

浅析艺术设计教学创新与现代设计理念的融合

李长健

(长春汽车工业高等专科学校 吉林 长春 130000)

【摘要】在经济不断发展的今天，人们开始重视艺术设计，利用本民族的优秀文化内涵去创新现代设计，当前，越来越多的高校增设了艺术设计课程，同时增大课程的覆盖领域，以期使艺术设计的发展走向更高的一个层次。高校开发的新课程普遍优势是创新性强、与现代设计理念能够完美融合，让艺术教学内容更加浅显易懂。本文首先从艺术设计的教学方法创新着手，研究在当代背景下，设计理念的真正内涵，随后提出艺术设计教学创新与现代设计理念融合发展的意义，最后探析艺术设计教学创新与现代设计理念结合的具体实施策略，为这两者的融合发展提供路径，进而提升高校艺术设计教学的水平。

【关键词】艺术设计；教学创新；现代设计理念；融合

在科学研究、艺术创作与工业发展方面创新创造是十分核心的因素，因此，利用艺术设计课程的创新性特点，在教学中注重学生创新思维的教学具有十分明显的优势，以设计训练为核心、培养学生的动手创造能力，激发学生的大脑快速反应思考。此外，高校在开展素质教育理念影响下，更加关注学生的艺术教育，将更加深刻的教育观念渗透到教育教学中，建立一种创新培养教育模式。

一、现代设计理念的内涵

就字面意思去理解现代设计理念的话，其主要就是指一种理性上的观念，表达的是一种由客观到具象的实际映射，也是对事物根本性质的展现。从理念一词就能够反映出客观、逻辑、发展的性质，表明了现代设计这一块知识的典型特征。在设计活动中，设计理念就是设计的真实作用，设计本身的价值与含义，是设计产物在表达思想内涵时的主要导向。设计理念受时间的影响因素比较大，在时间的推动下，设计理念会不断更新，而且其与社会经济、人们的生活水平、消费观念、交流方式等密切相关，因而具有与时俱进的特色。现代设计理念更是与当代的社会生活有着千丝万缕的关系的设计思路。起初，设计只是简单的对美观的纹理图案的装饰，但是在当前的发展中，设计已经涉及到了各个领域，其中的门类繁多，覆盖范围广，能够联系人类、生命、生态整个体系，是人们生活中不可或缺的部分。因而，现代设计理念中包含了广义设计的整个思维体系。

其中，广义设计的认识是一个重要部分，它包括了十分广泛的内容，虽然所用的概括词汇非常简单，但是其内涵的丰富性不可忽略。有时我们对生活中的一些文字、图像等进行重组性构建，利用这些形象的组成来表达一些艺术思想的过程就可以称为广义设计。一般而言，生活与设计是形与影的关系，相互之间不可分离，每天、每个时刻都有设计在产生，不同的设计包含着人们不同的活动目的。此外，人们还可以根据所创造的设计来进行参考，做出科学决策，进而帮助人们探索复杂的世界规律。综合集成思路是广义设计中的另一个重要部分，这是在现代科学理论的基础上逐步形成的一种全新的思维方式，其在分析问题时具有十分关键的作用，能够从量和性等多个方面对设计进行综合分析，从而实现以科学的思维进行设计探索。当然，这整个过程都离不开当前的信息技术，在技术的支撑下，设计才能够更加贴切的体现人的哲学情感。

二、高校艺术设计教学创新与现代设计理念融合的必要性

(一) 学生的设计理念需要增强

随着当前素质教育改革，学生对设计理念的需要也在不断增强，与以往不同的是，学校也开始更加注重学生的设计理念

培养。在以往的应试教学模式下，学生只需牢记理论知识，在考试之前加以简单的记忆突击就能够通过考试进而理想中的学校。在艺术考试中，教师也没有认真去思考如何采取科学的方式去选拔合格的人才，因而很多地方都是简单的考察一下学生的素描与配色功底，对于学生是否掌握基本的艺术设计概念，高校招生时可能并不是特别重视。因而会发现许多学生对艺术设计缺乏基本的概念，他们极度缺乏创新能力，思维被固定的模式约束着。例如，教师在课堂上引导学生进行室内的相关设计时，一开始，学生所能够想到的都是墙面绘画，而且所设计的绘画基本没有与室内的结构相匹配，因此，一旦提及设计，学生们的定式思维总是引导他们往绘画方向去思考。在教学过程中，教学需要将现代设计理念引入到课程中，打破学生的思维禁锢，使学生的设计思维能够与时俱进。

