妙发问，并加以适时引导，才会收到好的效果。提问方式上要做到灵活多样，巧妙得当：口头回答，书面操作；集体回答小组讨论；指名回答，集体补充；填充、选择、问答；查字典、举例子……教师要根据教学需要和学生的实际情况选择适当灵活的提问方式。

要灵活自由的驾驭课堂提问艺术，就要遵循上述原则与要求，力求做到“由浅入深，循序渐进。宜曲忌直，激发兴趣。出人意料，启迪思维。留有余地，鼓励探索。”^⑦才能达到课堂提问艺术的理想境地。

(三) 课堂提问中应避免的倾向

(1) 为提问而提问。机械地搞课堂教学的五个环节，将提问当作教学基本式，为提问而提问，甚至形成“满堂问”。忽视课堂提问的密度与节奏。提问能使学生注意力高度集中，心理处于最紧张状态，因此，也最易疲劳。若提问时间过长，过于频繁，学生大脑便会产生疲劳感，进而处于“抑制”状态，直接影响到课堂教学的顺利进行。提问节奏过快、不给学生一定的思考时间，往往造成回答条理不清、意义不完整、学生答题积极性受挫等现象的发生。

(2) 态度冷淡，专制发问。课堂提问是一种融语言、情感于一体的信息交流。若只是教师专制问学生的单项交流，教师一意孤行，自认为自己的一切言行都是绝对真理，不允许学生

说“不”，并用不耐烦、严肃、冷淡的态度对待学生，甚至责备、讽刺、挖苦学生，则极大的破坏了课堂气氛的民主、和谐，打击了学生回答问题的积极性，甚至会伤害到学生的自尊心。

(3) 呆板问答，强求一致。教师总是按既定的回答程序与问题答案进行提问，不讲回答机智，不思考“学生回答不了怎么办”，在问题和对象上采用强求一致的做法，则往往会使课堂提问流于形式。造成课堂节奏松散，学生启而不发的僵持局面。

四、总结

古往今来，无数教育学家、教学工作者，用他们的理论、实践想我们证明：课堂提问艺术，作为一种传递检查信息的手段，作为教学艺术的充分体现，在课堂教学中占据了重要地位，发挥着不可估量的作用。它似教学艺术百花园中的一枝独秀，以其独特的魅力，绽放出神奇的光彩。身为人类灵魂的工程师，应高度重视课堂提问艺术，并不断借鉴方法、吸取经验，在课堂提问艺术的田园中积极探索、辛勤耕耘。让课堂提问艺术在教学中充分运用、淋漓展现，不断发展、不断创新。

参考文献：

- [1] 崔含鼎、梁任云 《现代教学艺术论》，广西教育出版社。
- [2] 钱梦龙：《“不教”之境是可以达到的》，江西师范大学《语文教育》1982年第10期
- [3] 捷普诺夫：《心理学》，人民教育出版社。
- [4] 夸美纽斯：《大教学论》，人民教育出版社 1979 年版
- [5] 赞可夫：《教育与发展》，人民教育出版社
- [6] 潘菽主编：《教育心理学》，人民教育出版社
- [7] 郭明：《课堂提问探索》，《语文教学通讯》，1985年第4期

作者简介：

李莺，女，出生年月：1976年2月，中学一级教师。

上接第79页

多元化的教学方式进行教学。将汉字文化渗透到识字教学中，实现二者的完美结合。

(三) 组织开展汉字活动

针对三维目标的发展不平衡性，我们可以开展丰富多彩的汉字活动来提高其三维目标的整体平衡性发展。首先，可以专门开设书法课，请专门的书法老师来讲解汉字的起源、发展和意义。指导监督他们练字，可以描摹著名书法家的作品，也可以是书法老师摘抄到黑板上的名人名言，让他们在练字过程中体会到“字如其人”的深刻内涵。通过此举，学生不仅可以体会到汉字的伟大魅力，也学习到了许多诗词歌赋或者名人名言。增加了汉字储备，提高了文学修养。其次，可以利用午间开设练字课。午休过后，学生还睡意朦胧，充分利用这个时间，可以给孩子讲文字的故事或练习字，轻松醒神长知识，也可以为下午第一节课做好充足的精神准备。再者，可以组建书法社团，倡导师生共同热爱书法。社团可以定期开展书法趣味活动，如“书法比赛”“书法作品展览”“名人练字故事演讲赛”“趣味汉字我来读”等活动，激发学生爱好书写汉字的兴趣。学校校园中可以设立专门的书法黑板，让班级学生轮流书写汉字。广播站也可以在课间播放相关汉字来源和故事，鼓励大家一起加入汉字书法学习中。

五、结语

汉字作为凝聚民族文化的载体，不仅仅是一个语言符号，她承载着中华大地上生活了几千年的中华民族的点点滴滴，一笔一划间书写的都是民族之魂。教育汉字文化是点燃民族意志、

继承民族精神最好的社会活动，不能只限于课堂，是国之根本，民族大计，应该普及全民。在汉字文化教育发展的道路上，小学语文教师首先应该摒弃功利化的教学方式，改变落后的教学方法。利用传统的造字法知识来开展趣味活动，结合学生身心发展特点科学教学。其次，采用多种方式提高教师自身综合素养。最后，积极探讨古意今解，把古之贤人圣者的道理做新的讲解，使之更符合当下的解释，更有利与先贤思想的传播。在加快推进教育现代化实现育强国的时候谨记以人为本，开展多样化的文化活动。因此，广大教师应用丰富的理论武装头脑，指导实践。汉字中蕴含着丰富的文化意义。相信在各位小学语文老师的不断努力下，汉字文化教育在小学语文教育中一定可以大放异彩、经久不衰。

参考文献：

- [1] 白洁. 文化视野下的小学语文识字教学研究 [D]. 山东师范大学, 2013.
- [2] 王晓雯. 小学语文教育中的汉字文化教育 [D]. 东北师范大学, 2011.
- [3] 张敏. 小学语文识字教学中的文化渗透 [D]. 长沙: 湖南师范大学, 2017.
- [4] 中华人民共和国教育部制定. 义务教育语文课程标准 [M] 北京: 北京师范大学出版. 社, 2012.
- [5] 崔西春. 浅谈小学语文识字教育与汉字文化的关系 [J]. 汉字文化, 2017.

作者简介：

朱元哲，1995.09，女，汉，研究生，天水师范学院。