(二) 学生的设计水平有待提高

许多学生在参与学习时都是被动的进行的，他们不会积极主动的去完成作业，也不注重学习过程中的结果，他们总是抄袭作业，考试也只是应付，在教师的催促下才会懒散的去完成自己的设计。导致出现这种情况有两个原因，其一，学生本身对艺术设计不感兴趣，不愿意主动的去开展相关工作；其二，学生本身并非懒散，只是面对教师设置的任务他们不知道要如何去完成。针对后者，教师应当对他们进行引导，在教学过程中重视开发他们的创造力。在当前的市场环境下，艺术学者能够具有符合时代特色的创造力决定了他们的作品能否融入社会。因此，高校在进行艺术设计教学时，需要注重提升学生的设计水平，从设计思维方面突破，使学生的设计水平更上一层楼。

三、艺术设计教学创新与现代设计理念融合的 措施

(一) 引进教学方法，丰富教学方法

许多高校在教育理念的推动下逐步改变教育理念，从纯粹的技能型人才培养上升到了素质型与技能型相互发展的人才培养模式。因此，艺术设计课程也变得更加丰富，在现代设计理念的基础上，高校能够根据艺术设计独特的风格特征去实施相对应的教学策略，在课堂上激发学生的设计思维活性，让学生的创造潜力被无限发掘。当前，教师在艺术设计教学方面不但注重教学形式的灵活变化，还更加注重这些教学方法背后能够带来的课程效益，相比以往的教学形式，更加具有科学性和实用性。例如，教师在开展设计教学时，可以根据学生的学习状态去采取项目法、辩论法、设计模拟等多种形式，在课堂上鼓励学生大胆创新，引导学生将最新奇的想法用设计的形式表达出来，随后再让学生自发的进行讨论探究，甚至可以设置辩论

下转第 84 页

2《微神》的材料来源是他的经验或亲眼看见的人与事。后来把它发表在1933年10月1日《文学》第一卷第四号上。他和鲁迅一样，企图回到故乡寻找温暖与慰藉。在国家遭受战火洗礼的危难关头，老舍和鲁迅一样作为觉醒的知识分子，渴望用青春的浪漫和故乡的温暖抚慰痛苦的灵魂，然而最终也无奈的发现只是梦境一场。这两篇小说都不刻意追求复杂离奇的故事情节，而专注于表现个人的情感体验，因而能给读者以强烈的诗意图感受和情感冲击。

三、文学与思政

教育部高等教育司发布的2021年工作要点中明确提出要健全完善所有高校、所有教师、所有课程的育人网络；指导高校全面推进文科的专业优化、课程提质和模式创新。高校中的各门课程都要与思想政治理论课相结合。习近平总书记明确提出“要坚持不懈培育和弘扬社会主义核心价值观，引导广大师生做社会主义核心价值观的坚定信仰者、积极传播者、模范实践者。”

文学也是人学，我们在教学中应该更加重视培养学生的内在素养和文化底蕴，具体包括人文积淀、人文情怀和审美情趣。只有人文素养提高了，人与自然的和谐相处才能作为一种信念和价值追求扎根于学生的内心。想要更好的提高学生的思政素养，教师必须跳脱出纷繁的创作思潮与流派，在中国现代文学课程的课堂教学中带领学生把握文学书写中的历史主流脉络。在经典作品的赏析中，引领学生充分感知中国文化的魅力和中

国人民不屈抗争的毅力。学生只有把习近平新时代中国特色社会主义思想在课堂上装进头脑里，才能够成长为担当民族复兴大任的新时代文科人才。

参考文献：

- [1] 鲁迅. 鲁迅全集 [M]. 北京：人民文学出版社，2005.
- [2] 老舍. 老舍文集 [M]. 北京：人民文学出版社，1991.
- [3] 周作人. 鲁迅与闰土 鲁迅的青年时代 [M]. 石家庄：河北教育出版社，2002.
- [4] 周作人. 知堂回想录 [M]. 合肥：安徽教育出版社，2008.
- [5] 钱理群. 与鲁迅相遇 [M]. 北京：生活·读书·新知三联书店，2018.
- [6] 甘海岚. 老舍年谱 [M]. 北京：书口文献出版社，1989.
- [7] 佟家桓. 老舍小说研究 [M]. 银川：宁夏人民文学出版社，1983.

作者简介：

1. 石琦，性别：女，出生年月：1982年2月，籍贯：江苏徐州，单位：江苏师范大学科文学院，职称：江苏师范大学科文学院讲师，学历：山东师范大学在读博士，研究方向：中国现当代文学。

2. 刘大为，空军勤务学院副教授，硕研。

上接第82页

场景，让学生的思维在辩论的过程中得到锻炼，最后教师与学生一起总结问题，寻找解决途径。在这个教学过程中，教师不但能够激发学生积极思考，还能够通过这样的方式来增强学生与教师之间的信任感。

（二）在艺术设计教学中增加实践

理工科的专业教学中，教师提倡用实践去检验理论，在艺术设计专业上，教师也需要引导学生具备实践意识。因此，教师在进行艺术设计教学中，不仅要为学生解答理论上的知识，更要强调学生在学好基础技能的同时不断加强实践过程，在实践中提取设计灵感。

当然，只有在完整的理论体系下进行实践，学生的实践活动才能够发挥最大的意义，艺术设计要求设计者能够将自己的思想与世界上的事物联系起来，在设计的过程中展现设计者本身的思想素质。因此，高校在培养学生实践能力时，首先要使学生具备正确的价值观念和丰富的文化涵养，引导学生对美学、设计史等理论课程进行深入的学习，积累深厚的文化底蕴，在设计时，才能够积蓄强有力爆发，设计出优秀的作品。随后教师应当引导学生对艺术设计的实践技巧进行学习，让学生的创意性想法都能够通过实践来展现，在实践中不断打磨自身的创作能力，最终将理论知识转化为学生自己的创作源泉。

（三）在教学中增加数字媒体的应用

在时代的推动下，学生的学习观、教师的教学理念、教师的教学方式都发生了很大的转变，为了提升设计教学的质量，

在教学过程中，教师可以尽量的去运用现代科技手段，便捷教学过程。其中，数字媒体为其他专业教学带来了许多便利，艺术设计教师可以结合艺术设计的基本特性去开展数字媒体化的教学模式，灵活的屏幕教学能够让学生更快的接受新知识。此外，数字媒体的引入能够激发学生的创新创造能力，让学生更有与时俱进的创作理念，逐步推动学生的艺术设计走在社会潮流的前端。

四、结语

综上所述，艺术设计创新与当前的现代设计理念相互融合在教学中具有深远的意义，对学生而言，这是改变设计风格，使作品更容易被人们接受的一种途径，对教师而言，这是提升教学质量，培养更具有全面能力的学生的重要手段。将现代设计理念渗透到教学中，激发学生的设计创新，帮助学生把握市场的最新变化，进而为学生铺垫通往社会的道路。

参考文献：

- [1] 袁思培，等. 现代包装设计教育的实践课和研究 [J]. 包装工程，2014，25(05)：216，217
- [2] 邱志涛. 艺术设计实践教学的理论探讨 [J]. 装饰，2013(02)：71.
- [3] 张永年. 互动式教学模式的探讨 [J]. 包装工程，2014, 25(03)：107, 108.

作者简介：

李长健（1991.04.10—），男，汉族，吉林省吉林市人，研究生/硕士，助教。研究方向：艺术设计。